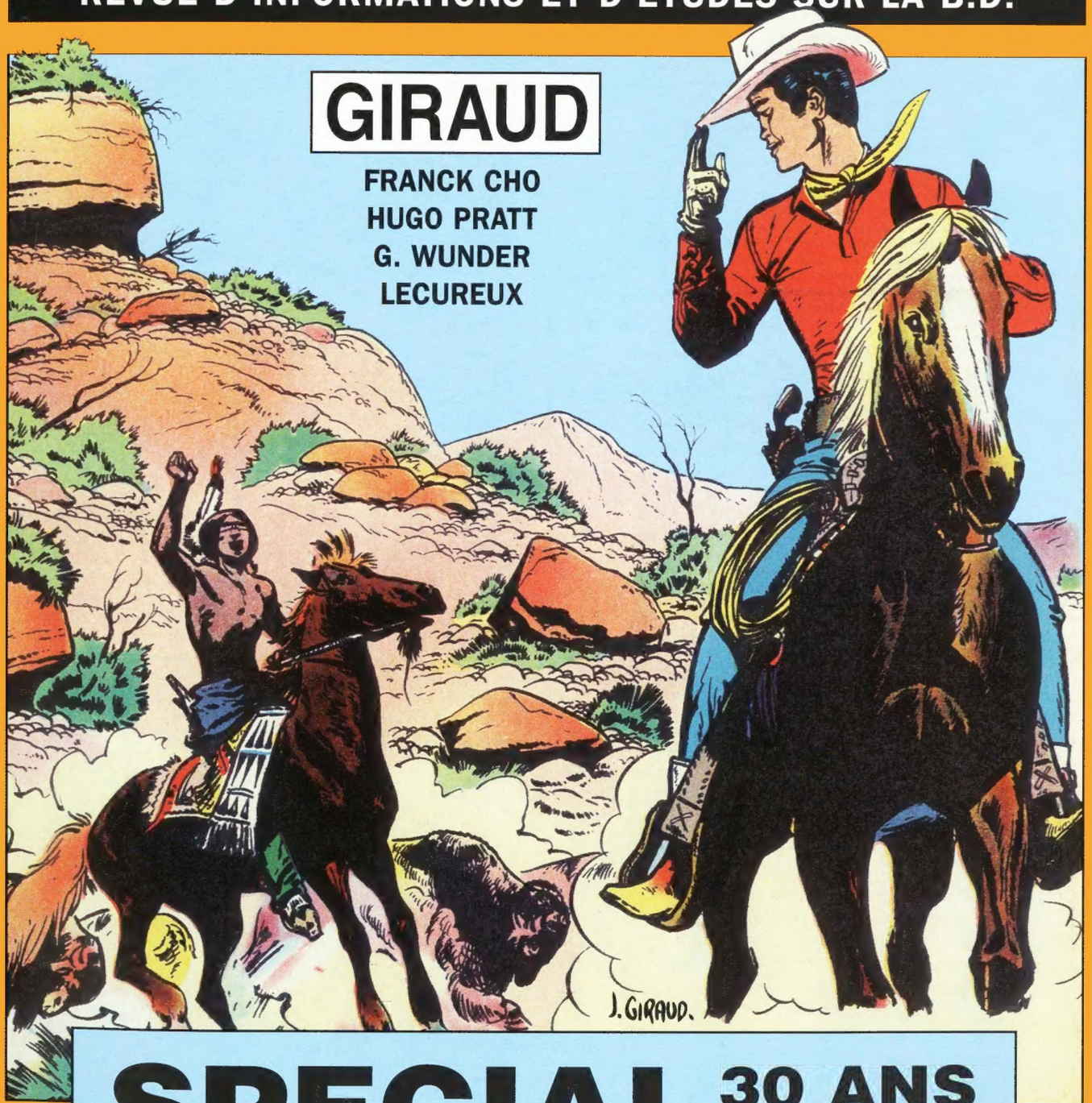
Trimestriel - décembre 2003 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N° 100

12 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



SPECIAL 30 ANS 100 PAGES

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - J.-P. FELGINES - Patrick BOUSTER - - Alexandra DUMONTEIL - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 77-78)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2003
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

LE LOMBARD annonce pour mars, la sortie du "Dernier Livre de la Jungle" (Desberg/De Moor/Reculé) et du 2° tome de l'excellent "Halloween Blues" (Kas/Mythic) intitulé "Je vous écris de Gettysburg".

Sgt ROCK, de R.Kanigher et J.Kubert, va être réédité par Soleil. 1° volume prévu pour février 2004.

PIF GADGET La fête de PIF (voir page 4) qui devait se tenir le 07.03.04, a été annulée et reportée à une date ultérieure.

KID PADDLE Le mensuel (voir rubrique "Revue de la Presse" à MICKEY) a finalement été repris par les éditions FUTURE FRANCE qui ont publié le N°3 de la nouvelle série en janvier.

TINTIN "REPORTER DU SIECLE" est le titre d'un numéro Hors Série du FIGARO, mis en vente le 09.01.04 (114 pages 250 ill.).

F.CARIN reprend le dessin de la série "Lefranc" de J.Martin et son premier album, "L'Ultimatum", devrait paraître chez Casterman vers la fin 2004.

REMEMBER Nous avons appris à la dernière minute les décès de Eddy RYSSACK (début janvier), Daniel BILLON (le 7.1.04), DON LAWRENCE (le 29.12.03), Horacio SAAVEDRA (Argentine, le 20.12.03), Giorgio CAMBIOTTI (le 1.1.04), Hermes TADEU (le 21.12.03) et Ray GOTTO (le 28.12.03)...

JANNIN signe une nouvelle série de gags "Les Zaduzado", prépubliée dans TELE MOUSTIQUE sous (c) Lombard. Cette maison a d'ailleurs présenté ses voeux avec un CD des "Bowling Ball" illustré par les "Zaduzado".

TABARY "Auteur de BD" est un ouvrage de A.Duchêne qui doit paraître en avril.

JIMMY TOUSSEUL (Desorgher/Desberg) devrait vivre de nouvelles aventures chez Glénat qui rééditerait les albums déjà parus.

RAMAIOLI lance une nouvelle série "Oregon-Jo" dont le premier volume "L'Esclave du Major Lewis" est annoncé pour février aux éditions Joker.

Eric OMOND est l'invité du Festival BD de Chinon qui se déroulera les 3 et 4 avril 2004.

J.M.STALNER a dessiné, sur sc de Fauche/Adam, une BD publicitaire de 12 pages pour Europe Automobile Diffusion (région Lorraine) plus 1 illustration pleine page parue dans LE REPUBLICAIN LORRAIN du 20.09.03 .

2003 sera-t-elle l'année de tous les records en matière de parution d'albums BD? Notre ami, Gilles Ratier (dans SAMIZDAT 295) a recensé 2526 ouvrages (contre 2204 en 2002) se déclinant en 1730 nouveautés, 515 rééditions, 212 recueils d'illustrations ou dessins d'humour et 69 ouvrages sur la BD...

IVANHOE et **RINTINTIN**, célèbre succès TV et BD dans années 60, sont à leur tour repris en "Livre Audio", illustrés par Di Marco et Marcello (disponibles chez France-Loisirs en mars).

PERROS GUIREC Le 11° Festival BD est prévu pour les 17 et 18 avril 2004 (affiche Juillard, invité d'honneur) avec concours BD: renseignements au Service Animation, 58 Bd Thalassa, 22700 Perros-Guirec.

LE CHAT de Geluck a illustré la couverture du N°1 (01.01.04) de CINE TELE REVUE qui fête ses 60 années d'exitence.

SPIROU (le grand) bientôt de retour en BD mais aussi en dessin animé avec une nouvelle série de 26 épisodes de 26 mn qui s'appuieront sur le nouveau graphisme de Munuera (sc Morvan).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 79 place du Jeu de balle, 1000 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

TERRY (c) Tribune Media Services

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

"5/5" N°41 (1959): Annonce pour "Patrouille Héroïque" (c) Giraud

EDITORIAL

1974-2004, trente ans déjà! et cent numéros, plus même avec les numéros bis (*). La vie d'un fanzine étant généralement éphémère par nature nous sommes fiers d'avoir réussi ce petit exploit. Trente ans, cela représente un sacré bout de chemin que nous avons parcouru ensembles avec certains de nos fidèles lecteurs.

(*) Neuf numéros

En 30 ans que de rencontres, d'amitiés nouvelles, d'évolutions dans l'histoire des "petits miquets". Ce qui, en son temps était d"actualité" est devenu "passé", de nouvelles générations succèdent aux anciennes qui, hélas, nous quittent pour le paradis des bédéphiles. Mais la BD est toujours là, vivace, très diverse, et nous continuons d'en faire connaître de nouvelles facettes souvent oubliées ou négligées.

Cet anniversaire il fallait le fêter comme il se doit, c'est donc un numéro exceptionnel de 100 pages que nous vous proposons, un cadeau que nous offrons volontiers à nos abonnés qui le méritent bien car sans eux, sans leur soutien, nous ne serions jamais arrivés aussi loin. 100 pages et, pour la première fois une couverture entièrement en couleurs, offerte par notre imprimeur que nous remercions au passage.

A numéro exceptionnel, sommaire exceptionnel, c'est donc GIRAUD, le grand Gir alias Moebius, qui est invité à nous parler de ses débuts dans la profession, ensuite vous retrouverez un autre grand, disparu hélas, Hugo PRATT avec ses travaux publiés dans les petits formats, puis deux auteurs à découvrir: le talentueux Frank CHO ("Psycho Park") et George WUNDER, un ancien peu connu chez nous, qui a assumé la succession difficile de Caniff sur "Terry et les pirates" qu'il a maintenu pendant 30 ans, donc avec un certain succès, mais qui n'a jamais franchi l'Atlantique pour la France. Vous lirez aussi la suite des souvenirs de Roger LECUREUX, bourrés d'anecdotes inédites sur la vie du journal VAILLANT ainsi que des infos en pagaille dans nos rubriques habituelles.

Pour finir, n'oublions pas de saluer la performance de nos amis du COLLECTIONNEUR DE BD qui, eux-aussi, fêtent leur centième numéro.

Bonne lecture et à bientôt pour la suite, car nous ne comptons pas nous arrêter là, il y a tant de choses passionnantes qui méritent notre attention.

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE : GIRAUD	P.Bouster	P. 5
DOSSIER: LECUREUX (4° partie)	G.Lehideux	P.37
DOSSIER: G.WUNDER	Marc-André	P.47
DOSSIER: FRANK CHO	Marc-André	P.53
PLEIN LES POCHES: HUGO PRATT	L.Cance	P.59

Couverture de Giraud (c) ("Coeurs Vaillants" N°29/1958)

Illustrations: Aidans, Pratt, Pétillot, Chaland, Midam, Lamquet, Maester, Pellos, Mourier, Pearce, Bottaro, Gimenez, Bignon, Guice, Straczynski, Malfin, Constant, Juillard, Uderzo, Watterson, Caniff, Wood, Font, Will, Taduc, Infantino, Overgard, A.McWilliams, Kremer, Blanchard, Bohan, Crepax, Haupt, Breccia, Wunder, Cho, Giraud, Gillon, Nortier/Gaty, Le Guen, Claude Henri, Forton, Huescar, Coelho, Pascal, Cézard, Giffey, Di Marco, Bastard, Bourlès, Bourdin, Melliès, Walthèry, Erik, Bob Dan, Reding, Hubinon, Gloesner, Estève, Molinari, etc...

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.27
NOUS AVONS RECU - SUR LA BD -	"	P.28
DELCOURT - HUMANOIDES -	"	P.29
LOMBARD - AUDIE -	"	P.30
CASTERMAN - REGARDS -	"	P.31
DUPUIS - TRIOMPHE -	"	P.32
DARGAUD - BAMBOO -	"	P.33
BAYARD - MOUVEMENTS - BOTTARO (compléments)	LC & M-A	P.34
A PARAITRE PROCHAINEMENT	L.C	P.35
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	L.Cance	P.36
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.64
BIBLIOGRAPHIE DE HOP! 1 à 100	Marc-André	P.65
PRIX - FESTIVALS - EXPOS -	Lewis & Cie	P.79
BD CINE - PARLE BD - ILS ONT ILLUSTRE	LC & G.Ratier	P.81
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.82
INFOS ESPAGNE et ITALIE	A.Moliné & LC	P.83
INFOS BELGIQUE et USA	LC & Cie/ J.Dutrey	P.84
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/LC	P.86
SEMIC	L.Cance	P.88
HOMMAGE AUX PF LUG-SEMIC	"	P.89
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.90
REMEMBER: HAUPT - WOOLFOLK -	Marc-André	P.93
REMEMBER: CREPAX - WADEL -	LC/Rosales	P.93
REMEMBER: J.SAUNDERS	Marc-André	P.95
REMEMBER: RICE - DEL BUONO - BIGNON -	Marc-André/LC	P.96
REMEMBER: KREMER - BLANCHARD -	M-A/Lehideux	P.97
SONT EGALEMENT DECEDES	Marc-André/LC	P.98
LE SAVIEZ-VOUS: HUBINON	LC	P.99

SCOOPS

Monsieur Choc et
Tif & Tondu
(c) Will-Dupuis

TIF ET TONDU prévus en intégrale chez Dupuis. Le premier volume, regroupant des histoires avec "Monsieur Choc" devrait sortir vers le début du second trimestre 2004.

XIII Le prochain épisode, annoncé pour début 2004, "Opération Monte Cristo", aura pour thème la recherche de la troisième montre des frères irlandais.

MOYNOT devrait prendre la suite de Tardi sur les adaptations BD des enquêtes de "Nestor Burma" (d'après Leo Malet).

LES CAHIERS DE LA BD, comme annoncé, vont ressortir en janvier mais sous une formule cartonnée (en librairie et non en presse) et son contenu sera consacré à un seul auteur (LOISEL au n°1). Donc pas de partie magazine, infos et cie comme prévu au départ. Dommage...

GILLON "Les Naufragés du temps" (sur scénario de Forest au début) devraient être bientôt réédités par les Humanoides.

G.FORTON a dessiné un RC de 13pl de B.Morane "Objectif Equus" publié en album (+ interview) par COUP/BEDEPHAGE (?) Bruxelles.

CHINAMAN T.7 "Affrontements à Blue Hill" (de Taduc/Le Tendre) est annoncé chez Dupuis pour mai 2004.

Colin **WILSON** a dessiné, sur scénario de Matz, "Les petits poissons", premier épisode d'une série policière, DU PLOMB DANS LA TETE, à paraître chez Casterman en janvier.

COMANCHE Les éditions Erko rééditent "Le Prisonnier", un album regroupant divers RC de cette série dessinée par Hermann, paru en 1998 sous le label "Ligne d'Ombre" (Strip Art Features, tout comme Erko).

Walter **FAHRER**, sur scénario de Trillo, a réalisé le 5° volume de "Mon nom n'est pas Wilson", dans lequel on va enfin comprendre, en partie, la manipulation dont est victime le héros. A paraître en février chez Casterman.

PILOTE Vu le succès exceptionnel du numéro paru en juillet (150.000 ex) les éditions Dargaud préparent une suite sous la formule d'une parution bi-annuelle plutôt que trimestrielle ou mensuelle.

TAYMANS, auteur complet de "Caroline Baldwin", a signé le dessin d'une nouvelle série de Lenaert: LA FUGITIVE, dont le 1° tome "Requiem" est annoncé pour janvier chez Casterman. Toujours chez cet éditeur, et à la même date, doit paraître ASSASSINE, un roman graphique de Delperdange, qu'il a illustré.

PIF GADGET Après le succès de "La véritable histoire de PIF GADGET" (Ed. Vaillant Collector) voici que le journal L'HUMANITE envisage de relancer, en juin, une nouvelle série de PIF GADGET composée de reprises (et nouveautés) de l'ancienne formule. Ce numéro d'été adoptera, à la rentrée, une parution mensuelle. Par ailleurs, Vents d'Ouest, sous la houlette d'Henri Filippini, va publier un gros ouvrage de 540 pages, LE MEILLEUR DE PIF GADGET, avec des reprises de Docteur Justice, Robin des Bois, Yves le Loup, Le Cormoran, Davy Crockett, Jacques Flash, Ragnar, Placid et Muzo, Pif, Pifou...
Pour compléter cet engouement sur PIF GADGET, un festival est annoncé pour le 7 mars 2004 à Clichy, au théâtre Rutheboeuf, avec expositions (Mas, Marcello, Kamb) et présence de divers auteurs.

YANN et BERTHET préparent une nouvelle série, genre SF cette fois, "Yoni", qui doit paraître aux éditions Dupuis en 2004.

SANS FAMILLE, roman d'Hector Malot, a été adapté en BD par Yann Dégruel. Six albums sont prévus chez Delcourt dont le 1° est annoncé pour février.

COELHO bientôt de retour dans la BD avec un album inédit en préparation aux éditions du Triomphe.

Joël AZARA, qui fête ses 50 ans de BD et 10 d'auto-édition en 2004, annonce la sortie d'un 12° album de "Taka Takata" reprenant des gags, inédits en albums, parus dans le journal Tintin. Cet album, "Taka Takata se mutine" (sc Vicq) est annoncé pour janvier aux éditions AZEKO (32260 Artiguedieu).

TORPEDO Le 15° album de cette série, de Bernet/Abuli, resté inédit en France jusqu'à présent, va paraître aux éditons Toth en 2004.

BATMAN Les éditions Semic proposent, en souscription uniquement, une collection "Archives Batman" (par Bob Kane) dont le 1° volume de 320 pages doit paraître en janvier 2004 (29 € à adresser à Semic SA, BP 21613, 44316 Nantes cedex 03).

LES MORIN-LOURDEL Après le 3° volume, paru en 200[illegible] le dessinateur Baron Brumaire cède la place à Lionel Cho[illegible] qui s'est attaqué au 4° épisode de cette saga écrite par [illegible]ic et publiée chez Glénat.

Jean GRATON, invité au 31° Festival d'Angoulème a refusé, regrettant d'avoir toujours été "écarté du Festival où Michel Vaillant y est classé comme BD ringarde!". L'hommage lui parait tardif. Il est vrai que 20 millions d'albums vendus en ont fait un best-seller et que Angoulème a souvent préféré couronner des auteurs "novateurs" et non classiques...

SEMIC DIGEST est le titre d'une nouvelle collection où l'on doit retrouver les récits des pockets Semic. Premier album à paraître: "1881" de Blengino/Erbetta, qui sera suivi de "Louis Bellavoine" de Patrick Dumas.

AOUAMRI ("Mortepierre" chez Soleil) va reprendre le dessin de la célèbre série "La Quête de l'Oiseau du Temps". Voir, à ce sujet, l'excellent article paru dans BO DOI N°70 de janvier, pour lequel il a dessiné "Pelisse" en couverture.

ADAMOV va illustrer une BD sur texte de l'écrivain Jean-Christophe Grangé ("Les Rivières Pourpres") "La Malédiction de Zeyner", à paraître chez Albin Michel à la rentrée 2004.

Frank **LE GALL** a dessiné, au début des années 80, des récits de "Valry Bonpaim" (sur sc de Clement) pour le journal de SPIROU. La librairie BD REVE, de Limoges, vient de sortir un album "Aventures en Mi-Bémol" reprenant ces récits avec, en prime, deux inédits. Tirage limité à 1000 ex.

ANGOULEME Le Festival va décerner (enfin!) un prix **PATRIMOINE** DE LA BD pour récompenser un album présentant la réédition, ou la première édition, d'une BD qui appartient à l'histoire de la BD et qui était indisponible. Un autre nouveau prix est également instauré: le prix de la SERIE (3 épisodes minimum).

TATIANA K Le 3° volume, "Le stygmate de Longinus", dont la parution avait été retardée, est annoncé chez Dargaud pour février. Ce sera le premier volume dessiné par Barison qui prend la suite de Meynet (scénario Corteggiani).

XIII immortalisé à son tour par un timbre des postes belges émis le 17 janvier 2004. A cette occasion le CBBD et la poste sortent un album "Traquenards et sentiments" avec une nouvelle inédite de J.Van Hamme illustrée par W.Vance.

VAN HAMME Sa nouvelle série, en préparation chez Dupuis, intitulée "Lady S" sera dessinée par Philippe Aymond.

J.François LECUREUX envisage de publier des ouvrages, au format de poche, reprenant chacun une quinzaine de récits différents scénarisés par son père Roger Lécureux.

BEDEKA est le titre d'un nouveau mensuel consacré à l'info et à la critique BD, qui doit paraître en janvier.

SPIROU, l'hebdomadaire des éditions Dupuis va changer sa formule pour accueillir le retour de son héros emblématique dessiné désormais par Munuera, sur scénario de Morvan.

PANINI MARVEL va lancer, en 2004, des albums de BD traditionnelle franco-belge, ainsi que des BD avec des personnages de Marvel US mais réalisés par des européens (Déjà réalisé un "Spider-Man" dessiné par Cavazzano).

DUPUIS va sortir une nouvelle collection EMPREINTES qui accueillera des auteurs comme Yann/Berthet (avec "Yoni"), Malès/Thirault, Liberge, Giroud/Duvivier, etc...

ADAMOV prépare, pour septembre, chez Albin Michel une BD sur texte de J.C.Grangié (auteur des "Rivières pourpres"). Ce sera un polar dont l'action se situe, en 1968, à Paris.

F.BERGESE travaille actuellement sur le prochain "Buck Danny" "Mystère en Antarctique" qui sera publié dans Spirou fin 2004.

TENG, sur scénario de R.Miel et C.Cuadra, a dessiné le premier volume d'une nouvelle série"L'Ordre Impair" à paraître en février dans la collection Polyptyque du Lombard.

INVITÉ

Jean GIRAUD

par Patrick BOUSTER

Jean Giraud est né le 8 mai 1938 a Nogent-sur-Marne et a vécu son enfance à Fontenay-sous-Bois. Au divorce de ses parents, il vit souvent avec ses grand-parents, paysans, venus à Fontenay, qui l'accueilleront durablement à partir de 1949. Dès cette période il dessine déjà et sa mère l'inscrit à école de dessin par correspondance A.B.C. en 1952.

Lorsque sa mère part pour le Mexique en 1954, où elle se remarie, il entre à l'école des Arts Appliqués. Deux ans après, et après s'être essayé aux BD et illustrations dans FAR WEST et COEURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES, FRIPOUNET ET MARISETTE, il part pour le Mexique, rejoignant sa mère, mais découvrant aussi pendant 8-9 mois un univers plus adulte et plus libre...

De retour en France, vers le printemps 57, il entame réellement et durablement l'activité de dessinateur en travaillant intensivement pour les éditions Fleurus, responsables des 3 derniers hebdomadaires cités. En 1958, avec Mézières et Pat Mallet, il rencontre Jijé (Joseph Gillain) qui encourage ces nouveaux venus prometteurs.

Le service militaire interrompt cela de mi-58 à mi-60, mais à la sortie il reprend contact avec Jijé qui le prend comme élève-collaborateur pour un épisode complet de "Jerry Spring", qui paraît d'abord dans SPIROU puis en album chez Dupuis. Ensuite, avant "Blueberry", il travaille à des peintures pour une encyclopédie Hachette, en compagnie de l'ami Mézières et d'autres jeunes dessinateurs. Il y rencontre Claudine Conin, qui devient sa femme en 1968, avec qui il aura deux enfants.

1963 est celle de toutes les mutations car au début de cette année, il fait émerger Moebius pour de courtes BD et dessins dans HARA-KIRI, et il est choisi par Charlier pour créer "Blueberry", qui paraît à partir d'octobre 63 dans PILOTE. Dessinant exclusivement pour cette série sans discontinuer, il ne fera réapparaître Moebius qu'en 1968, par des illustrations de revues et livres de science-fiction, puis quelques années après, par "La Déviation", sorte de manifeste pourtant signé GIR, dans PILOTE.

Les années 70, surtout la 2° moitié, voient l'éclosion de Moebius pour le public, avec les productions de METAL HURLANT, dont il est le co-fondateur: "Major Fatal", "Arzach"... "Blueberry" continue, mais moins intensément, compte tenu de la dispersion de son dessinateur: dessins pour films, dessins animés, projets pas tous aboutis... Sa rencontre avec Jodorowky est marquante et suivie jusqu'à aujourd'hui: "Les yeux du chat", "Dune", "L'Incal", "Le coeur couronné"... Ces créations (surtout "L'Incal", pour le public) deviennent culte, comme son auteur, Grand prix d'Angoulème en 81, consécration suprême de ses pairs.

Ayant créé en 79, avec Charlier, un nouveau personnage, "Jim Cutlass", il devient scénariste pour passer le relais à Rossi au dessin dès le tome 2.

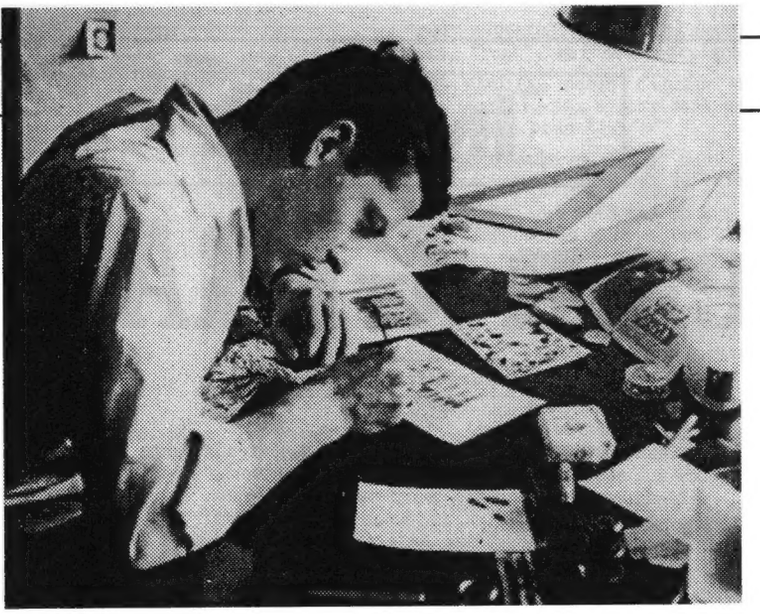
Il connaît entre 87 et 98 environ, une période très américaine avec "Le Surfer d'Argent", des travaux pour des films, des publications exclusives et d'autres BD traduites, en petits fascicules de comics et en albums, sous l'unique nom de Moebius pour ce marché.

En 1988, Jean et Claudine se séparent et il rencontre Isabelle Champeval avec qui il aura deux enfants et qui l'accompagne dans ses projets professionnels depuis 1994.

A partir de juin 1991, la société Stardom, notamment dédiée au double dessinateur, intensifie la présence de Moebius désormais signature de tout ce qui n'est pas "Blueberry": illustrations de livres, publicités diverses, carnets, port-folios... "Blueberry" de son côté, vieillit avec son auteur également scénariste, et vit des expériences plus introspectives, en spectateur, et commentateur de son passé, jusqu'à "OK Corral", où l'action redémarre. "Blueberry sort du tunnel", selon Giraud.

"Blueberry" (c) Giraud-Dargaud
"Major Fatal" (c) Moebius-Humanoides

INVITÉ



Paris 1962, Jean Giraud travaillant sur une illustration pour l'Encyclopédie des Civilisations Hachette, photographié par Jean-Claude Mézières

Entretien avec Jean GIRAUD

par Patrick BOUSTER

Jean GIRAUD a aimablement accepté de me recevoir le 13 octobre 2003, accompagné de Patrick Duhot, et a répondu avec bonne humeur aux questions très (trop?) précises sur sa jeunesse jusqu'à 1962.

Une partie de l'entretien a servi à lui faire identifier et dater des œuvres, permettant de lever de grands doutes ou d'obtenir une authentification précieuse, notamment pour "L'histoire des civilisations". Il a pu également identifier a contrario des dessins ultérieurs publiés dans divers recueils, qui ne figurent donc pas dans la biblio de la jeunesse. Cette partie n'est donc pas transcrite telle quelle dans l'entretien qui suit, sauf ses commentaires plus fournis que «-oui, non, telle date,...». Les identifications brutes se retrouvent donc soit dans l'article, soit dans la bibliographie actualisée.

Si des personnes se sentent concernées, détiennent des informations ou dessins rares sur les passages cités, qu'elles n'hésitent pas à contacter la rédaction (L. Cance) ou l'un d'entre nous (voir coordonnées en fin de présentation du dossier).

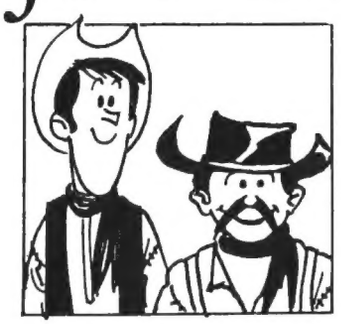
Place à la parole du maître qui a fait l'effort de se remémorer des épisodes qui ont plus de 40 ans ! Merci à lui pour sa patience et sa sympathie.

LES DÉBUTS PROFESSIONNELS JUSQU'À MI-1956 ET LE MEXIQUE :

HOP!: - Pour vos débuts dans la BD en 1956, vous aviez proposé "Frank et Jérémie" ou était-ce une commande ?

Jean Giraud : - Je suis allé voir Marijac, qui dirigeait Far-West, avec une petite bande : celle où on voit un type avec un marteau-piqueur (Silence !), première tentative de dessin professionnel. Il ne l'a pas publiée car il faisait du western, mais je suis revenu avec les histoires de "Frank et Jérémie", dont j'avais fait les crayonnés, puis les encrages sur calque. Ca lui plaisait et il a publié 4 histoires.. Et j'en avais réalisé deux autres qui n'ont pas abouti car il y a eu d'autres possibilités offertes par Fleurus, beaucoup mieux payées. Marijac m'avait dit, en plus, que je n'avais pas d'avenir dans le dessin réaliste, mais plutôt dans la BD comique !...(rires) Ça m'a tellement piqué que j'ai commencé ma collaboration dans CŒURS VAILLANTS par un western réaliste, "Blanco, seigneur des prairies".

Frank et Jérémie



-Vous l'aviez proposé à Fleurus ou était-ce une commande ?

-Jean-Claude [Mézières] qui avait le premier approché la rédaction, m'a signalé cette possibilité de travail, et j'ai réalisé cette histoire, dessin et scénario, pour leur montrer mes capacités. Après, ils m'ont dit qu'ils avaient leurs propres scénaristes.

-Avez-vous conservé des dessins de l'école ABC, les Arts appliqués, les papiers peints,...?

Les papiers peints, non. Je n'ai pas fait la totalité de la formation des Arts Appliqués, mais seulement 2 ans, car après, c'est le voyage au Mexique. J'ai encore des dessins de la période ABC, et même un cahier de dessin assez drôle, antérieur à cette période, à 12-13 ans, vers 1950-51, donc.

-Dans plusieurs entretiens, il est question d'une BD de 60 pages environ réalisée très jeune...

-Vers 16 ans, j'ai amené ce carnet aux «Arts-A» pour le montrer, car j'aimais bien demander l'approbation sur mon travail, le

montrer . Cette histoire, un peu dans le style Tarzan, a circulé dans les rangs de la classe, et un cours est arrivé, la journée a passé. Et je suis capable d'avoir oublié dans un premier temps, et de ne plus avoir osé demander qui l'avait gardé, ou alors il n'y a pas eu de réponse et il n'a jamais été retrouvé... Donc il a été soit jeté, soit conservé par quelqu'un.

-Un certain J. Giraud a fait des dessins humoristiques (PARIS-BLAGUES, FRANC-RIRE,...), dans les années 50. Est-ce vous ?

-Non, ce n'est pas moi, je n'en ai jamais fait dans ce genre de publications (1).

-Lors de votre séjour au Mexique (mi-56 à mi-57 environ), des dessins autres que les envois à Mézières?

-Là-bas, je n'avais pas envie de faire de la BD. C'était surtout la liberté qui primait, pour moi. Je n'ai pas beaucoup dessiné, une seule page sur un petit Mexicain avec son âne et pas au-delà. Je voulais la présenter à CŒURS VAILLANTS pour me faire un peu d'argent, mais je n'avais pas une grande motivation à travailler. J'avais envie d'être libre...

LES PUBLICATIONS FLEURUS

-Comment était l'ambiance de travail entre les jeunes comme vous et les dessinateurs et scénaristes maison ?

-Une ambiance de rédaction, avec des jésuites à la direction, qui étaient sympas, on s'entendait bien. Quand j'amenais mes dessins, j'étais toujours bien accueilli car ils plaisaient bien. Ils me demandaient seulement que les personnages soient moins grimaçants, pas trop inquiétants. Je le prenais bien, parce qu'ils avaient un public sur lequel ils veillaient avec affection, avec les bons sentiments de l'époque...

-Comment était organisé le travail chez Fleurus: des commandes ou des propositions du dessinateur? Des dessins rejetés?

-Toutes les BD et illustrations provenaient de commandes de la rédaction. Tout a été publié, ce qui est déjà très important en volume. A l'époque des Arts-A. [jusqu'à juin 56], je cumulais cette école et Fleurus. Je dessinais sur la table de la cuisine de ma grand-mère ! Elle me disait: «- mais comment je vais éplucher mes légumes ?» (rires). C'est à Fleurus que j'ai vraiment eu un apprentissage des dessins de BD. Avec Jean-Claude, nous confrontions nos petits boulots, en en discutant beaucoup. Ca nous donnait une émulation, on s'amusait bien...

-Le récit complet "La folle chevauchée"(AMES VAILLANTES, 1956)...

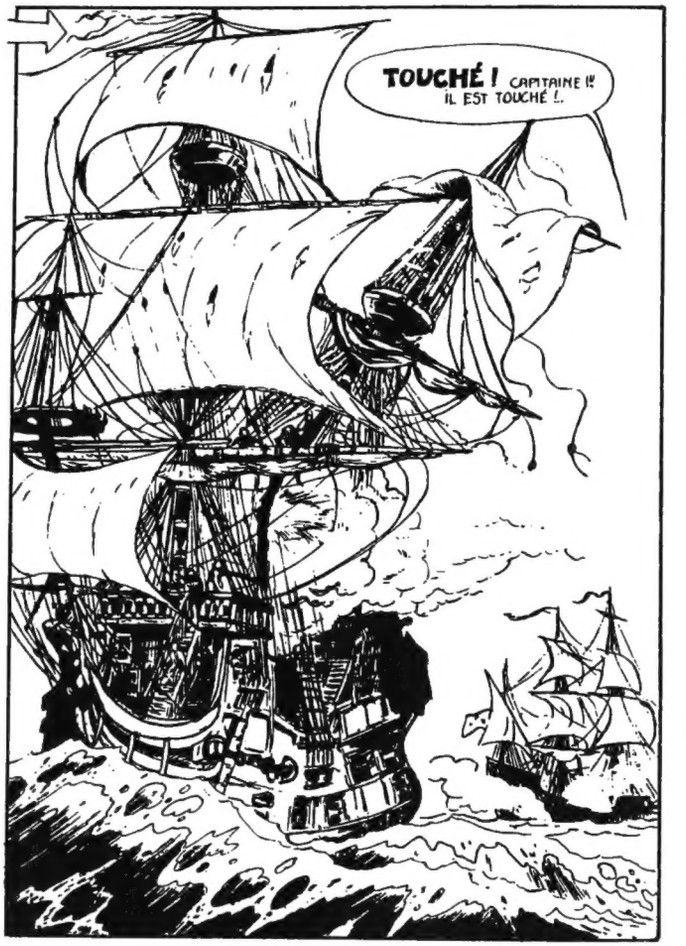
-C'est très moebiusien, avec la fille et le gamin, il y a un coté onirique, les coups de plume...J'aimais déjà faire des chevaux.

-"Hervé de Primoguet" est pratiquement la seule BD figurant des bateaux à voile. Pourquoi pas d'autres ensuite, puisque vous sembliez à l'aise ? D'une façon générale, les récits historiques ne sont pas rares et plutôt réussis, sans parler des illustrations. Y preniez-vous du plaisir ?

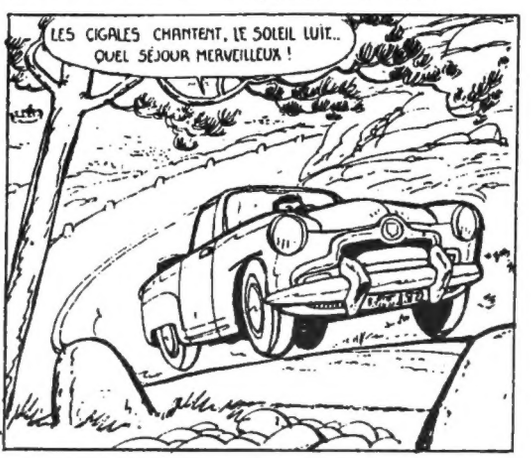
-J'étais un grand fan de la série de Hubinon ("Barbe-Rouge") et c'était pour moi l'occasion de me frotter aux bateaux. Quand j'ai fait un séjour à l'hôpital, vers 11-12 ans, je passais mon temps à

(NDLR)

(1) Jean GIRAUD, dessinateur humoristique, né à Saint-Malo vers 1930, a publié ses dessins dans presque tous les titres accueillants ce genre de production. Cela va de La Presse (1952-53) à Femme Actuelle (1988-91) en passant par Témoignage Chrétien, Fou Rire, Le Hérisson, Détective, La Vie Catholique, L'Humanité, Noir et Blanc, L'Almanach du Pélerin, La Vie Ouvrière, etc...



Illustrations extraites de: 1) "Hervé de Primoguet" (Coeurs Vaillants N°34/1957), 2) "La Folle chevauchée" (Ames Vaillantes N°39/1956), et, 3) "Le Secret de Lou Beou" (Fripounet N°43/1957)



VOUS VOUS DEMANDEZ SANS DOUTE POURQUOI, ALORS QUE TANT DE VILLAGES SE DÉPEUPLENT, UN PETIT HAMEAU À L'ÉCART COMME LOU BEOU EST RESTÉ HABITÉ ?
J.GIRAUD 51

Illustration: "Deux peintres" (Ames Vaillantes N°24/1957)

dessiner des bateaux, je voulais que toutes les voiles, les cordages soient là, rajoutant des mâts. Mais il tient, mon bateau...(rires)

J'y prenais plaisir, avec la découverte du métier... Chaque histoire a été une avancée personnelle dans cette profession que je trouvais mystérieuse, prestigieuse d'un certain coté. D'ailleurs, j'étais tellement fasciné par Joseph, car j'avais sous les yeux la tranche de vie d'un professionnel: socialement, comment vit un dessinateur. Et j'étais très rassuré car on était très loin de la délinquance.

La BD n'avait pas une réputation très rassurante. Mes grands-parents étaient un peu inquiets, surtout mon grand-père. Il m'avait dit que jamais je ne réussirais à gagner ma vie comme cela. Mais il a vu ensuite que ce n'était pas le cas: j'ai commencé à ramener en une histoire plus d'argent qu'il n'en avait gagné en quelques mois en travaillant dur. Mes débuts chez Fleurus n'était pas payés de

Illustration: "Amérique An Mille" (Fleurus 1959)

Simon s'aventura dehors en enfilant sa lourde pelisse.

façon extraordinaire, mais mon grand-père était «handy-man», c'est-à-dire, à la retraite, il faisait des petits boulots dans le voisinage. En vendant des produits du jardin, il se faisait payer de façon très modeste. Des gens du quartier venaient prendre des salades, légumes, œufs, poules..., et les pièces jaunes, je m'en souviens bien, étaient remisées dans un tiroir de la cuisine. De l'activité de survie, mais avec un type de relation de proximité, simple, qui maintenant ne pourrait plus exister.

-Les BD contemporaines: "Le secret de Lou Béou", "Un homme entêté", "l'épopée de Larsen" sont vos seules dans ce genre, chez Fleurus. Pourquoi cette rareté, y compris dans toute votre carrière (à part la trilogie "Le cœur couronné") ?

-A Fleurus, ils savaient que mon goût allait vers le western, on en discutait avec Guy Hempay [Jean-Marie Pélaprat] et le rédacteur en chef. Au bout d'un certain temps, nous avons fait la série des "Art Howell". D'ailleurs dans le prochain scénario de "Blueberry", pas l'album qui vient, "Dust", mais le suivant. J'ai décidé qu'ils allaient se rencontrer, avec Blueberry... Pour "Un homme entêté", la difficulté a été de trouver de la documentation sur les installations de pétrole, pour que ça ressemble à quelque chose. J'ai d'ailleurs mis dans cette BD la tête de mon meilleur copain de l'époque des Arts-A, Robert Le Ménager. Pour certains autres dessins, je me suis inspiré d'un dessinateur de CŒURS VAILLANTS, Giannini, que j'aimais beaucoup, qui a fait une longue carrière. Il avait un dessin poétique, simple, qui me plaisait car je sentais une relation graphique avec le classicisme, l'art de la fresque, la Renaissance...

-Un peu comme dans "Le modèle inconnu" ?(2)

-Pas tout à fait. J'essayais là de plagier l'atmosphère des peintres flamands, une tentative de faire du clair-obscur un peu à la Rembrandt. Mes dessins originaux étaient de la même taille que dans la publication.

Très tôt, j'ai commencé à avoir un double style. J'avais envie de faire de la BD, mais j'avais l'impression que c'était une profession et qu'à côté, il y avait le dessin artistique, que je reliais à l'histoire de la peinture. Je regardais les photos de tableaux, en noir et blanc à l'époque, et je passais des heures à les regarder... mais je ne les reproduisais pas tellement. Je copiais plutôt des gravures de revues de voyages (comme LE TOUR DU MONDE,...), la gravure sur bois, plus les dessins de Gustave Doré sur un voyage en Espagne, qui m'avaient très impressionné !

-Vous n'aimez pas tellement le contemporain ? Ca ne fait pas rêver ?

-Si, bien sûr... Mais, c'est vrai, ça ne m'accroche pas. Il y a une grande difficulté à intégrer les mobiliers, les voitures... Quand j'étais prof à Vincennes, je conseillais aux jeunes dessinateurs de voir autour d'eux, d'être les rapporteurs fidèles et précis de leur environnement immédiat: petit café, les gens, leurs familles, eux-mêmes, pour injecter cela dans la BD. Pour que la BD sorte de son imaginaire infantile, dans lequel je me complaisais (rires). Quand on commence à faire ça dans la BD historique, il y a toujours une ambiguïté, mais ça peut avoir une force incroyable. Le temps s'efface et on voit les permanences, au-delà de différences sociales, historiques.

-Les mises en couleurs sont-elles de vous-même ou d'un coloriste de Fleurus ? Et Fleurus fournissait la documentation ?

-Les couleurs sont de moi. A l'époque, nous les réalisions sur des morceaux de rhodoïd. Les gris étaient obtenus avec du crayon bleu et les «couleurs» avec une encre type marron-orange-rouge, pour les planches en bichromie. Pour la première page qui était entièrement en couleur (et parfois une autre de l'histoire courte), je me servais de crayons de couleurs. Et j'allais franchement dans les rouge, bleu, vert !... Je m'inspirais déjà de Joseph.

Pour la doc, je la trouvais souvent dans les dictionnaires.

-3 BD de 3 planches chacune sont datées 59 dans CŒURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES : faites à l'armée, en permission ?

-En permission ou à l'armée, je ne me rappelle plus. Je cherchais à me faire un peu d'argent...

-Vous avez fait des illustrations de livres...

Ca m'avait beaucoup enthousiasmé car c'est un genre que je n'avais pas encore abordé, qui représentait un petit défi et un grand plaisir.

-Comme "Hommes et cavernes"

Je me souviens bien de ce travail. Il y a un coté moebiusien, gravures... C'est un peu décoratif, hiératique. Je n'ai pas fait le dessin explicatif figurant des mains et des outils.

-"Amérique an mille" comprend aussi des dessins de Mouminoux...

-Il était plus fort que moi: il utilisait les noirs, avec le pinceau, alors que je n'utilisais que la plume. Et Joseph m'a «bougé les fesses» pour utiliser les noirs, mais j'avais toujours du mal. J'ai fait la couverture couleur.

2: 4 illustrations sur une page grand format dans AMES VAILLANTES n° 24 de 1957, d'une nouvelle mettant en scène les peintres Franz Hals et Van Dyck

5/5 FORCES FRANÇAISES

-Votre service se situe bien d'Avril-Mai 58 à Juin-Juillet 60 environ? Où a-t-il commencé ?

-Oui, à peu près ces dates-là. J'étais d'abord à Wilkirch (2), ville-garnison, j'y suis resté le temps des classes. J'étais dans les chasseurs, une arme qui fournissait des troupes d'assaut à la légion. On a eu des classes assez difficiles, c'était le plus «chaud». Mais c'était aussi une période formidable car on se faisait des copains, une petite bande. Pendant les classes, je ne pouvais pas dessiner, bien entendu. Une vie s'organisait peu à peu entre les appelés, et parmi eux, des gens extraordinaires. J'ai connu un type qui s'occupait d'une cellule du parti communiste de Lille, pourtant très jeune. Un passionné qui m'a fait un cours de géopolitique, à la sauce communiste bien sûr, mais très intéressant...

A Nice récemment, j'ai retrouvé un ancien copain appelé; les autres, je ne les pas revus. A l'époque, on sortait la nuit en cachette, on se retrouvait, on discutait. Il y avait une espèce de lyrisme romantique, comme ça...

-Quelles sont les circonstances de votre entrée dans la publication 5/5 ?

-Le service cartographique de l'armée, à Karlsruhe où j'ai été muté, cherchait des cartographes. Je me suis présenté en tant que dessinateur et j'y suis resté 2-3 mois.

Mais pendant que j'étais à Wilkirch, j'avais remarqué dans 5/5 une annonce de recrutement de dessinateurs. La première place avait été obtenue auparavant par André Chéret. J'ai répondu et j'ai eu la deuxième place. J'ai donc été engagé par la revue qui cherchait des dessinateurs et je me suis donc retrouvé à Baden Os (3). Cela a été une des grandes chances de ma vie, car s'il n'y avait pas eu ça, je me serais peut-être retrouvé dans le Djebel et mon dessin aurait été tout autre...

Pendant cette période d'une petite année, j'ai donc dessiné pour 5/5. J'avais beaucoup de temps, déjà dans une situation de privilège. Une fois engagé à Baden Os, j'ai très vite été muté, ce qui est assez rare, d'une arme à une autre, dans le train. Mais ce qui est vraiment incroyable, au moment de cette mutation, j'ai court-circuité l'administration militaire !... Je ne me suis pas inscrit dans les rôles de ma caserne d'affectation de Baden-Os. Je suis donc passé inaperçu ! Quelqu'un m'avait dit: «-Si tu t'inscris, tu vas te retrouver avec l'appel le matin, les tours de garde, une piaule... N'y vas pas, tu seras inconnu au bataillon » ! Et le Colonel qui dirigeait le mensuel a bien vu la chose: il m'a installé dans une pièce. J'ai pris deux fauteuils pour y dormir. Mais, de toutes façons, j'étais engagé pour dessiner, comme Chéret.

J'ai notamment réalisé une BD dans cette période, "La patrouille héroïque", une commande de 5/5, qui m'a donné l'histoire à raconter et que j'ai adaptée. Pour d'autres récits illustrés, j'essayais de trouver des styles, de tenter des choses...

-Vous avez dessiné au même moment que André Chéret pour 5/5 ?

-On travaillait côte à côte, chacun une table à dessin. Chéret est un dessinateur formidable, d'une grande habileté. Il aimait beaucoup illustrer des récits sentimentaux, un peu italiens, au lavis... La rédaction n'était pas loin, des gens sympas, des journalistes, écrivains...J'ai aussi rencontré Jean Nachbaur qui était le fils du patron de la Gaumont, et plus tard de Disney-France. Il est vite devenu un bon copain, avec qui j'ai loué une chambre en ville. Tous les soirs, je quittais la caserne en civil, sans que personne ne s'en aperçoive. J'ai vécu comme cela un an extraordinaire à Baden-Os, avec des copines, des copains Allemands, une vie géniale.

-Autant une intense publication de vos dessins d'Allemagne a lieu entre Février et Novembre 59, autant après, en Algérie, rien, même pas dans le BLED, contrairement à Cabu, par exemple.) (4)

-Je suis parti de 5/5 pour Alger vers juillet-août 59.

Le responsable de la caserne m'avait remarqué en tant que dessinateur. Je lui avais fait des dessins, pour montrer ce que je savais faire, mais c'était presque une commande de sa part, c'était limite... Ca l'avait emballé, et les 3 dessins sont toujours dans cette famille, trônant dans le salon !

Ensuite, je suis resté pendant 3 mois tranquille faisant des panneaux à la gouaches pour les services, en Algérie. A Alger, j'étais dans une caserne d'où s'effectuait une ventilation des appelés pour les transférer dans les différents lieux. On est resté 2-3 mois comme cela, et un jour on a vu la liste de ceux qui partaient et ceux qui restaient. C'était simplement par ordre alphabétique et pas au mérite, et cela s'est arrêté à G pendant un bon moment !... Ce qui fait que je suis resté à Alger pendant les 13-14 mois que j'ai passé en Algérie.

L'adjudant qui nous commandait était un homme très craint. En plus, il avait la réputation de prendre du haschich. Mes copains me disaient que même en ville, à Marseille ou à Nice, lorsque certains appelés le croisaient, ils changeaient de trottoir !

J'ai commencé à avoir une petite vie mondaine à Alger, toujours grâce au dessin, qui ouvrait des portes. J'avais rencontré lors d'une petite fête le directeur d'un grand journal d'Alger, LE SOIR, ou un nom comme ça. En discutant ensemble, il m'avait dit: « -Vous devriez faire de la bande dessinée dans mon journal, vous avez des idées ? ». J'ai répondu: « -Oui, une histoire comme "Le fantôme du Bengale", un bandit au grand cœur, mais à Alger...».(4) Après il y a eu la journée des barricades, et il a été obligé de fuir parce que ça devenait très difficile... Donc ça n'a pas abouti, j'ai du garder quelques esquisses.

-"Zucche" (sucrier), cette gouache est parue dans VISION!...

-Au retour de l'armée, lorsqu'on se retrouvait avec Maurice (Marti), on traînait à Montparnasse et on voyait un copain , Jean-Pierre Goux, (on l'appelait Japi) peintre reconnu, maintenant. Il faisait des œuvres en petits formats et cela m'avait impressionné. En rentrant à la maison, j'en ai fait toute une série. Ce sont des œuvres de «carnets», petit format, et j'aime bien ce genre de travaux. Je daterais donc celle-ci 1960, voire 61. C'est une gouache détrempée.

-Vous avez souvent réalisé des travaux minimalistes...

-Parce que étant enfant, je faisais des choses d'après des reproductions dans les livres d'art, les dictionnaires. A l'époque, elles n'étaient même pas en couleur. Et cela a été fixé par la pratique de la BD ; la case, c'est très minimaliste.

-"Mac Hugh et le Polonais": on en voit quelques dessins inachevés dans "Entretiens avec N. Sadoul". Une autre série western ?

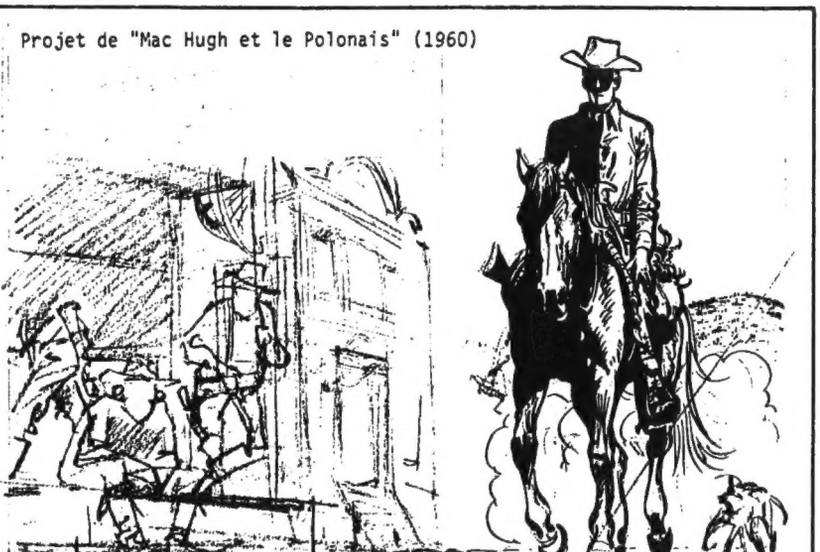
-Entre ma sortie de l'armée et ma visite chez Jijé, j'étais un peu dans le flou, je commençais des recherches pour un western. J'ai montré ces dessins à Jijé, ce qui l'a décidé à m'engager. Il m'a dit que c'était bien, il a vu mes progrès. J'avais là presque mon "Blueberry", mais en plus raide, plus sévère. S'il n'y avait pas eu Joseph et "Blueberry" j'aurais fait "Mac Hugh" !...

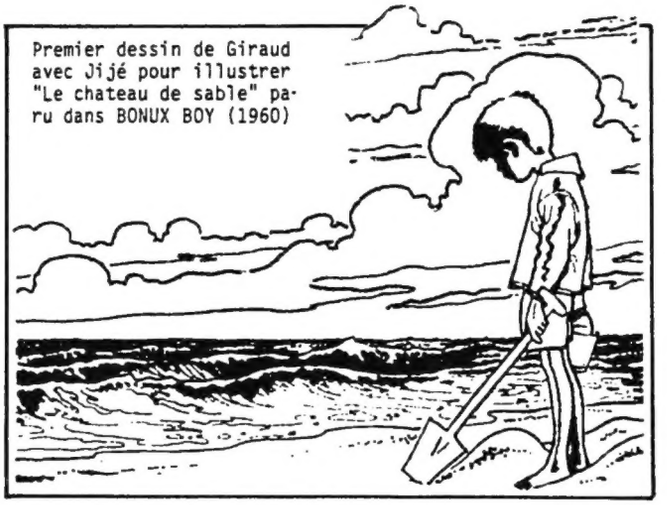
3: Ces deux lieux n'ont pas pu être identifiés, mais il s'agit vraisemblablement de noms de casernes, au moins pour Baden Os, située à Baden-Baden (confirmé par Chéret)

4: Une seule esquisse a été publiée, dans Entretiens avec N. Sadoul, sous le (faux) titre de "Le vengeur masqué, projet pour l'armée".

"Le combat de Saint-Cast"
(5/5 N°7/1959)

Projet de "Mac Hugh et le Polonais" (1960)





Premier dessin de Giraud avec Jijé pour illustrer "Le chateau de sable" paru dans BONUX BOY (1960)

LA PÉRIODE JIJE

-Pouvez-vous dater et identifier vos travaux pour BONUX BOY, dans cette période ?

-A la fin de mon service, vers juillet 60, je suis allé voir presque tout de suite Joseph Gillain, et j'ai débuté "La route de Coronado". Et Benoît Gillain, l'un de ses fils, au bout de 2-3 mois, a commencé BONUX BOY. J'ai donc sûrement collaboré à cette publication pendant et après la fin de "Coronado". Dans les 2 dessins pour l'histoire "Le château de sable", le premier est certainement de Jijé, et le deuxième, soit de lui ou de moi: j'ai sans doute fait l'encrage et lui peut-être des retouches. Après, "Le secret de Serge", ça doit être moi, mais je ne me souviens plus. Il y a tellement d'emprunts à Jijé, j'étais vraiment sous cette influence.

"Le portrait fantôme": il y a un côté «Arts appliqués» qu'on retrouve chez Jean-Claude Mézières...

"Un loup dans la bergerie": c'est presque du Moebius, ça ressemble beaucoup à mes dessins pour GALAXIE...

-Dans BONUX BOY, vous avez beaucoup d'illustrations, mais aussi des BD intéressantes...

-En-dehors des bandes réalistes ("Gare au puma", "Une enquête de Franck Lacy",...), j'aime beaucoup "Pépites et voleurs" ! J'avais mis au point un style très différent qui aurait pu m'ouvrir une carrière dans SPIROU, comme ses dessinateurs de l'époque (Peyo,...).

-"La route de Coronado": quel a été votre travail graphique, en-dehors de Jijé ?

-J'ai commencé par réaliser les crayonnés, puis l'encrage des premières planches, Joseph, lorsque j'avais terminé le dessin,revenait un peu, faisait des petites corrections. On reconnaît bien mon style de l'époque, mais il y avait quand même un effort particulier. Il ne reprenait pas mon dessin, mais remettait du noir, renforçait certains traits... Je faisais du GIR, j'étais décidé à égaler le maître...(rires) A partir de la planche 4 ou peut-être 9, c'est difficile à dire, il estimait que c'était bien mais que ça n'allait pas assez vite par rapport à la pré-publication prévue dans SPIROU. Alors on est passé à une tout autre façon de procéder: à lui le crayonné, à moi l'encrage, et tout est allé beaucoup plus vite, comme cela jusqu'à la fin. Je suis à peu près sûr d'avoir réalisé les couleurs. Au bout de quelques planches, je commençais à me sentir vraiment bien, le bonheur total. Mais je n'ai pas touché de droits d'auteur.

-"Les déserteurs":cette histoire courte a été commencée par Mouminoux et continuée par Jijé et peut-être quelques tâcherons ou élèves. Certains avancent que vous l'auriez terminée...(5)

-Non, c'est sans doute Jijé qui a du la terminer. Il a du faire les derniers dessins assez vite pour cause de délai, ou se rapprocher du style de ces publications anglaises bon marché...Avec lui je n'ai rien fait d'autre que "Coronado" et les BONUX BOY.

L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS

-Nous avons apporté les tomes 4 et 5 , contenant le plus de vos travaux pour vous les faire identifier...

-Ca me fait vraiment quelque chose de revoir ces gouaches, aussi longtemps après... Vous savez que l'autre soir, nous avons revu le 3° tome de Maurice Marti, avec lui, Jean-Claude (Mézières) et Robert (Stalport). Et on était comme des gamins, la jubilation...

-Quelles étaient les circonstances pratiques pour vous dans cette encyclopédie ?

-J'ai travaillé pour "L'histoire des civilisations" jusqu'en fin 62. Je ne suis pas allé jusqu'au bout lorsque j'ai su que ça s"arrêterait. Ils commençaient à prendre plus de photos, pour le dernier tome. Ils s'apercevaient que ça leur coûtait cher, tout ça ! (rires) Ils pratiquaient des tarifs qui attiraient les dessinateurs comme des mouches ! Ca a permis à quelques uns de s'acheter leur voiture... Nous avons bénéficié des tarifs que l'agence des Italiens avait négocié à un niveau très élevé avec Hachette. Et lorsque les Italiens ont voulu s'en dégager, ils ont aligné les tarifs des autres avec eux. Ils se sont sûrement dit: « -si on paie les Italiens comme cela, pourquoi ne pas le faire avec les Français ?» Ils n'étaient pas encore assez cyniques, comme aujourd'hui. Cela a été un choc profond et beaucoup d'entre nous ne s'en sont pas remis. Après, il a fallu reprendre le travail avec des tarifs normaux !...

-Et le travail pictural lui-même ?

-J'avais repris la technique de Ferrari, dessinateur dans ces tomes, pour rendre quelque chose de très dessiné. A Hachette, ils voyaient bien que je n'étais pas bon qu'à faire des cow-boys... Les peintures n'étaient pas toutes des copies d'œuvres, mais aussi des créations. Il fallait avoir de la documentation, alors on regardait des «ekta», par transparence. Une gouache me prenait 2-3 jours au lieu d'une semaine. A ce moment-là, j'ai commencé à me dire que j'avais quelque chose de différent des autres. Mais on était une bonne équipe: Jean-Claude, qui travaillait pas mal du tout et qui a fait des gouaches superbes. Il y a aussi Stalport, très doué lui aussi, avec ses peintures historiques très réussies..., pour ne citer qu'eux.

-D'autres dessins dans cette période, publiés ou non ?

(Sur l'esquisse d'une planche avec un vieux barbu et un enfant, dans SCHTROUMPF 25 spécial GIR):

-Cela date de 62-63, à peu près la même époque que la préparation de "Blueberry". Un gamin surdoué, dans un milieu paysan...des thèmes qu'on retrouvait en SF, dans des revues comme GALAXIE.

En 1962, j'ai participé à HARA-KIRI, et pas autre chose, à part des dessins pour des copains.(6)

Après, Cavanna m'a «persécuté» pendant des mois pour que je revienne travailler à HARA-KIRI. Je n'y arrivais pas car "Blueberry" me prenait beaucoup d'énergie. Et j'ai fait quelques tentatives, mais je n'ai pas réussi à dépasser le cap de la velléité dans ce genre d'histoires...

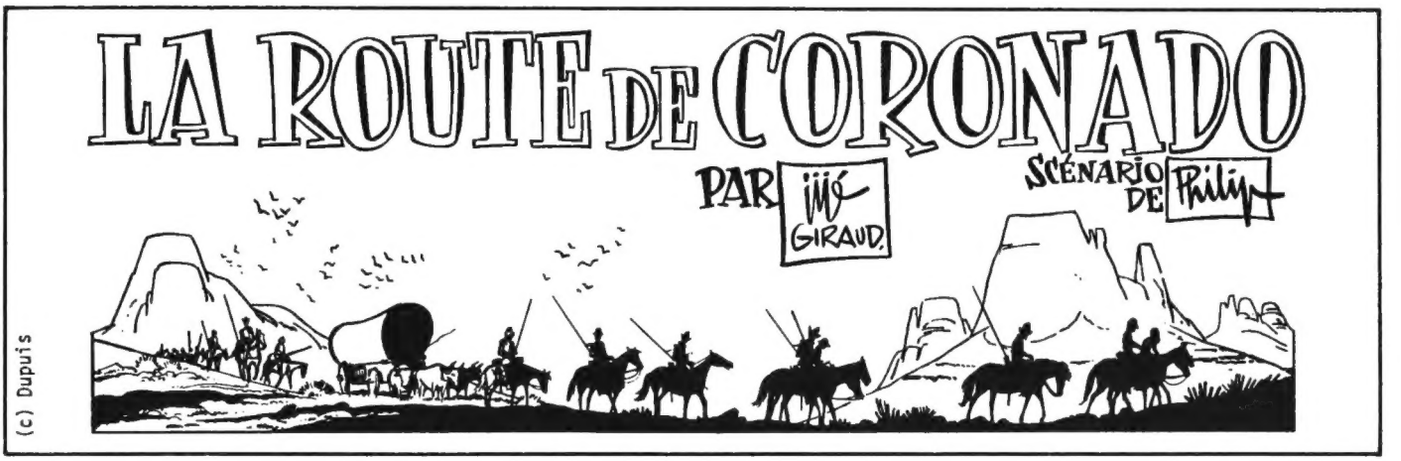
-Alors, Jean Giraud, «Une jeunesse heureuse» ?

-(rires) Oui, bien sûr, c'était heureux...Il y a eu une période un peu plus difficile, lorsque je suis revenu du service, avant "Blueberry".

Pour les BD dans Fleurus, j'avais du mal, parfois. Par rapport aux jeunes dessinateurs d'aujoud'hui, on trouverait cela assez faible; ils font beaucoup mieux, maintenant... J'ai l'impression d'avoir été un peu vite, dans certaines planches, mais c'est un bon souvenir.

5: RC en nb pour publication anglaise, début années 60 environ, reprise en France chez Edi-Europ dans le PF RAID n°10 (02.65) puis COLT n°40 (1971) et dans RAID n° 55 (1976). Voir HOP ! n° 76, rubrique « Le saviez-vous ?» (Ndlr).

6: 2 de ces 3 dessins couleurs sont reproduits en nb dans GIR tome 2.



Dossier Jean GIRAUD

par Patrick BOUSTER

PRÉSENTATION DU DOSSIER

A un moment ou un autre, il fallait mettre au jour cet aspect largement méconnu d'un auteur doublement majeur de la BD et de l'image, qui a débuté à une période «classique» encore empreinte de censures, de conventions des illustrations pour la jeunesse, et qui a poursuivi sa trajectoire par d'autres courants, y compris en les créant.

Professionnels ou amateurs, collectionneurs, mes interlocuteurs ont accueilli avec sympathie mes questions et demandes. Certains n'ont pas hésité à me donner accès ou copie de leurs documents rares. Quasiment tous ont confirmé que le jeune GIR serait intéressant à faire découvrir, car cela n'avait qu'ébauché (et assez mal reproduit et monté) dans 2 recueils cités. Qu'ils soient chaleureusement remerciés de leur confiance et leur générosité, peut-être en partie par ce dossier... Leurs noms figurent ci-dessous.

4 années de recherche obstinée n'ont pas été inutiles, car la totalité publiée représente: 154,5 planches format normal (+ 4 couvertures couleur), 37 planches petit format (+ 2 couvertures couleur), 24 planches moyen format, 113 groupes d'illustrations noir et blanc et couleurs (représentant 450 dessins), 55 peintures, 22 travaux divers (projets, carnets,...) !

La période jeune commence...jusqu'où nous pouvons remonter, 1952-53 ?, avec quelques dessins issus de l'école ABC et celle des Arts Appliqués, pour laquelle assez peu de matériel a été publié, découvert ou sauvé.

Il est plus aisé de tenter de dater la fin de cette période jeune à l'aide de quelques critères : fin d'un certain anonymat avec la pré-publication de "Blueberry" dans PILOTE en octobre 1963, émergence de Moebius dans HARA-KIRI, au début de la même année. Auparavant, il s'agit certes de travaux professionnels, mais encore d'apprentissages. D'abord en compagnie de l'ami Mézières à Fleurus (CŒURS VAILLANTS,...), de travaux obscurs ou utilitaires, même si la qualité est là (5/5), de collaboration guidée avec Jijé, et de travaux pas toujours signés (BONUX BOY, "L'histoire des civilisations"). Autant d'expériences particulières dont le point commun est un cheminement vers des capacités graphiques étendues, avant de se lancer, à 25 ans, dans "Blueberry".

Nous arrêterons donc cette période étudiée aux œuvres graphiques créées jusqu'en 1962 inclus, dont quelques unes sont publiées peu après. Ne sont donc pas commentés les quelques scénarii et textes non illustrés par lui, et les travaux pour "Blueberry", et ceux pour HARA-KIRI datant de 1963. Ceci représente un cycle de 7 ans, en partant de 1956, l'année des débuts professionnels.

L'étude se limite à la présentation des œuvres publiées, mais le plus souvent inconnues car jamais rééditées ensuite, sauf les exceptions des tomes de GIR et MOEBIUS "Oeuvres complètes" parus début des années 80 chez les Humanoïdes Associés, principalement. Les dessins non publiés seront évoqués, mais pas largement ici, car ce n'est pas le lieu pour les publier, et ils ne figurent pas dans la bibliographie actualisée.

Ce qui frappe au cours de la découverte, c'est non seulement le foisonnement d'un dessinateur très productif, mais aussi le style déjà protéiforme, qui sera confirmé par ses nombreuses œuvres ultérieures. Au-delà de la connaissance quasi complète du jeune Giraud, l'ensemble est très attractif car tous les genres sont abordés:

- les BD, bien sûr, en histoires courtes d'une planche, ou longues (19 planches maximum),
- les dessins d'humour,
- les illustrations d'articles, récits, nouvelles, des caricatures, dessins techniques, historiques, des croquis...,
- les couvertures et illustrations de livres,
- les dessins de «carnet» ou personnels, sans but de publication immédiate,
- des gouaches finement travaillées sur commande, des peintures «libres» ,

Un mot sur la collecte, pendant ces années de recherche...

D'abord, à l'aide de la bibliographie de Louis Cance publiée dans "Mr Gir et Dr Moebius", SCHTROUMPF 25, principalement, reprise et augmentée pour la période postérieure dans "Moebius Œuvres" tome 4, les hebdomadaires étaient les plus attrayants à dénicher. Du Giraud encore inconnu, et de la BD, souvent western, des illustrations en pagaille, un style «jeune» attachant à découvrir...

Les autres publications étant inaccessibles en premier lieu, j'ai naturellement insisté sur celles de Fleurus. Pris au jeu, en les passant

"Sept filles dans la brousse"
(Roman Fleurus 1958)

systématiquement en revue, j'ai découvert des trésors cachés, beaucoup d'illustrations et même des BD non répertoriées ! Non que les devanciers notamment, primus inter pares, Louis Cance n'aient été négligeants, mais le relevé intégral n'est pas possible lorsque d'innombrables auteurs sont étudiés. Et d'ailleurs, in extremis, L. Cance trouvera une autre illustration qui m'avait échappé...

Ensuite, en quelques passages à la Bibliothèque Nationale de France (BNF), les travaux dans 5/5 FORCES FRANÇAISEs ont pu être relevés, non sans mal. Cette revue interne à l'armée étant absente des boutiques d'occasion, plusieurs contacts ont été nécessaires auprès de services d'archives et de patrimoine de l'armée de terre, pour y avoir accès, dans une forme respectueuse des dessins publiés (au début, il s'agissait d'une reliure pour un an de ces mensuels !). Heureusement, le Service Historique de l'Armée de Terre (SHAT) détenait la plupart des exemplaires non reliés. Photos numériques, photocopies et numérisations ont pu être faites grâce et par ce service.

Pensant que certains documents ne seraient accessibles qu'auprès d'institutions (BNF, armée, CNBDI,...), j'ai sollicité, après contact avec Jean Giraud et son épouse, son autorisation écrite pour en prendre copie en son nom. Leur acceptation a conforté la recherche, surtout auprès de l'armée pour 5/5, car la BNF a été abandonnée au profit de pistes plus faciles et moins chères...

"Profession expert-géomètre"
(5/5 N°41/1959)

Le CNBDI d'Angoulême, par l'intermédiaire de sa documentaliste, «âme vaillante» du patrimoine BD, a permis de recenser les périodiques Fleurus, après avoir écumé tous les libraires spécialisés...

Pour les BONUX BOY, j'ai eu la chance d'en avoir copies par un collectionneur belge au grand cœur, au point d'ajouter des titres non signés à une liste ...inexistante, ou officieuse et partielle, venant ainsi soutenir fortement cette étude. Et la chance était au rendez-vous car j'ai pu acquérir quelques fascicules auprès de vendeurs qui en ont évidemment très rarement !

Les livres illustrés ont été vraiment les plus durs à retrouver.

D'ailleurs, pour "7 filles dans la brousse" et "Hommes et cavernes", des copies m'ont été données. La rareté vient d'une perte avec le temps, bien sûr, mais aussi du fait que les détenteurs restants gardent certaines séries thématiques «intéressantes», dont les collections pour la jeunesse comme celles-ci.

"L'histoire des civilisations": sommet de la rareté, sommet de la chance.

Après avoir interrogé des dizaines de professionnels, qui ne connaissaient pas cet ouvrage en 5 tomes, je n'y suis pas parvenu, à la suite de bien d'autres collectionneurs. La BNF avait bien ces tomes, mais impossible à ce stade, d'identifier la part de Giraud, dans la masse des 5 tomes richement illustrés, ni de copier tout ou en piochant... Jusqu'à, sur conseil de la BNF, la consultation d'un site internet de livres, où 4 tomes sur les 5 étaient disponibles ! Avec l'aide du sympathique et accueillant Jean-Claude Mézières, j'ai pu avancer fortement sur cette partie (voir chapitre concerné).

L'œuvre de jeunesse de Jean Giraud, qui parfois signe déjà J. GIR et élabore des scénarii, sera donc présentée et commentée, par les grandes étapes qui chacune ont formé de façon différenciée les styles de ce dessinateur majeur. Il a eu cette chance d'émerger à une époque charnière qui héritait encore de la tradition catholique et ancienne, mais qui progressait à grands pas vers une autre façon de voir le dessin, plus moderne et avec d'autres exigences.

Embarquement immédiat vers le méconnu et l'aventure, en 5 chapitres chronologiques. La bibliographie actualisée des œuvres publiées de la période clôt ce dossier.

Patrick Bouster, Nantes
P.bouster@sainte-luce-loire.com

Remerciements:

Isabelle et Jean Giraud, Jean-Claude Mézières, André Chéret, Louis Cance, François Deneyer, Patrick Duhot (patrick.duhot@laposte.net), Jacques Dutrey, Alain Ledoux, les services Bibliothèque et Iconographie du SHAT, Catherine Ternaux du CNBDI («la belle aux cheveux roux»), et mes proches pour leur patience...

I. APPRENTISSAGES ET PREMIERS DÉBUTS PROFESSIONNELS

Les grandes lignes étaient connues depuis les deux livres d'entretiens avec N. Sadoul, mais le récent entretien apporte d'autres souvenirs et anecdotes sur cette période.

Certaines dates se confondent et varient parfois selon les interviews ou les commentaires. Au cours de ce dossier, seront donc rectifiées quelques erreurs, parfois répétées de livres en livres. Par exemple, il n'a pas dessiné dans la revue FICTION en 1955 pour la bonne raison qu'il n'en était que lecteur et...qu'il n'y a pas de dessins à l'intérieur de cette revue à cette date ! Il dessinera dans des revues de ces éditions (FICTION SPÉCIAL, GALAXIE,...), mais plus de 10 ans plus tard. Indiquons donc que les deux années passées à l'école des Arts Appliqués vont de la rentrée 1954 à mi-1956, date à laquelle il part pour le Mexique. Il y connaîtra Jean-Claude Mézières, ami fidèle, qui poursuivra ce parcours jusqu'en 58. Avant cette scolarité des métiers graphiques, il a suivi des cours par correspondance de l'école A.B.C., à partir de 1952.

Faute de matériel disponible, cette phase sera décrite brièvement. Il nous reste à attendre que des archives puissent être mise au jour, pour découvrir ce que Giraud indique dans son entretien : carnets, peintures, copies, dessins divers d'avant mi-56 (y compris les bateaux !). Très peu a donc été édité de cette période, et rien après le dernier livre d'entretiens (voir biblio actualisée).

Les peintures pour le projet de papiers peints, exercice «réel» des Arts-A, ont disparu. Mézières dit à ce sujet qu'ils n'en ont pas vendu une seule.

Début 56, Giraud est occupé à élaborer les courtes histoires de "Frank et Jérémie", 4 histoires de 2 planches chacune, parues dans FAR-WEST, dont 3 ont été très mal remontées en 6 pages chacune (!) dans le GIR tome 1. Recommandons simplement la lecture directement sur ces magazines BD, encore trouvables, ou à partir de copies, où les planches initiales rendent le graphisme et l'aspect général beaucoup moins ridicule, FAR-WEST étant d'un format de 18 X 28 cm. La première histoire n'a donc jamais été rééditée en France, mais il existe cependant une édition allemande de l'ensemble en couleurs !

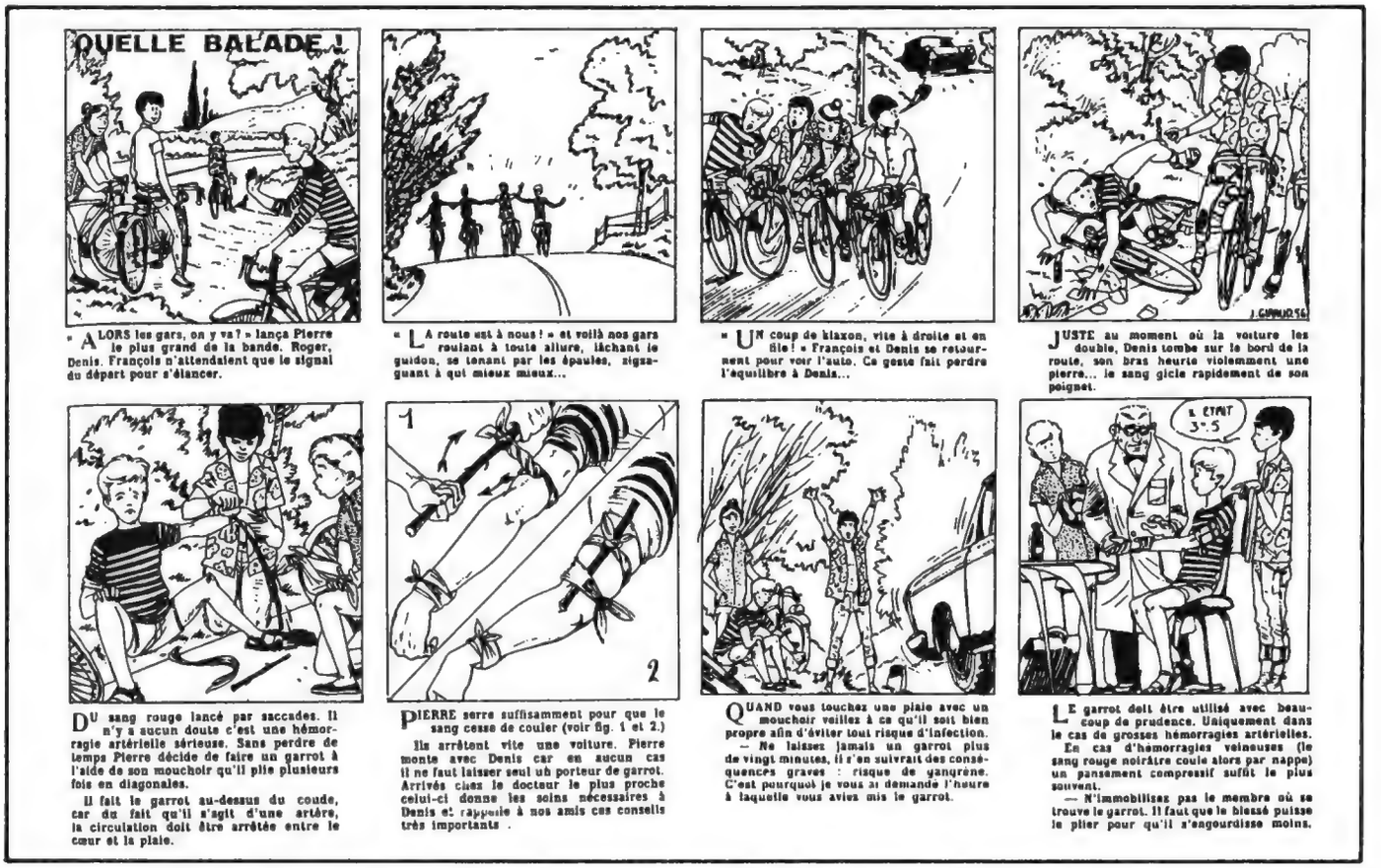
Très bon enfant et drôle, cette production a aveuglé Marijac dans son jugement sur le jeune Giraud, dont la personnalité ne se cantonnait pas dans un genre.

L'ami Mézières, qui travaille déjà dès fin 55 pour les périodiques Fleurus, d'abord en illustrations puis en BD, lui indique cette piste professionnelle, à cumuler avec les Arts-A.

Fin de l'adolescence et débuts professionnels au cours du 2° trimestre 1956. Jean a 18 ans tout juste et son parcours commence vraiment.

FRANK
ET
JEREMIE
FRANK ET JEREMIE SONT LES MEILLEURS AMIS DU MONDE. MALHEUREUSEMENT CE SONT AUSSI LES PLUS SOLIDES BAGARREURS DE LA PETITE VILLE DE MARIPOSA.
ALORS ! MICROBE ! ON VA BOIRE UNE LIMONADE ?...
JE SUIS DESOLÉ MAIS JE NE BOIS QUE DU WISKY TRES SEC COMME ÇA ! PAR EXEMPLE !
ET... NATURELLEMENT JE NE METS JAMAIS D'EAU DANS MON VERRE
PIF !
A TA SANTE MON CHER FRANK !
GLUP !
JEREMIE !... HE ! ATTENDS-MOI ! NOUS BOIRONS CE VERRE ENSEMBLE !
SALOON

Première BD de Giraud dans FAR WEST N°10 (02.1956)


QUELLE BALADE !
" ALORS les gars, on y va ? » lança Pierre le plus grand de la bande. Roger, Denis, François n'attendaient que le signal du départ pour s'élancer.
« LA route est à nous ! » et voilà nos gars roulant à toute allure, lâchant le guidon, se tenant par les épaules, zigzaguant à qui mieux mieux...
« UN coup de klaxon, vite à droite et en file ! » François et Denis se retournent pour voir l'auto. Ce geste fait perdre l'équilibre à Denis...
JUSTE au moment où la voiture les double, Denis tombe sur le bord de la route, son bras heurte violemment une pierre... le sang gicle rapidement de son poignet.
DU sang rouge lancé par saccades. Il n'y a aucun doute c'est une hémorragie artérielle sérieuse. Sans perdre de temps Pierre décide de faire un garrot à l'aide de son mouchoir qu'il plie plusieurs fois en diagonales.
Il fait le garrot au-dessus du coude, car du fait qu'il s'agit d'une artère, la circulation doit être arrêtée entre le cœur et la plaie.
1
2
PIERRE serre suffisamment pour que le sang cesse de couler (voir fig. 1 et 2.)
Ils arrêtent vite une voiture. Pierre monte avec Denis car en aucun cas il ne faut laisser seul un porteur de garrot. Arrivés chez le docteur le plus proche celui-ci donne les soins nécessaires à Denis et rappelle à nos amis ces conseils très importants .
QUAND vous touchez une plaie avec un mouchoir veillez à ce qu'il soit bien propre afin d'éviter tout risque d'infection.
— Ne laissez jamais un garrot plus de vingt minutes, il s'en suivrait des conséquences graves : risque de gangrène. C'est pourquoi je vous ai demandé l'heure à laquelle vous aviez mis le garrot.
IL ÉTAIT 3 H 5
LE garrot doit être utilisé avec beaucoup de prudence. Uniquement dans le cas de grosses hémorragies artérielles.
En cas d'hémorragies veineuses (le sang rouge noirâtre coule alors par nappe) un pansement compressif suffit le plus souvent.
— N'immobilisez pas le membre où se trouve le garrot. Il faut que le blessé puisse le plier pour qu'il s'engourdisse moins.

2. LA PÉRIODE FLEURUS

Cette période représente la masse de documents la plus importante de l'ensemble du cycle, et la plus longue en création totale, mais discontinue :

- 2° trimestre 1956 : débuts avec quelques BD et illustrations,
- D'avril-mai 1957 à mai 1958 environ : phase principale d'intense activité exclusive pour Fleurus,
- Courant 1959: 3 BD pendant la période du service militaire.

Avec les 3 hebdomadaires pour enfants : CŒURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES, FRIPOUNET ET MARISETTE (CV, AV, FM), sont recensés: 99,5 planches de BD et 4 couvertures, et 58 groupes d'illustrations représentant des dessins plus nombreux, inégalement répartis.

Ces 3 hebdomadaires anciens, de tendance catholique, étaient tombés dans l'oubli avec les autres et semblent depuis quelques temps être recherchés pour des raisons de documentation, d'études (de l'histoire de la BD, de l'illustration, des publications pour la jeunesse, ...), mais aussi pour la découverte des dessinateurs qui y ont travaillé, devenus connus bien après. A côté des «anciens»: Robert Rigot, Noël Gloesner, René Bonnet, Pierre Brochard, Roger Bussemey, Pierdec, Alain d'Orange, émergeaient discrètement Mézières qui y a commencé avant Giraud fin 55 et qui l'y a entraîné, Jean Chakir, André Chéret, Pierre Chéry, Jan Giannini, Janine Janvier, Pierre Koernig,...

Comme VAILLANT, LISETTE, BAYARD, ces périodiques constituaient de réels débouchés pour les dessinateurs qui commençaient à faire de la bande dessinée un art populaire, avant le phénomène plus récent des albums. Et vu la production du seul Giraud, mais aussi du prolifique Rigot et d'autres, on mesure la quantité totale requise...

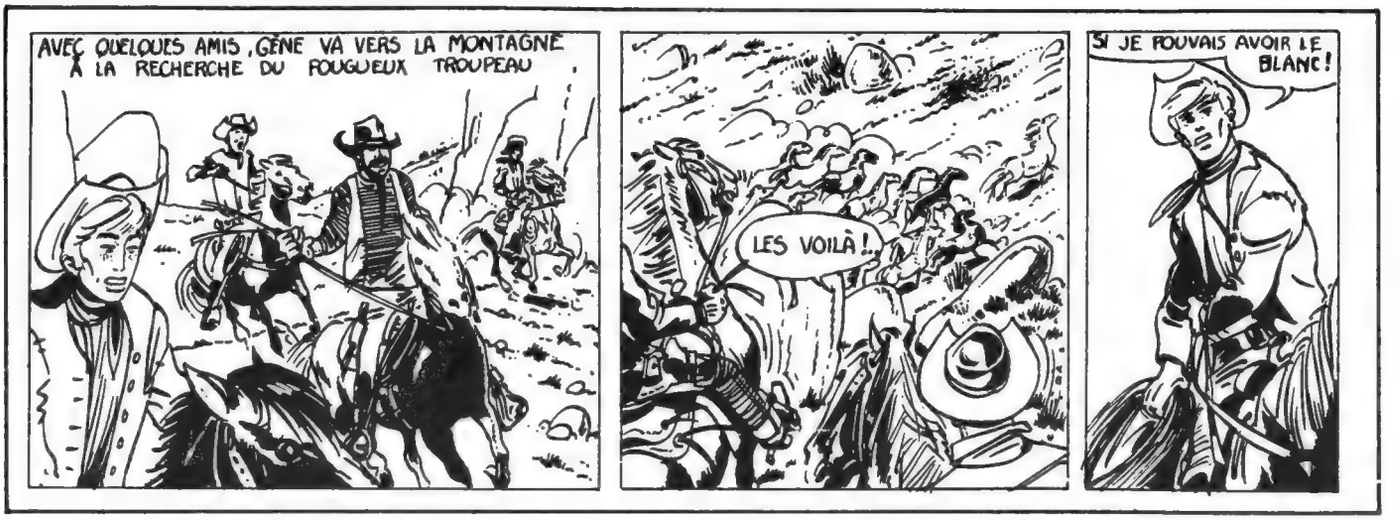
La publication en grand format existera chez ces hebdomadaires jusqu'au n° 42 de 1957, ce qui ne permet pas d'apprécier pleinement les dessins, trop larges par rapport à nos habitudes de lecture en album. Réduites au format A4 ces bandes passent beaucoup mieux. La bichromie reste longtemps, jusqu'au début 58, et après pour certaines illustrations.

Avec 3 phases d'activité très inégales, son style protéiforme prend son point de départ ici, tant sa production y est constamment évolutive. Contrairement à la plupart des dessinateurs de ces hebdomadaires, chevronnés ou non, qui se sont laissés figer dans un style ou un genre, il y développe des techniques très différentes, de l'esquisse à la BD très encrée, l'illustration descriptive, humoristique ou simplement enfantine.

Premiers dessins pour Fleurus:

Il n'a pas été possible de trouver des dessins antérieurs au CV n° 27, c'est-à-dire au 1° juillet 1956, avec "Blanco, seigneur des prairies" ! D'autres nombreuses découvertes complètent désormais la bibliographie «ancienne», mais cette bande, par son genre western et réaliste, reste fondatrice de ce qui suit.

Illustrations, ci-dessus: première publication de Giraud dans FRIPOUNET N°28 (1956), ci-dessous: "Blanco seigneur des prairies", première BD de Giraud dans COEURS VAILLANTS (N°27/1956)



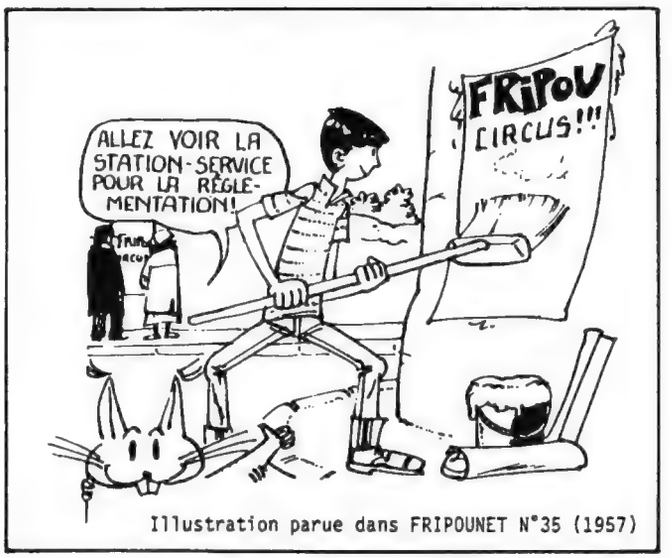


Illustration parue dans FRIPOUNET N°35 (1957)

LES BANDES DESSINÉES:

"Blanco" démontre immédiatement l'attirance pour le western, bien sûr, les grands espaces et le goût pour le mouvement et les rythmes, d'une histoire menée tambour battant. Le jeune héros a 17 ans, à peu près comme son dessinateur, et se prénomme...Gene.

Encore un scénario de Jean, conçu sans doute avant d'être engagé chez l'éditeur, avec "L'idée de Barbaro", 10 semaines après, décrit une entreprise de diligences aux prises avec des détrousseurs, piégés par un jeune garçon. Le trait est simple, mais expressif, dynamique et spontané, le plaisir de représentation des chevaux évident. Pour ces 2 bandes, vu d'aujourd'hui, quel dommage que les 2 premières planches soient en bichromie rouge et les 2 autres en bleu !

Le fait de présenter 4 planches par bande ne se renouvellera pas, la norme étant 3, parfois moins. Autre point commun, le lettrage très inégal, mais cela le suivra parfois bien après...

Première BD dont le texte n'est pas de lui, "La folle chevauchée", 2 planches pour AV, tranche par son coté griffé dans tous les sens du terme. Les coups de plumes donnent à cette histoire d'époque western, une atmosphère étrange, dominée par le ton dramatique. (une jeune fille allant chercher un médecin en urgence traverse une rivière en crue avec son cheval). Les cadrages, les angles de vue, la lumière, évoquent un peu l'expressionnisme, mais en nb et une autre couleur et du gris. Rien de conventionnel dans le traitement de ce récit, rompant avec les précédents, une grande réussite !

"Un géant chez les Hurons" (Coeurs Vaillants 1957)

Fin des BD au 2° trimestre de 1956, car il part ensuite pour le Mexique. Mézières raconte qu'en prévision de ce voyage, la rédaction avait augmenté Giraud...

Après cet intermède de 8-9 mois, Giraud revient donc travailler pour Fleurus vers le printemps 57. Le scénariste-maison Jean-Marie Pélaprat, sous le nom de Guy Hempay, signe sa première collaboration avec Giraud pour "Le shériff de Dowell-city". L'ensemble, concentré en 2 pages et ½, rend l'histoire plus dense, ainsi que le dessin, encore jeune mais plus fouillé et sérieux.

Gir scénariste revient la même semaine avec "Mitoha la petite indienne", mettant en scène exclusivement des indiens et une mexicaine. Beaucoup de chevaux, Giraud semble être devenu le spécialiste du genre, mais le western va s'éclipser pour laisser la place à d'autres genres plus surprenants.

Cela commence très fort avec la première BD historique, mais assez proche de l'univers western, la plus longue de la jeunesse (à part "Coronado", bien sûr), sur un scénario du responsable de la rédaction, Noël Carré : "Un géant chez les Hurons", 19 planches. Cette histoire subit hélas un changement de couleur (rouge puis bleu), le changement de format et revient, lors du même n° 43, au rouge-rose! D'esprit chrétien comme la revue, le récit décrit la mission du père Bréboeuf chez les Indiens Hurons. On y voit des bateaux, des pirates, les indiens à convertir, et surtout les paysages amples du Canada, ses rivières, sa nature. L'écueil de la couleur unique est ici contourné par l'usage du gris, beaucoup plus fréquent que dans d'autres BD de cette année. L'ensemble est souvent très encré, sauf les 6 dernières planches, après le fameux n°43, où le dessin se montre moins défini et un peu moins bien dessiné (la lassitude des dernières pages ?).

L'aventure historique et véridique continue avec "Hervé de Primoguet" où les bateaux à voiles du 16° siècle sont les personnages. Apprécions les crédits : scénario de Jean, dessins de Giraud. Là aussi, beaucoup de gris pour compenser l'unique couleur rouge, qui change invariablement en bleu après la 2° planche ! Le sens des contrastes et des ombres de Gir, déjà remarqué, s'amplifie. Ici, le plaisir du lecteur se situe plus dans les scènes maritimes, rares chez l'auteur, que dans les personnages.

Encore de l'historique pour la dernière BD en grand format et entièrement en bichromie et gris : "Une vrille dans l'eau", cette fois sur un scénario de Hempay. Ce récit raconte la carrière, à la charnière du 17° et du 18° siècle, de l'inventeur Sauvage, fils d'un constructeur de bateaux de Boulogne. Moins de bateaux, mais plus d'habits anciens et citadins représentés, ces pages (d)étonnent chez Giraud comme le récit précédent.

Avec le nouveau format et la couleur, il produit encore un peu plus: 3 BD dans les 3 hebdomadaires de l'éditeur au n° 43 ! Dans l'une d'entre elles, "Aventure au pays des trappeurs", encore un scénario de lui, il nous délivre un message d'amitié entre les peuples. Beau récit, avec une jeune héroïne, fait rare dans sa carrière mais pas dans cette période, servi par un dessin en griffures et traits rapides, qui évoque parfois l'esquisse améliorée. On remarque que les personnages sont plus expressifs et les situations, les cadrages, plus véridiques, moins figés qu'auparavant.

A partir de ce numéro, jusqu'à "C'est extraordinaire"... inclus (soit 10 bandes en 11 semaines !, sans compter les illustrations du moment), le style sera rapide et un peu maladroit, sûrement en raison du nombre produit. Avec une exception pour "Le secret de Lou Béou", et pour "Quand la galère de Pythéas..."(réédité dans un recueil), d'une apparence radicalement différente et poétique, qui fait penser à Giannini, surtout pour les visages.

Pour AMES VAILLANTES, il signe sa première couverture, qui vaut largement mieux que la bande correspondante de 3 pages, "L'intrépide Mamita". On y voit un soldat sud-américain du 16° siècle au premier plan et Mamita, dans la forêt, avec des couleurs bien rendues.

FM commence une série de vignettes consacrées à la mode, au sport, ensuite au monde rural, et d'autres récits et bandes à suivre et à remettre dans l'ordre des cases. La première BD dans ce cas est "Le secret de Lou Béou". Petite merveille enfantine, représentant le monde d'un village provençal aux époques contemporaines et à la Révolution, elle est constituée de 30 vignettes entièrement en couleurs correspondant à 3 planches, et un dessin plus grand de «couverture».

"Le retour de Spider Webb" met en scène pour la première fois le personnage "Art Howell" que l'on verra 5 fois au total. Le trait un peu plus fouillé, les costumes mieux rendus, l'ambiance générale est plus recherchée, malgré la rapidité, là encore. Clin d'œil: le vieux, qui explique à Art Howell le procès de Webb où ses amis ont effrayé les témoins, cite leurs noms: Johnny Mezzhié, Pat Malley, Axel Mac Pelap, Clark Braidy...

S'ensuit une bande historique, "Jean Goujon, sculpteur", et dès ce début 58, les ombres et les aplats de noir prendront plus de place,

AMES VAILLANTES N°29 (1957)
MITOHA LA PETITE INDIENNE
HELLO!!
HA! VOICI MA SŒUR MITOHA QUI ARRIVE ENFIN !!
BONJOUR MITOHA! TU ARRIVES JUSTE À TEMPS
QUE TRAMEZ-VOUS DONC ?.. À QUOI VA SERVIR CE PIÈGE ? DES CHEVAUX SAUVAGES SANS DOUTE !

mieux maîtrisés. Tout est plus graphique, avec un effort de composition, mais un peu trop visible, rendant les sujets encore figés. Mais l'atmosphère est là, par les bâtiments et costumes de l'époque et on y remarque François 1° !

"Stop à la caravane", 2° western avec Art Howell, est du même style que le premier et "C'est extraordinaire, ça brûle !" s'avère le plus décevant du moment, rapidement exécuté.

Il faut donc attendre "Chasseur, éclaireur et juge de paix" pour que les choses sérieuses commencent, sans discontinuer jusqu'à la fin. Mettant en avant Buffalo Bill, cette bande représente avec soin les intérieurs, les bisons (tiens, tiens...), les indiens, les chevaux, les militaires, et les visages, notamment celui de William Cody !

Art Howell revient, dans "Pas de dynamite pour le rail-way", où Gir manie désormais bien les codes western. Le trait s"épure, devient moins «sale», plus lisible, même s'il est plus encré, définissant mieux les contours. Les couleurs apparaissent pétantes, sauf pour les malheureuses planches 2 et 3, toujours baignées dans le rouge et le gris.

"Un homme entêté": 2 ° couverture pour une BD, contemporaine de surcroît, où il y a une voiture et une moto. Giraud se souvient avoir été assez satisfait de ce travail, dans un genre rare chez lui. Cette bande, qui parle de recherche de pétrole, est agréable par son aspect contemporain des années 50 et sa lisibilité.

On retrouve une influence mexicaine, la deuxième, 1 an après son retour de ce pays, dans "Après la pluie le beau temps", dont les faits sont datés dans le texte à...1956. Le style plus enfantin que dans les précédents récits, un coté conte, évoque Jijé en plus simplifié, par un trait lisible, clair. Cette influence continue dans "Juanita", très belle histoire d'une jeune fille (et de 4!) et sa passion du cheval. Le style très encré mais très lisible intègre donc les conseils du maître dans sa personnalité propre de dessinateur, dans une de ses meilleures jeunes BD.

On connaît "L'épopée de Larsen"..., son univers glacé de 1902, par la réédition dans "GIR tome 1", récit d'une grande qualité graphique, très réaliste. La couverture, la plus faible de toutes, représente trois hommes de l'expédition à ski.

CŒURS VAILLANTS publiera en 10 épisodes totalement en couleurs "Le roi des bisons", récit d'"Art Howell", réédité dans ce même recueil. Inutile donc de s'étendre sur cette magnifique BD, la plus longue depuis "Un géant...", sauf pour dire qu'elle confirme les apports et le métier des précédentes immédiates et ancre (encre ?) GIR dans la spécialité western. La couverture qui figure Howell et un Indien, n'a pas été rééditée, comme toutes les autres.

Pas étonnant qu'avec la production de cette merveilleuse année 58 que Jijé l'ait encouragé et ensuite engagé dans un partenariat puis recommandé à Charlier.

Les 3 BD de 1959 sont du même style, peut-être encore plus lisibles, plus expressif et moins figé. 2 westerns, dont "Le train fou", dernière aventure d'"Art Howell". "La Pérouse", plus atypique, conte la vie du grand marin, avec le plaisir de revoir les bateaux, les costumes du 18° siècle, et une 3° planche en couleurs !

LES ILLUSTRATIONS:

Toutes ne seront pas commentées ou évoquées, tellement cette catégorie est foisonnante et diverse. Un nombre non négligeable d'entre elles ont été ajoutées à l'ancienne biblio, surtout venant d'AMES VAILLANTES. La difficulté provenait du fait que tout n'est pas signé.

Voyons déjà les différentes sortes pour ces périodiques: illustrations d'articles, de nouvelles, sous forme de cases délimitées ou sur l'ensemble de la page ; annonces ; vignettes à découper, couverture hors BD : une seule pour présenter le film "La loi du Seigneur" avec Gary Cooper à cheval ; des récits complets illustrés,...

Au début, après "Blanco"...Giraud entame tout de suite une série de 8 illustrations pour FM, sur le thème de la prudence et la sécurité. Des jeunes sont pédagogiquement représentés dans des situations quotidiennes pouvant être dangereuses, d'où le titre "Prudence-Sauvetage" pour la moitié d'entre elles. Le trait est bien entendu simple et enfantin.

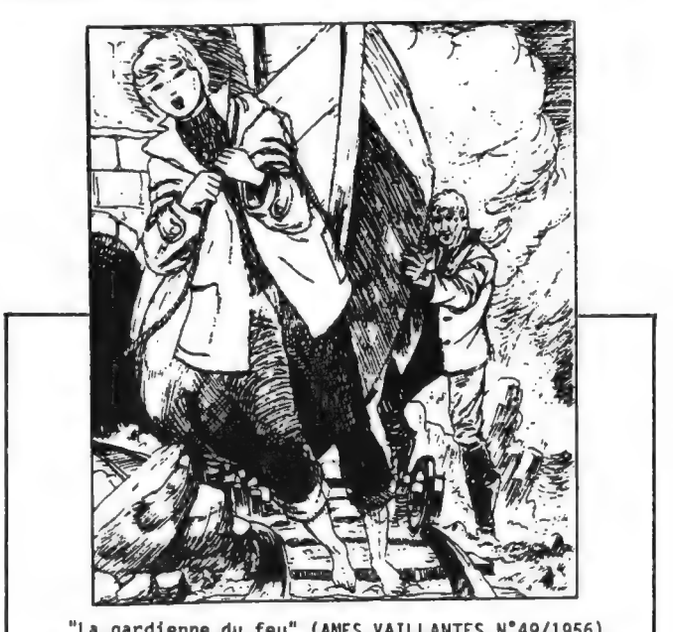
On reconnaît son style habituel dans les dessins de grands espaces, westerns, la nature, comme "Le sacrifice du trappeur", "Nybo et l'or", "Prisonnière des Indiens", et bien sûr "Sitting Bull", "Expédition Orénoque-Amazone" et "Buffalo-Bill"! Certains dessins plus naturalistes ou descriptifs sont plus difficiles à repérer : "Promenons-nous dans les bois", "Sur la route des bergers", "Jeux d'Automne", et d'autres comme "3, 2, 1...go !" et ses parachutistes, tant c'est loin du Gir qu'on connaît...

Giraud rôde son style changeant et adaptable, aussi dans ses illustrations pour Fleurus.

Examinons donc les autres dessins à travers deux critères : les illustrations particulières, inédites ou pour la première fois dans le cycle ou sa carrière, et les autres dessins, plus conformes à son style, où la qualité est évidente.

On a du mal à le reconnaître dans "La gardienne du feu", superbe récit maritime à propos d'un phare, ou dans "Peuple du vent et de la route", illustrations magnifiques sur les tsiganes, au style «poétique» s'inspirant de Giannini, comme "La tombola des poupées", "C'était moins cinq !"

L'aspect humour est présent avec quelques dessins, dont "Nicolas Bourbaki", qui fait penser, par le coté potache et le trait réaliste-comique, au style du jeune Gotlib dans PILOTE ! Tournés vers la publication elle-même et ses activités, "Faut-il faire payer ?" et "En route vers l'exposition..." semblent lorgner vers le style Mézières de l'époque, y compris les yeux des personnages, simple et enfantin.



"La gardienne du feu" (AMES VAILLANTES N°49/1956)

Il a fallu l'authentification de l'auteur pour les deux groupes suivants :

- "Jumbo"..., qui montre Hannibal et Napoléon 1° à propos du tunnel du Mont-Blanc, très Gir. 2 pages magnifiques où les petits personnages dans les dessins additionnels, plutôt humoristiques, sont aussi de lui.

- Du "Nautilus": un sous-marin et un avion, à l'encre rouge

Le plus étonnant reste sans doute "Quand Julia Mannix..."car il reprend le style belge, à la SPIROU ! Et Giraud a été le premier surpris de revoir ce dessin, avec la signature J. GIR.

D'autres se détachent seulement par leur qualité indéniable, critère toujours ramené à l'époque, bien entendu : "Le modèle inconnu" (voir entretien); "Au phytotron..." site scientifique inventé, se projetant en... 2057 ; "Bravoure et discipline", seule bande verticale, située pendant la Révolution, petite pépite pourtant sans prétention ; et les nombreuses "Orientation professionnelle", très encrées, mais parfois plus anonymes ou moins Gir que le reste.

Un des fleurons, "Avec un seul canon, la Tour d'Auvergne..." illustre un récit sur une pleine page, une bataille en 1794, dans laquelle le dessin contrasté est imbriqué au texte.

Mais la palme revient sans conteste à une série en 2 parties : "le monde rural". Il s'agit de vignettes en couleurs sur deux thèmes :

- La préhistoire, où des vues minimalistes mais superbes d'espaces et de vie montrent cette première civilisation : chasse, feu, intérieurs, animaux,... Un grand dessin de «couverture» représente un homme préhistorique à la chasse. (il n'a pas fait les petits dessins additionnels expliquant comment assembler les vignettes)

- La suite de la ruralité jusqu'à la vignette 65 (époque de Louis XIV environ), où l'on remarque Marlon Brando en empereur romain, une influence du cinéma, Sully, Colbert, et de nombreuses vues extérieures et intérieures de différentes époques.

Cette série de style Giraud jeune classique, est très méconnue et mériterait, avec d'autres, d'être éditée correctement, tant la qualité y est simple et naturelle.

Le dessin de Jean Giraud, même jeune, n'est pas pour «faire joli», mais montre le sujet représenté dans sa vérité brute, «sauvage», et cela ne fait pas propre ou léché. Il donne avant tout à sentir des sujets et des objets, l'ambiance d'une situation, qui vient à vous et vous agrippe C'est peut-être cet aspect brut et fouillé qui rend son style changeant et en recherche, pour parvenir lentement à être plus lisible. Mais il est intéressant de constater que, de très simplifié en 56, donc lisible, il le redevienne en 58-59, mais d'une façon beaucoup plus complexe et expressive, encore «sauvage».

Illustration pour "Julia et Dan Mannix"
(AMES VAILLANTES N°24/1958)

Illustration: "Hommes et cavernes" (Fleurus 1957)

Illustrations de livres

Giraud a réalisé des illustrations pour trois livres destinés à la jeunesse, tous dans la mouvance Fleurus, mais très différents les uns des autres. A savoir, par ordre chronologique :

- "Hommes et cavernes":

Contrairement aux deux autres, il s'agit d'une publication de Fleurus seul, de 1957, qui en a d'ailleurs fait de la publicité dans CŒURS VAILLANTS, la même année. C'est le livre, le plus rare des trois, de format 12 X 18 cm environ.

Pour Giraud, il s'agit des premières illustrations de la civilisation pré-historique, avant celles des vignettes du "Monde rural", série pré-histoire (voir chapitre périodiques Fleurus). Seulement 4 dessins noir et blanc, mais assez grands, à peu près au format de la page, où les traits de plume sont nombreux, rendant un effet à la fois «gravure» et «brut». La couverture, constituée d'une photo de dessins de l'époque, ne contient pas de Giraud. Quelques dessins additionnels, de taille réduite, agrémentent ce petit livre. Une bonne production pour ce premier essai.

- "7 filles dans la brousse":

Paru chez Fleurus-Mame en 1958, dans la collection "Monique" (pour les jeunes filles), ce livre contient le plus d'illustrations, avec 11 dessins noir et blanc. D'un style western, très GIR, on y voit des chevaux, mais aussi un petit avion, un cuisinier asiatique, quelques hommes d'une tribu, des huis-clos sombres, et des grands espaces.

La couverture présentant la jeune héroïne à cheval à coté d'un bovin, aux couleurs mal imprimées, est plus conventionnelle. Très proche du style western que l'on connaît, les sujets, le contraste du noir et blanc, l'ensemble fait très belle impression.

- "Amérique an mille":

Ce texte de Georges Bayard, qui signait Georges Travelier, a été pré-publié en épisodes dans CŒURS VAILLANTS à partir de 1957, avec des illustrations de Noël Gloesner ! Jean Giraud n'a pas pu expliquer ce changement de dessinateur entre l'hebdomadaire et le livre. Le travail initial n'était peut-être pas adapté à l'illustration d'un livre (à cause de l'aspect "crayon", lavis...) ou était seulement destiné aux épisodes de CŒURS VAILLANTS.

Autre fait curieux, un deuxième dessinateur, Guy Mouminoux (Dimitri), avec 4 dessins noir et blanc, dont la page de garde, magnifique, a participé à ce livre, sans se souvenir des circonstances.

Publié en 1959, alors que Giraud était au service militaire, le livre a sans doute eu finalement besoin d'illustrations complémentaires, confiées à un dessinateur Fleurus disponible. Giraud a du y travailler en 1958 avant de partir. Nous avons le plaisir de voir la civilisation Viking, avec drakkar, campements, et intérieurs d'habitations, inédits dans sa production. La couverture couleur représente plusieurs Vikings debout, dans un aspect statique mais caractéristique de ce monde.

3. AU SERVICE DES MILITAIRES : 5/5 FORCES FRANÇAISES

Parti au service vers Mai 58, peut-être avant, jusqu'à mi-60, il y passa 27 mois en deux périodes: Allemagne et Algérie. Ses dessins étaient dédiés à 5/5 FORCES FRANÇAISES, un temps dénommée LA REVUE DES FORCES FRANÇAISES DE L'EST, dont l'éditeur (l'ADDIM pour le compte de l'armée) et l'impression étaient situés Strasbourg. Il s'agissait d'un mensuel à usage des personnels et appelés de l'armée, de moyen format (23 X 16 cm), avec couverture couleur et intérieur noir et blanc de 130 pages environ, copieusement illustrées.

La publication des dessins de Giraud va de février à novembre 1959. D'abord 1 page, puis 3 par numéro, elle s'amplifie ensuite, très abondante jusqu'à la fin. Ce qui figurait sur une ligne dans l'ancienne bibliographie représente 24 planches, 13 pages entières de 53 dessins, et 70 autres dessins dans un total de 95 pages !

Simple appelé, il dessine pendant son service, comme ses «collègues»: André Chéret, très présent dans la publication la même année et la suivante, Cabu, Chakir (dans le BLED, équivalent de 5/5, mais hebdomadaire, pour le magreb et qui s'y fondra par la suite), l'illustrateur Koernig, que l'on remarque aussi dans CŒURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES). Même s'il s'agit d'un plaisir pour ces dessinateurs de continuer à produire, pour l'armée il faut bien entendu utiliser leurs talents et capacités: ils sont choisis pour cela.

Chéret se souvient qu'il était d'abord seul mais prolifique dessinateur, à la caserne de Baden Os, quartier des forces françaises. A la réception de la demande de Giraud, la rédaction lui a demandé son avis et il a accepté, sans le connaître auparavant, souhaitant qu'il y ait un maximum de dessinateurs pour la revue. Pierre Koernig est venu peu après. Leur bureau de dessin était situé dans une grande pièce au 4° ou 5° étage, les autres étant dédiés à la rédaction, l'atelier photo, ...Un décalage d'au moins 3-4 mois existant entre les dessins et leur publication, compte tenu entre autres des distances entre la rédaction et l'éditeur.

André Chéret raconte enfin qu'il a confectionné des faux tampons de sortie (avec du linoléum), dont il a aussi fait profiter les collègues dont Giraud ! Même s'ils travaillaient dans la même pièce, ils n'ont pas réalisé de dessins en commun ou à échanger entre eux, ou de collaboration scénario-dessins. Mais tout leur travail provenait de commandes.

La production de Giraud dans ce mensuel est la plus variée et la plus inattendue de la période. Face aux très nombreuses sources à illustrer, le dessin lui-même s'adapte: styles humour simplifié, BD sérieuse, «esquisse améliorée», réaliste dépouillé ou poétique, ...jusqu'au croquis purement utilitaire. Avec 4 groupes principaux de styles différents, il est donc déjà un dessinateur protéiforme, dans la lignée de ses progrès chez Fleurus.

BANDES DESSINÉES ET AUTRES HISTOIRES:

Ici, les BD et récits illustrés sont historiques, occasion qui ne se répétera pas ensuite, les westerns étant, bien sûr, un genre propre. Notre attention est naturellement attirée par la BD phare de la publication: "Patrouille héroïque". On retrouve un peu le style de dessin réaliste et structuré développé dans Fleurus. Conçu pour être publié en noir et blanc, les contrastes sont accentués et l'encrage est complété des gris compensant l'absence de couleurs. L'ambiance est ici sombre, l'histoire se déroulant pendant la guerre de 1914-18. Traitement sérieux, des chevaux en pagaille, une action haletante dans une atmosphère crépusculaire, tout devrait plaire au lecteur de "Blueberry". Les ambiances de nuit, la clarté de la lune se reflétant dans l'eau, éclairant faiblement les visages, les cavaliers casqués chevauchant dans l'urgence,... C'est évidemment, dans l'ensemble, l'aspect le plus attractif à publier, avec ses 18 planches noir et blanc, et une annonce sur une pleine page qui peut servir de «couverture» ou de présentation. Mais il faut obtenir des copies correctes des trois épisodes, ce qui ne va pas de soi pour l'un d'entre eux.

- "La récompense de Marc Tancogne":

Cette histoire en 6 pages tient plus du récit illustré que de la BD, les bulles rares, laissant la place aux commentaires qui prédominent. Le récit conte l'épisode de combats d'un soldat engagé en 1792, baignant dans une ambiance à la fois révolutionnaire et bon enfant. Le dessin, qui fait penser à une esquisse améliorée, structurée, est donc aussi spontané et rapide que le propos. Il ne s'agit pourtant pas d'un «brouillon», mais d'un dessin comprenant beaucoup de traits mais sans rendu exact du fond, comme dans un crayonné poussé où l'action est déjà mise en scène. Les avant-plans et les éléments principaux, encrés, sont très cernés et ombrés, le fond et le décor restants simplifiés ou flous. Cet ensemble très graphique trouve son point culminant dans une belle perspective de la Convention.

"Qui était Lamy?" (5/5 N°40/1959)

LA RÉCOMPENSE DE MARC TANCOGNE
Soldat du 71e R.I.

Récit illustré par Jean GIRAUD

MARC TANCOGNE NAQUIT À AGEN LE 10 MAI 1770. EN 1792, IL S'ENGAGEA AU 71° RÉGIMENT D'INFANTERIE CI-DEVANT VIVARAIS
EN MAI 1794, LE 71° R.I. SE TROUVAIT À LA BATAILLE DE TOURCOING, SOUS LES ORDRES DU GÉNÉRAL MOREAU...
EN AVANT!
...ET LE 10 JUIN SUIVANT, À BROUSSELARD PRÈS D'YPRES
MARC TANCOGNE SE TROUVA SOUDAIN ISOLÉ AU MILIEU DES LIGNES ENNEMIES
RENDS-TOI OU TU ES UN HOMME MORT!
UN RÉPUBLICAIN NE SE REND JAMAIS
MAIS TANCOGNE SUCCOMBA SOUS LE NOMBRE

Ci-dessus et ci-dessous: "Jeux des anomalies" (5/5 N°39/1959)

- Les autres histoires illustrées:

Tout d'abord le fleuron: "Le combat de St-Cast", petit port près de St-Malo, où s'est déroulé une bataille entre Anglais et Français, en 1758. Nous avons droit à une belle carte illustrée, décrivant les lieux

Illustration pour "Fait Divers" (5/5 N°4/1959)

des événements, cas assez rare. C'est guerrier, sombre, le sens des contrastes de Gir joue à plein, et là aussi, le lavis donne le gris. Si la technique fait penser à de l'esquisse poussée; ici les arrières-plans offrent un cerné et une définition plus appuyés.

"La dernière mission" est aussi celle de Jean Giraud ! Ses derniers dessins illustrent une nouvelle mettant en scène des aviateurs en 1943. Autre technique: 3 dessins encrés au pinceau. Visages fermés, avions de combat éclairés par la DCA, tout est dramatique. L'impression générale est celle d'un dessin spontané mais structuré, violent et noir.

LES ILLUSTRATIONS

Cette catégorie regroupe des dessins pour des nouvelles, des articles, mais aussi des jeux, des croquis, des graphiques où son dessin éclate en d'innombrables styles.

- Le genre réaliste:

Autour des 4 groupes principaux de styles déjà cités, nous assistons à des états intermédiaires, tant le dessin est mouvant avec Giraud. Parmi ceux-ci il utilise néanmoins le style «GIR classique»: très encré, devenant souple avec le métier, jouant avec les contrastes. Par exemple, dans le 1° "Jeu des anomalies", "Profession géomètre-expert", "Martin et Kim". Intermittence et continuité est dans cet esprit, avec de la matière.

Avec plus de cerné et de griffures, le dessin pour "Le catch" et "Les jeux olympiques" préfigure une ambiance à la Moebius, un peu irréelle. Dans l'aspect réaliste, nous avons encore des dessins très illustratifs des articles ou nouvelles beaucoup plus raides et froids. Il n'a pas été inspiré par "Le cumul des pensions et des rémunérations" et "Les vêtement civils des militaires", ou alors trop !

Un autre genre se détache (décidément !): le dessin académique très précis dans "Qui était Lamy ?", "Un précurseur: Vauban", et "L'estomac dans les talons". Ces dessins de petite taille (voir entretien) sont souvent copiés de sources documentaires, l'aspect dictionnaire ou scolaire étant flagrant. Mais pas désagréable dans le cas de "Lamy", où le rendu du portrait est très correct.

Dernier niveau, ce qui n'est pas péjoratif, du dessin réaliste, l'esquisse améliorée ou dessin rapide est aussi présente et plutôt réussie. Que ce soit dans l'humour ("L'étudiant à perpétuité"), la réalité technique ("Le grand radar d'Orly") ou le quotidien ("SVP").

Ajoutons un «sous-niveau», c'est-à-dire les schémas et graphiques où toute prétention artistique disparaît au profit de l'utilitaire. Il a réalisé 2 cartes dignes d'un manuel scolaire dans "Boules de verre et lignes de la main" (drôle de titre pour un article très descriptif). Pour "Formation des élèves gradés", nous avons droit à un croquis décrivant les lieux et places des épreuves d'un examen militaire.

Le «meilleur» pour la fin: "Buts à tous coups" contient pas moins de 7 schémas de Giraud représentant un engin de destruction guidé et un avion, avec leurs radars respectifs et rampe de lancement. Seul son lettrage (ou les crédits) permet de l'identifier. L'article est aussi heureusement illustré par un dernier dessin humoristique reproduit ici.

L'humour, justement:

Premier travail publié à partir de février 59, les gags déclinent à chaque fois un thème (les extraterrestres, la voiture, l'enfant,...) sur une page. L'humour n'est pas toujours léger, surtout au début, mais jamais vulgaire, dans le ton de l'époque (rappelez-vous Bellus, Faizant et consorts...). Dans la lignée des canons dégagés par ces «illustres précurseurs», son trait est également simple et caricatural. 7 pages ont été produites, dont 2 voire 3 se détachent nettement par leur coté décalé: "Les sombreros sont fatigués", "Centaures en goguette", et "La page d'armures". Ces gags revenaient régulièrement et chaque dessinateur, dont Chéret, en a fait, bien entendu.

Avec ces pages, les autres dessins d'humour répondaient au besoin d'alterner les sujets et d'attirer le lecteur, et Giraud en a commis une bonne série.

Autant le 1° "Jeu des anomalies" faisait très Gir, autant le 2° est traité de façon plus caricaturale, joyeusement simple. Il en va de même pour quelques dessins comiques, à raison d'un par article court, situés entre le style réaliste et la simplification : "L'alimentation de l'athlète", "Le matelas pneumatique",... Petite pépite de cette lignée, "Discipline militaire" montre Churchill faisant face à Eisenhower !

Avatar extrême du genre, la suite de petits dessins illustrant l'aviation de bombardement met en scène de petits personnages, le plus souvent militaires, dans des situations ridicules, risibles. Anecdotique mais sympathique, au dessin simplifié.

Un autre style:

Finissons par le plus inattendu de cette production: ce qu'on pourrait appeler le «poétique». Un style dépouillé, touchant de simplicité et d'ambiance juvénile s'approche de celui de Jan Giannini qu'il apprécie tant (voir entretien). Présent dans les nouvelles "L'âge de raison", "Faits divers", et "Un brave", il rend un climat rêveur, enfantin ou onirique, avec un trait cependant plus encré, plus fouillé que Giannini. Une impression de liberté se dégage: Giraud a «changé de main», et, sauf erreur, il n'est pas revenu sur cette manière ensuite, y compris dans le Moebius proche de cet esprit.

4. AVEC JIJÉ

"LA ROUTE DE CORONADO"

Peu de commentaires sur ce travail, beaucoup d'informations ayant été données par les intéressés dans de multiples publications.

De retour d'un service militaire, vers mi-60, Giraud est donc pris sous la férule de Joseph Gillain, le grand JIJE, père graphique de bon nombre de dessinateurs, tels que Franquin, Mézières, Pat Mallet, etc.

Il est désormais connu qu'il offrit la possibilité à Jean Giraud de réaliser sa première BD complète de 44 planches. Pour des raisons pratiques de délais et de collaboration, Jijé réalisa les découpages, les mises en situations et les esquisses avant dessin définitif. La nouvelle répartition convient aux deux et Giraud prit beaucoup de plaisir à l'encrage, dira-t-il plus tard.

Sa manière, plus raide au début, bien que terriblement précise, saute aux yeux tout au long de l'album. Jijé retouchait cependant ça et là pour modifier un ombré, faire des «cernés», mettre un autre relief... En revanche, plus le travail avançait, plus Gir prenait d'assurance et finalement proposait des mises en scènes, des cadrages, que Jijé n'aurait pas réalisé. Il s'agit donc clairement d'une œuvre à quatre mains, d'ailleurs créditée officiellement Jijé-Giraud pour le dessin, Philip (pe Gillain) signant le scénario.

L'album présente la version remaniée par Jijé de 11b et 12a 1° strip en raison de la censure française expliquée dans "Tout Jijé 1960-61" (Dupuis). Les 3 strips initiaux, rejetés pour cause de couteau (!), encrés par Giraud apparaissent très différents de ceux de Jijé. Cette scène n'est pas sa plus réussie, mais pas bien rendue à l'impression car nous n'avons que le périodique. Et il faut attendre la planche 15, avec ses magnifiques plans de chevaux et d'indiens, pour constater un style qui s'affirme, plus travaillé que la plupart des bandes pour Fleurus.

Plus on avance dans l'album , plus on perçoit les progrès graphiques de l'élève, surtout à partir de la planche 20, la 2° moitié étant nettement plus maîtrisée. Vers la fin de l'album, le lecteur est sûr qu'il a acquis une aisance pour d'autres westerns, décidément un genre de prédilection depuis 1956. Reconnaissons tout de même le gros travail seul sur les premières planches, au moins 4, qui attestent déjà de ses capacités propres.

Le travail a du s'étaler jusqu'à fin 60, début 61 car la pré-publication a commencé en février 61 dans Spirou quand le travail était achevé, compte tenu de la situation inédite (habituellement, elle commençait lorsque 50-60 % est réalisé, selon les spécialistes).

Alors qu'il n'existe apparemment pas d'autres dessins publiés de Gir pour "Coronado" (projets d'autres dessins, annonces,...), une seule œuvre peut y être rattachée. Il s'agit d'une gouache figurant Pancho debout, dans les tons jaune-ocre, malheureusement reproduite en petite taille dans le catalogue concerné.

BONUX BOY: LES ILLUSTRES INCONNUS

Sous la maîtrise de la famille Gillain, ces petits fascicules d'une trentaine de pages d'un format de 13 X 9 cm constituaient un cadeau avec la lessive du même nom. Ils ne sont pas datés mais portent un numéro de dépôt légal qui permet de les identifier (dépôt illusoire, puisqu'on ne peut pas en retrouver trace à la Bibliothèque Nationale...). Leur périodicité est estimée mensuelle, pour 18 numéros au total entre mi-60 et fin 61 environ.

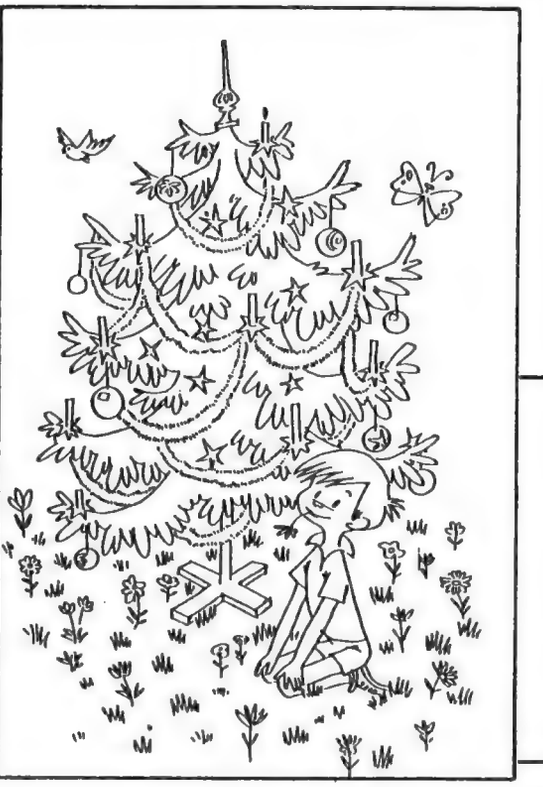
Jijé produisit bien sûr des BD et dessins pour cette publication atypique et très recherchée aujourd'hui, dont le responsable fut Benoît Gillain, un de ses fils, son frère Philippe signant des textes. Y ont aussi participé: Bara, Craenhals, Jidéhem, Marculetta, Mouminoux, , Peyo, Roba, Rosy, Will ...

B. Gillain renouvelera l'expérience plus tard avec TOTAL JOURNAL, qui rééditera certains travaux pour BONUX BOY, et Giraud participera, ainsi que Mézières pour la première fois, à la 2° série entre 66 et 70 environ, y compris avec des dessins nouveaux.

Si l'impression est en couleur dans la 1° série, la 2° série, courant 61 (à partir du n° 6187 concernant Giraud) est en bichromie orange-rouge avec un peu de marron ou de gris, y compris pour les couvertures.

Dans cet ensemble, les dessins d'illustration ne sont pas tous signés, ce qui a rendu leur recherche même, et leur identification difficile. Car s'ils ne figuraient pas dans l'ancienne bibliographie, 12 travaux avaient été recensées par des passionnés, ce qui est déjà important, alors qu'il y en avait finalement 17: 5 BD et 12 groupes d'illustrations.

Toute cette production est dans son ensemble, de style enfantin par définition, tous auteurs confondus. Cependant il faut différencier, pour Giraud, les BD des illustrations. Ces BD de 4 à 9 pl. sont vraisemblablement le meilleur -graphiquement- de ces fascicules. Deux styles coexistent, inégalement, à l'instar de Jijé à la même époque: le dessin élaboré et très encré, pour les bandes, et le dessin simplifié, tendre ou humoristique, toujours enfantin, pour les illustrations.



Illustrations, en haut: "La Route de Coronado" avec Jijé et ci-contre: "Le Secret de Serge" (BONUX BOY 1960)

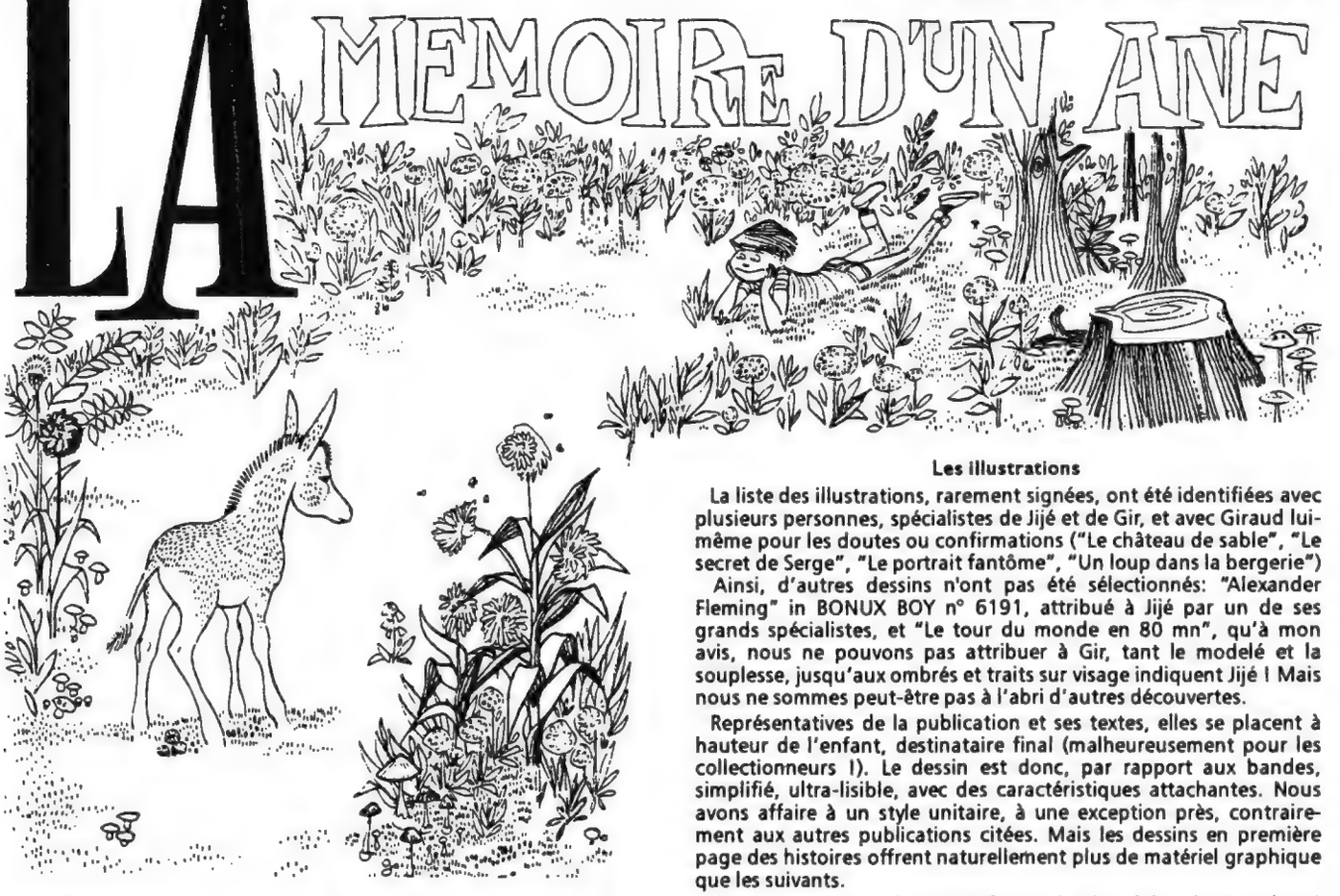
Les BD

Depuis SAPRISTI n° spécial GIR-MOEBIUS (1993) et sa re-publication en noir et blanc de la très belle BD en 8 pl. couleur "Une enquête de Franck Lacy", nous pouvions croire que le premier travail de GIR pour BB datait de cette histoire, au n° 5691. Extraordinaire bande, dans la mesure où l'époque contemporaine est rarement traitée par cet auteur. Dans cette première BD pour BB, le trait est précis, très lisible; l'influence de Jijé est nette. Une version agrandie et en couleurs serait même souhaitable !

Que ce soit dans "Gare au puma" ou "Le hors la loi", nous sommes dans un univers de western crédible, au trait précis et exigeant. "Le hors la loi", surtout, avec son aspect dense et son rendu des matières ouvre déjà sur "Blueberry". La différence tient évidemment au format imposé et à la longueur. Mais la lecture supporte l'agrandissement au double, compte tenu, sûrement, du format original. Sa précision alliée à la lisibilité est héritée de Jijé: à

Illustration parue dans BONUX BOY (1960)

LA MEMOIRE D'UN ANE



l'agrandissement, les dessins des deux maîtres ne posent pas de problèmes de visibilité ou de matière (ce que Gir appelle le «jus graphique»). "Le hors la loi" foisonne de détails dans ses cases; les ombres, les reliefs sont précisément rendus. Cette BD a été ré-éditée dans un recueil "GIR Œuvres complètes" tome 1 (mais avec une mauvaise impression et en format un peu trop grand), comme "Le retour du Galérien", déjà réédité auparavant dans un TOTAL JOURNAL 2° série en 1966. Cette dernière est l'exception historique de sa série dans BB, pas de bateau, mais de la cape et de l'épée, façon mousquetaires ! Sublime, mais plus connue par les rééditions.

"Gare au puma" est au contraire très méconnu, car injustement jamais réédité depuis 1960, sauf sa couverture assez célèbre, souvent rééditée, montrant au premier plan, un puma bondissant, tiré par un chasseur. Recommandé pour ses visions de neige et de grands espaces.

Ces bandes prouvent que le métier est là, qui s'exprime pour l'instant par ce canal. Entre la première bande, "Une enquête ...", certainement réalisée avant "Coronado", et ces 3 autres, le trait s'est assoupli. D'ailleurs, pour celles-ci GIR réalise des couvertures, couleur ou bichromie selon la série de BB concernée. Un grand doute est permis pour celle du Galérien, dont la souplesse évoque plus Jijé. Elle n'est pas signée contrairement aux deux autres et Giraud reconnaît plutôt Jijé et pas lui-même, après une hésitation, il est vrai...

La 5° BD est beaucoup plus légère: "Pépites et voleurs", 4 planches d'humour enfantin, dont le trait l'est aussi: simple et alerte. Elle a été reproduite dans TOTAL JOURNAL et remontée en 2 planches dans "GIR tome 1".

Les illustrations

La liste des illustrations, rarement signées, ont été identifiées avec plusieurs personnes, spécialistes de Jijé et de Gir, et avec Giraud lui-même pour les doutes ou confirmations ("Le château de sable", "Le secret de Serge", "Le portrait fantôme", "Un loup dans la bergerie")

Ainsi, d'autres dessins n'ont pas été sélectionnés: "Alexander Fleming" in BONUX BOY n° 6191, attribué à Jijé par un de ses grands spécialistes, et "Le tour du monde en 80 mn", qu'à mon avis, nous ne pouvons pas attribuer à Gir, tant le modelé et la souplesse, jusqu'aux ombrés et traits sur visage indiquent Jijé ! Mais nous ne sommes peut-être pas à l'abri d'autres découvertes.

Représentatives de la publication et ses textes, elles se placent à hauteur de l'enfant, destinataire final (malheureusement pour les collectionneurs !). Le dessin est donc, par rapport aux bandes, simplifié, ultra-lisible, avec des caractéristiques attachantes. Nous avons affaire à un style unitaire, à une exception près, contrairement aux autres publications citées. Mais les dessins en première page des histoires offrent naturellement plus de matériel graphique que les suivants.

Certains correspondants attribuent à Giraud les dessins du n° 5577 pour "Le château de sable", sans qu'il soit possible de les identifier sûrement (y compris par lui), sauf pour le 2° dessin, avec des possibles retouches et/ou même un crayonné de Jijé.

Mais il est présent certainement dans le n° 5670, avec 2 illustrations non signées pour "Le secret de Serge" .Ce dessin est en noir et blanc dans l'original, qui mesure 28 X 19 cm, ce qui montre la considérable réduction !

"La mémoire d'un âne" présente un premier dessin assez fourni en double page, d'un enfant en face d'un âne dans un décor de sous-bois et de fleurs digne d'un conte. La plupart des illustrations des nouvelles rendent en effet l'atmosphère d'un univers onirique et enfantin: "Le Ouwa-Bouwa", "Un mariage impossible", "Pierrot et la couronne", "Le portrait fantôme", "Claudette et le Colonel" (réédité dans TOTAL JOURNAL), "Le petit cheval en vacances", "Un appétit d'ogre". Une petite différence pour "Un loup dans la bergerie" qui présente un aspect futuriste et donc plus «Moebius» (voir entretien). Mais cela est du au sujet, car le trait est sensiblement le même que pour les autres illustrations. Le trait égal, fin, délimitant à l'extrême ce qui est représenté, il préfigure effectivement le Moebius futur, pas celui, décalé, noir et volontairement «sale» des HARA-KIRI des deux années suivantes.

Avec "Le boomerang", au contraire, nous avons affaire à un dessin très GIR, digne du style BD évoqué précédemment.

Aujourd'hui, 37 planches de BD, 2 couvertures, et 35 dessins d'illustration ont été répertoriés au titre de cette publication, dont très peu a été réédité (dans "GIR tome 1"). L'ensemble est loin d'être négligeable qualitativement, espérons donc que cela soit réparé à l'avenir.

Ci-dessous: "Frank Lacy" (BONUX BOY 1960)

Paris 1962. A l'occasion de l'hommage à Buster Keaton à la Cinémathèque rue d'Ulm, découverte d'une étonnante ressemblance avec le copain des Arza, Robert Stalport, vivant portrait du génial comique du cinéma muet. Photo de famille avec Giraud et Mézières des trois illustrateurs de l'Encyclopédie des Civilisations.

5. L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS ET AUTRES TRAVAUX

AU STUDIO HACHETTE:

L'ami Mézières, ayant trouvé ce travail d'illustrateur pour cette encyclopédie Hachette, donnera cette piste à Giraud. Avec d'autres copains dessinateurs, ils formeront une joyeuse équipe, si soudée, que Giraud par exemple, fera sans problèmes des retouches pour dépanner certains, temporairement dans l'embarras. Il les rejoint pendant l'été 61, travaillant jusqu'à fin 62, se souvient Mézières. Extraordinaire occasion de parfaire le métier, avec le temps suffisant de réaliser ces gouaches couleurs aux multiples sujets, sûrement formatrice pour leurs futures couvertures.

Un mot sur cette mystérieuse publication, très difficile à dénicher: une encyclopédie sur les civilisations humaines de toutes latitudes en 5 tomes de 170 pages environ chacun, allant de l'âge préhistorique à la Restauration française. Si la publication s'étale de 1961 à 1966, les travaux d'illustration s'échelonnent de mi-61 à début 63 pour les Français, et ont débuté avant pour le studio italien.

Travail de tâcheron, celui-ci n'était crédité nulle part, d'où la difficulté initiale pour identifier ce qui revient à chacun. Merci donc au très disponible Mézières pour les séances d'identification de ses travaux et ceux des autres, et bien entendu aux confirmations et apports de Giraud, Stalport et Marti qui ont contribué à ces authentifications. Ils les ont redécouvert et identifiés avec beaucoup de plaisir et de nostalgie. Mais le plus étonnant est qu'ils se souviennent assez bien de ces travaux, d'eux-mêmes ou des autres, si longtemps après. Tous ont reconnu cette phase comme un passage marquant de leur vie professionnelle.

Le travail consistait à faire soit des copies d'œuvres: peintures, décorations, objets ou sculptures, en les rendant le plus conforme, soit de construire des illustrations de vie, de certaines périodes historiques, sur indication des historiens rédacteurs des textes. On mesure la difficulté...

Les gouaches pour "L'histoire des civilisations" représentent le plus rare, mais surtout le plus exigeant et abouti des productions de l'ensemble du cycle. Deux seulement de celles-ci ont été reproduites dans des recueils, mais le total de plus de 50 peintures mériterait naturellement d'être édité à part et en bonne qualité, avec celles des collègues, Mézières et les autres.

Giraud et les autres Français n'ont presque pas travaillé pour le tome 1, mais en revanche pour tous les autres, parmi lesquels le 4 pour Gir rassemble la moitié de son matériel total. Il fait la démonstration indiscutable de son talent, rapide à intégrer les techniques efficaces et à représenter, sans être le seul, des situations ou des objets compliqués comme une grosse vis en bois, un engrenage, un drakkar, ou une scène de grand espace !

Tous ces somptueux dessins ne peuvent malheureusement être commentés ni publiés ici, pour cause de couleur et de nombre impressionnant...cela augmenterait encore plus la frustration. Cette partie sera donc évoquée brièvement.

Disons seulement que ces travaux hétéroclites sont finement travaillés. Des extérieurs historiques, une sculpture d'or et pierreries, une course de char digne de Ben-Hur, des casques anciens, des scènes de bataille et de guerre (l'extraordinaire irruption de l'armée turque dans Byzance !), le Dalaï-Lama et son équipage sortant de Lhassa, une maison chinoise, des intérieurs et architectures historiques français, ...

Citons aussi les personnages réels représentés: Benjamin Franklin, un bronze de Washington vraiment superbe, Condé, Kant, Montcalm, Hoche, de Charrette, Richelieu...

Dans de grandes scènes d'extérieur, comme celles des Indiens du Canada on reconnaît l'ambiance et le style des couvertures pour "Blueberry", mais croyez-le ou non, en plus fouillé et précis.

Assez, pitié pour le lecteur qui n'y a pas accès !

Les autres dessinateurs s'y sont également mis de façon perfectionniste, et le résultat est évident. Ils reconnaissent tous avoir été fiers à de nombreux moments, des peintures, dont Giraud bien sûr, pour Ben-Hur ou Byzance, par exemple ! Ces travaux exceptionnels leur ont servi plus tard, notamment en BD, on en a la preuve par leurs couvertures.

AUTRES TRAVAUX

Mézières-Stalport:

En marge de ces peintures, les dessinateurs copains se «tiraient le portrait» entre eux. 2 dessins de Gir caricaturent Jean-Claude Mézières et Robert Stalport en cow-boys dans des situations à la fois cliché-western et grotesques! (Stalport qui traîne Mézières à terre par une corde de son cheval, duel au pistolet où Mézières atteint réellement Stalport). Le tout par un graphisme réaliste (malgré un gros nez pour Mézières !), encré très Gir, ce qui renforce le décalage. Les originaux couleurs n'ont évidemment rien à voir avec les mauvaises copies noir et blanc du pauvre recueil déjà cité (voir biblio).

L'émergence de Moebius:

Il a utilisé ce pseudonyme la première fois pour HARA-KIRI, qui n'a cependant pas tout publié: d'autres dessins ont été découverts ensuite dans la revue SPIRITS et "Moebius œuvres tome 1". Seule oeuvre datée avec certitude en 1962, "Le cauchemar" est une BD en 1 planche publiée dans SPIRITS 1 en 1971, mieux que dans le recueil. D'esprit humour noir et décalé, cette bande n'a pas la même cruauté, la même folie que les autres pour HARA-KIRI publiées en 1963 et 1964. Dans un environnement quotidien, moins inquiétant, et le trait évoquant plus Gir, elle tranche avec le Moebius qui suivra immédiatement.

"Le Cauchemar" (1962) signé Moebius

J. GIRAUD

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

(Jusqu'en 1962)

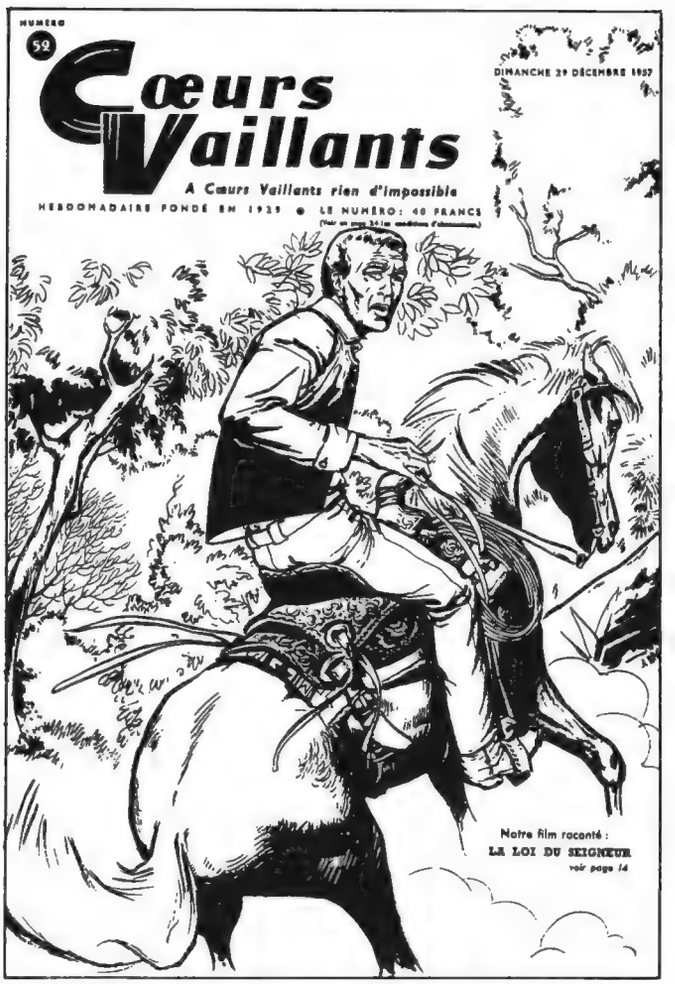
Par P.BOUSTER et L.CANCE

Dans cette bibliographie, seules figurent les oeuvres publiées jusqu'en 1962, identifiées en cas de doute par Giraud, Mézières, et des correspondants spécialistes BD. Les dessins pour lesquels des doutes subsistent ont été écartés et les hypothèses sérieuses de collaboration ont été mentionnées. Par contre, aucun tri subjectif n'a été opéré, ce qui implique que tous les dessins publiés et identifiés sont mentionnés, y compris les travaux divers.

Très peu de dessins non publiés de cette période sont connus. Outre ceux évoqués dans l'entretien, citons les rares qui ont été remarqués, avec des titres inventés.

"Rodéo": un dessin à la plume en N&B (30x40) représentant des jeunes faisant un exercice de rodéo. Très belle vision équestre, d'un ensemble bien construit, que Giraud date de 1960 ou 61, de l'époque des BONUX BOY. Il évoque un projet de couverture, mais n'a jamais été utilisé.

"Cow-boy au bar d'un saloon": dans la lignée des 2 dessins caricaturant les amis Mézières et Stalport en cow-boys, un 3° dessin à l'encre noire et couleurs (20x30) représente Stalport accoudé à un bar, un verre à la main et fumant le cigare. Du pur GIR très encré, datant de 1962.


NUMÉRO 52
Cœurs Vaillants
DIMANCHE 29 DÉCEMBRE 1957
A Cœurs Vaillants rien d'impossible
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1929 • LE NUMÉRO : 40 FRANCS
Notre film raconté :
LA LOI DU SEIGNEUR
voir page 14

MARIJAC

FAR WEST

Ce titre, édité par Marijac, a été le premier a publier des planches de J.Giraud qui y faisait ses premiers pas professionnels avec une BD du genre "western humoristique":

N°10 (02.56)	FRANK ET JEREMIE	2pl
N°14 (05.05.56)	FRANK ET JEREMIE	2pl
N°16 (05.06.56)	FRANK ET JEREMIE : LA BELLE ET LES BETES	2pl
N°17 (19.06.56)	FRANK ET JEREMIE	2pl

SITTING BULL

Réédition, avec remontage et lettrage refait, dans ce petit format des éditions MCL (sous la direction de Marijac):

N°1 (08.70)	reprise du gag du N°16 de Far West	6pl
N°2 (09.70)	Reprise du gag du N°17 de Far West	7pl
N°3 (10.70)	Reprise du gag du N°14 de Far West	6pl

Les gags de FAR WEST N°10.14.16 ont été repris, dans leur version PF dans le tome 1 des OEUVRES DE GIR (Humanoides 1981).

NOTE: Voir aussi "Le Saviez-Vous ?" de HOP! N°47bis (reprise du N°36) consacré à Moebius.

FLEURUS

COEURS VAILLANTS

Histoires à suivre:

UN GEANT CHEZ LES HURONS	(sc N.Carré), du N°30 (28.07.57) au N°48 (01.12.57) (5)	19pl
LE ROI DES BISONS	(Art Howell) (sc N.Carré), du N°29 (20.07.58) au N°38 (21.09.58) plus cv au 29. (1)	10pl

Récits complets:

N°27 (01.07.56)	BLANCO, SEIGNEUR DES PRAIRIES (2) (3)	4pl
N°37 (09.09.56)	L'IDEE DE BARBARO (sc Gir)	4pl
N°29 (21.07.57)	LE SHERIFF DE DOWELL-CITY (sc Hempay)	2pl ½
N°34 (25.08.57)	HERVE DE PRIMOGUET (sc Gir)	2pl ½
N°39 (29.09.57)	UNE VRILLE DANS L'EAU (sc Hempay)	2pl ½
N°43 (27.10.57)	LES VOLEURS DE BETAIL (sc J.C.Martinez)	3pl
N°49 (08.12.57)	LE RETOUR DE SPIDER WEBB (sc Hempay)	3pl
N° 4 (26.01.58)	STOP A LA CARAVANE (Art Howell) (sc Hempay)	3pl
N° 7 (16.02.58)	CHASSEUR, ECLAIREUR ET JUGE DE PAIX (4)	3pl
N°12 (23.03.58)	PAS DE DYNAMITE POUR LE RAILWAY (Hempay)	3pl
N°18 (04.05.58)	UN HOMME ENTETE (J.Pradeau)	cv + 3pl
N°24 (15.06.58)	L'EPOPEE DE LARSEN ET DE NORDENSKJOLD (sc J.C.Pasquiez) (1)	cv + 3pl
N°25 (21.06.59)	QUEL DOMMAGE SENOR SPALANZA (L.Bornert)	3pl
N°38 (20.09.59)	LE TRAIN FOU (Art Howell) (sc Gir)	3pl

(1) Reprise dans l'ouvrage GIR OEUVRES Tome 1
(2) Reprise dans l'ouvrage GIR OEUVRES Tome 2
(3) scénario de Gir
(4) sc de Guy Hempay (alias Jean-Marie Pélaprat)
(5) plus petit dessin en couverture du 30, à côté du titre.

Illustrations diverses:

N°35 (26.08.56)	Titi Gibbon (ns) (Texte de M.Valotte)	2 ill
N°29 (21.07.57)	Nybo et l'or (G.Lavalée)	2 ill
N°37 (15.09.57)	Un Coeur Vaillant était là (N.Marchand)	2 ill
	Des nouvelles de l'année géophysique	2 ill
N°38 (22.09.57)	Tous les climats de la terre (N.Carré) (plus 7 croquis silhouettés en rouge)	1 ill
N°39 (29.09.57)	Si on l'aidait (N.Marchand)	2 ill
N°51 (22.12.57)	Publicité pour "Rallye Jeunesse"	1 ill
N°52 (29.12.57)	cv pour le film "La Loi du Seigneur"	1 ill
N° 2 (12.01.58)	Bravoure et discipline (J.Renault) (publié en bande verticale)	4 ill
N°19 (11.05.58)	Nicolas Bourbaki (N.Carré)	1 ill en 2 cases
	Le chien Astor	6 cases en 1 bande
N°21 (25.05.58)	Jumbo l'éléphant mécanique (N.Carré) + croquis additionnels et 1 carte	1 ill
N°22 (01.06.58)	Du "Nautilus" à l'auto atomique (")	2 ill

Rubrique "Réponse à tout"/orientation professionnelle:

N° 6 (09.02.58)	Stiing Bull	1 ill
N° 9 (02.03.58)	Expédition Orénoque-Amazonie	1 ill
N°15 (13.04.58)	Le pilote	1 ill
N°16 (20.04.58)	Le pilote de ligne	1 ill
N°19 (11.05.58)	Les navigants de l'aviation civile	3 ill
N°22 (01.06.58)	Le contrôleur de navigation aérienne	1 ill
N°27 (06.07.58)	Buffalo Bill	1 ill

Illustration haut de page: "Frank & Jeremie" (version PF)

AMES VAILLANTES

Récits complets:

N°39 (23.09.56)	LA FOLLE CHEVAUCHEE (sc M.P.Julienne)	2pl
N°49 (02.12.56)	LA GARDIENNE DU FEU (1) (Mme Quefellec)	2pl
N°29 (21.07.57)	MITOHA LA PETITE INDIENNE (2) (sc Gir)	2pl
N°43 (27.10.57)	AVENTURE AU PAYS DES TRAPPEURS (sc Gir)	3pl
N°46 (17.11.57)	L'INTREPIDE MAMITA (M.M.Dubreuil) cv +	3pl
N° 2 (12.01.58)	CHAMPLAIN (1) (Farandole Mgz) (F.Piriac)	1pl
N° 3 (19.01.58)	JEAN GOUJON (B.Christmann)	3pl
N° 6 (09.02.58)	C'EST EXTRAORDINAIRE, CA BRULE (Dubreuil)	3pl
N°21 (25.05.58)	JUANITA (sc Hempay)	3pl
N°45 (08.11.59)	LA PEROUSE (sc Gir)	3pl

Illustrations diverses:

N°21 (26.05.57)	La tombola des poupées (P.E.Abrioux)	2 ill
N°22 (02.06.57)	Le sacrifice du trappeur (M.M.Dubreuil)	2 ill
N°24 (16.06.57)	Le modèle inconnu (M.M.Dubreuil)	5 ill
	Deux peintre (ns)	2 ill
	Le jeu des petits indiens	1 page
N°27 (07.07.57)	Peuple du vent et de la route (Marylen)	2 ill
N°35 (01.09.57)	La belle aux cheveux roux (G.Massy)	4 ill
N°37 (15.09.57)	Promenons nous dans les bois (Magdeleine)	1 page
N°38 (22.09.57)	Sur la route des bergers (C.Roche)	3 ill
N°44 (03.11.57)	Jeux d'automne	1 ill
N°52 (29.12.57)	Les étrennes de jadis (A.Joannis)	5 ill
N° 7 (16.02.58)	De la peau de bête à la robe sac (ns)	1 page
N°18 (04.05.58)	De par le monde (mai) (ns)	4 ill
N°24 (15.06.58)	Quand Julia et Dan Mannix chassent la petite bête (J.Mannix)	4 ill

(1) textes sous vignettes
(2) repris dans KISITO IBALITA N°8 (1969), journal Fleurus à destination de l'Afrique.

FRIPOUNET & MARISETTE

N°28 (08.07.56)	QUELLE BALADE! (1)	½ pl
N°30 (22.07.56)	BONS REFLEXES + BONNES JAMBES = CATASTROPHES EVITEES (1)	½ pl
N°34 (19.08.56)	J'AI DU SOLEIL PLEIN LA TETE (1)	½ pl
N°36 (02.09.56)	J'AI VU CE FIL... (1)	½ pl
N°25 (23.06.57)	LA TOUR D'AUVERGNE (1) (M.M.Dubreuil)	1 pl
N°43 (27.10.57)	QUAND LA GALERE DE PYTHEAS VOGUAIT VERS LE POLE (M.M.Dubreuil) (2)	1 pl
N°20 (18.05.58)	APRES LA PLUIE LE BEAU TEMPS (S.D'Arnoux)	2pl

(1) Textes sous vignettes
(2) Repris dans l'ouvrage GIR OEUVRES T.1 (Humanoides 1981).

MAIS NOUS AVONS BIEN RI, ET NOUS NOUS SOMMES BIEN AMUSES
...IL FAUT FAIRE UNE QUETE CAR NOUS AVONS EU DES FRAIS: LE PAPIER, LES CLOUS!... 3.00fr EN TOUT
NOUS AVONS BESOIN D'ARGENT POUR LE LOCAL!
ON VEUT FAIRE PLAISIR AUX AUTRES OUI? OU NON? SI C'EST OUI ... IL FAUT QUE CE SOIT GRATUIT?
"Faut-il faire payer," extrait de FRIPOUNET N°35 (1957)

Illustrations diverses:

N°31 (29.07.56)	Prudence-sauvetage	2 ill
N°33 (12.08.56)	Prudence-sauvetage	2 ill
N°35 (26.08.56)	Prudence-sauvetage	2 ill
N°37 (09.09.56)	Prudence-sauvetage	2 ill
N°18 (05.05.57)	Tu peux être agent technique	3 ill
N°23 (09.06.57)	L'année géophysique internationale	3 ill
N°24 (16.06.57)	En route pour l'exposition 1957	1 page
N°29 (21.07.57)	Demain l'hélicoptère	1 ill
N°31 (04.08.57)	Prisonnière des indiens	3 ill
N°34 (25.08.57)	C'était moins cinq	2 ill
N°35 (01.09.57)	Faut-il faire payer?	5 ill
N°38 (22.09.57)	Trois... deux... un, go!	2 ill
n°39 (29.09.57)	Les trois rires du roi Caro	3 ill
N°13 (30.03.58)	Pour que sonnent les cloches de l'Alleluia!	2ill

Illustrations pour les collections de vignettes STYLL:
MONDE RURAL : N°43 (27.10.57) à 52 (sauf au 49) puis 1/1958 à 26 (29.06.58) sauf aux n° 7.8.18, soit 64 vignettes, à raison de 2 vignettes couleurs par numéro, plus cv au N°7/1958. La suite est dessinée par P.Leconte/Stany.
LE SECRET DE LOU BEOU (sc G.Hempay): N°43 (27.10.57) à 52 (sauf au N°49) puis du N°1/1958 à 6 (09.02.58) soit 30 vignettes à raison de 2 vignettes couleurs par numéro, plus cv au N°8/1958.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 1957
Ames Vaillantes
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1937
LE NUMÉRO : 40 FRANCS
Cette semaine, dans "FARANDOLE" magazine des grandes :
— Erard, le magicien de la musique.
— Pour la gymnastique, répondez présente.
— Une idée de Pirouette : les mouchoirs livrent bataille aux rhumes.

OUVRAGES ILLUSTRES

HOMMES ET CAVERNES de F.Desprez (Fleurus 1957 collection "Eureka): 4 dessins plus petits dessins additionnels.

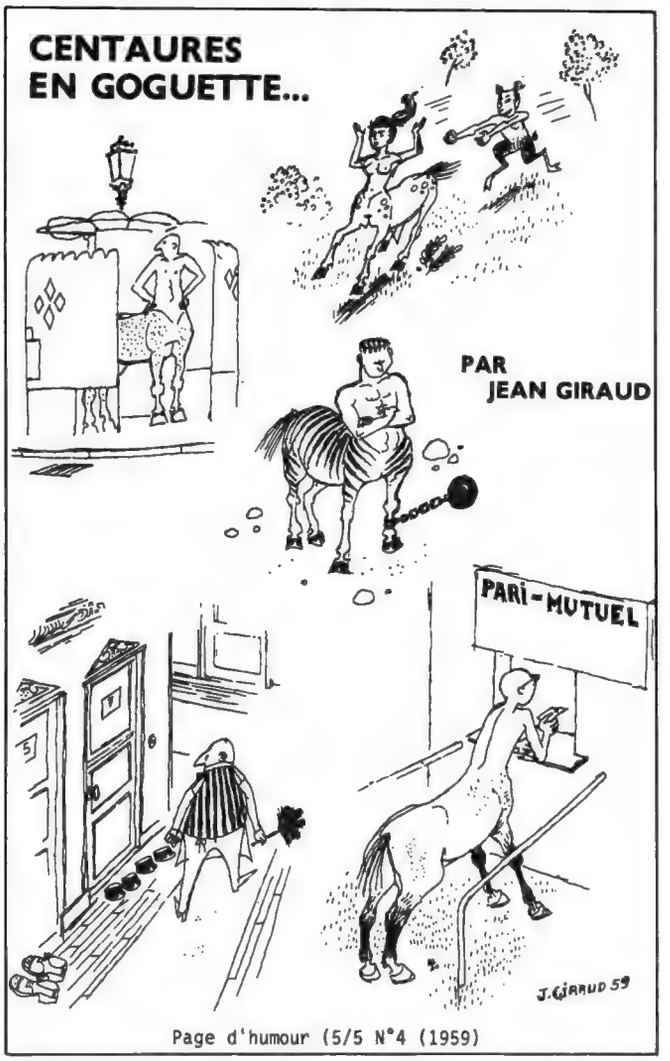
SEPT FILLES DANS LA BROUSSE de Phyllis M.Power (Fleurus-Mame, 1958, collection "Monique"): couverture plus 11 illustrations.

AMERIQUE AN MILLE de G.Travelier (Fleurus-Gautier Languereau 1959, collection "Jean-François"): couverture plus 7 illustrations. Les 4 autres sont de G.Mouminoux. Ce roman a été pré-publié dans COEURS VAILLANTS, en 1958, illustré par Noël Gloesner.

SEPT FILLES DANS LA BROUSSE
(Fleurus-Mame 1958)

5/5 FORCES FRANÇAISES

"L'Age de raison" (5/5 N°3 (1959)



Page d'humour (5/5 N°4 (1959)

Bandes dessinées:

N° 3 à 5 (1959)	PATROUILLE HEROIQUE (annonce au N°2)	18pl
N° 6 (1959)	LA RECOMPENSE DE MARC TANCOGNE	6pl

Illustrations diverses:

N°39 (03.59)	et 40: Le jeu des anomalies	2 + 2 ill
	Le catch et les jeux olympiques	1 ill
N°40 (04.59)	Boule de verre et lignes de la main	2 croquis
	Qui était Lamy?	1 ill
	Le grand radar d'Orly (J.Hénon)	1 ill
	Martin et Kim	2 ill
	Et les études de nos enfants (C.A.Moreau)	1 ill
	Le cumul des pensions et des rémunérations	1 ill
	L'alimentation de l'athlète	1 ill
N°41 (05.59)	N°2 (nouvelle série):	
	But à tous coups (7 graphiques + 1 dessin)	
	1 dessin humoristique	
	Discipline militaire	1 ill
	L'aviation de bombardement (R.Bosseler)	9 ill
	Intermittence et continuité (C.A.Moreau)	4 ill
	Ascension manquée	1 ill
	Profession expert-géomètre	1 ill
	L'estomac dans les talons	1 ill
N° 3 (06.59)	Applications militaires des infra-rouges	1 ill
	Le matelas pneumatique	1 ill
	Les vêtements civils des militaires	5 ill
	L'âge de raison (L.Barrier)	3 ill
N° 4 (07.59)	L'étudiant à perpétuité	1 ill
	Formation des élèves gradés	1 croquis
	Faits divers (1 dessin + extraits de celui-ci)	
	S.V.P.	5 ill
N°5 (8/9.59)	Le satellite au service des communications	3 ill
	Un brave (L.Barrier)	3 ill
N° 7 (11.59)	LE COMBAT DE SAINT-CAST (le 11.9.1758)	6 pages
	avec 22 dessins, textes sur/sous vignettes:	
	Un précurseur: Vauban	1 ill
	La dernière mission (L.Valin)	3 ill

Pages d'humour:

N°38 (02.59)	L'humour de Jean Giraud	4 gags
N°39 (03.59)	Humour...	4 gags
N°40 (04.59)	La page "d'armures" de J.G.	4 gags
N°41 (05.59)	Tout feu tout flammes	6 gags
N° 3 (06.59)	Les sombreros sont fatigués	6 gags
N° 4 (07.59)	Centaures en goguette	4 gags
N° 5 (08.59)	Lorsque l'enfant paraît	3 gags

"Discipline militaire" (5/5 N°41 (1959)

"L'Age de raison" (5/5 N°3 (1959)

REVUES PUBLICITAIRES

BONUX BOY

Petit format publicitaire offert dans les paquets de lessive BONUX au début des années 60.

Bandes dessinées:

5691 (1960) UNE ENQUETE DE FRANK LACY (sc et des) (5) 8pl
5776 (1960) GARE AU PUMA (1) (sc et des) cv + 8pl
6187 (1961) LE HORS-LA-LOI (2) (sc et des) cv + 9pl
PEPITES ET VOLEURS (3) (sc et des) 4pl
6191 (1961) LE RETOUR DU GALERIEN (4) (sc Philips) 8pl

(1) Couverture reprise dans GIR OEUVRES T.2 (Humanoides 1983)
(2) Reprise dans TOTAL Journal N°4, HAGA N°34 (1978) et GIR OEUVRES T.1 (Humanoides 1981)
(3) Reprise dans TOTAL Journal N°6, remonté en 2 pl avec retouches pour élargir les cases, plus GIR OEUVRES T.1.
(4) La couverture est de Jijé. Reprise dans TOTAL Journal N°3 et GIR OEUVRES T.1 (Humanoides 1981)
(5) Reprise dans SAPRISTI N°27 (1993)

Illustrations diverses:

5577 (1960) Le chateau de sable (participation de Jijé) 1 ill
5670 (1960) Le secret de Serge 2 ill
5691 (1960) La mémoire d'un âne 4 ill
5692 (1960) Le Ouwa-Bouwa 4 ill
5776 (1960) Le mariage impossible 4 ill
5777 (1960) Le boomerang 1 ill
Un loup dans la bergerie (A.Dok) 4 ill
Le portrait fantôme 3 ill
5778 (1961) Pierrot et la couronne (A.Pontvry) 3 ill
6187 (1961) Claudette et le colonel (1) (A.Pontvry) 2 ill
6188 (1961) Le petit cheval en vacances 4 ill
6190 (1961) Un appétit d'ogre (J.D.Auger) 3 ill

(1) Reprise dans TOTAL Journal N°2.

TOTAL JOURNAL

N° 1 (4/5.66) LE LAC DES EMERAUDES (1) (sc Christin) 4pl
N° 2 (06.66) Claudette et le colonel (reprise de B.B) 2 ill
N° 3 (07.66) LE RETOUR DU GALERIEN (1) (reprise de B.B) 8pl
N° 4 (08.66) LE HORS-LA-LOI (reprise de B.B) 9pl
N° 6 (11/12.66) PEPITES ET VOLEURS (reprise de B.B) 2pl
N° 9 (07.67) LES JOURNEES DE SELIM (1) (sc Christin) 2pl
N°10 (08.67) CHASSEUR DE PRIME (1) (sc et des) 6pl
N°16 (08.68) Débarquement sur la lune (ill sur double page)
N°27 (06.70) 24 H de la vie d'un journaliste 1 ill
N°28 (07.70) MADAME CURIE "mère de famille et prix Nobel" 5pl (signé P.Lukner, textes sous vignettes de P. Loncle). Reprise dans GIR OEUVRES T.1.

(1) Reprises dans GIR OEUVRES Tome 1 (Humanoides 1981)

DIVERS

SPIROU

Une aventure de "Jerry Spring" (scénario de Philips, crayonnés et retouches de Jijé, encrage et mise en couleurs Giraud)

LA ROUTE DE CORONADO N°1192 (16.02.61) à 1213 (13.07.61) 44pl
Reprise en albums Dupuis 1962, réédition en 1982 et dans TOUT JIJE Tome 8 (1995) avec, inclus, le passage censuré en France de la pl 13/14 et sa version de remplacement.

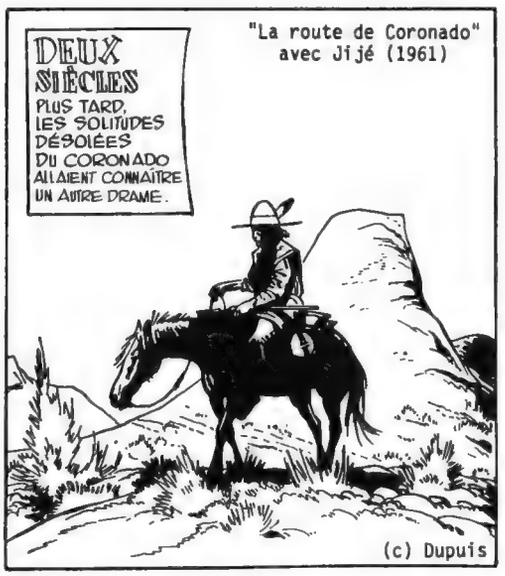
SPIRITS

N° 2 (1971) LE CAUCHEMAR (signé Moebius) 1pl
Reprise dans MOEBIUS OEUVRES T.1 (Humanoides 1980)

GIR OEUVRES T.I.

Publication de SILENCE, BD de Gir, en 8 cases, datée de 1956.

PÉPITES ET VOLEURS!
SCÉNARIO ET DESSINS DE J. GIRAUD
WELL! UN CHERCHEUR D'OR! C'EST UN GIBIER FACILE À PLUMER!..
MAGNIFIQUE! CETTE PÉPITE DOIT BIEN PESER DANS LES 3723 GRAMMES ET QUELQUES...
OH! MAIS ATTENTION AUX CHERCHEURS DE CHERCHEURS D'OR!!!
PARFAIT!!! TOUT EST DÉSERT!
LA PÉPITE PETIT!
WAH!
WOUP!
J'AI BIEN CRU VOIR UN BANDIT!..
UN TRÉS-OR, ÇA S'ENTERRE... ET PROFOND!...
ICI! MA PÉPITE SERA À L'ABRI DES VOLEURS


"La route de Coronado" avec Jijé (1961)
DEUX SIÈCLES PLUS TARD, LES SOLITUDES DÉSOLÉES DU CORONADO ALLAIENT CONNAÎTRE UN AUTRE DRAME.
(c) Dupuis

HACHETTE

L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS

Les illustrations repertoriées ci-dessous, bien que publiées dans des ouvrages parus entre 1961 et 1966, ont été réalisées par Jean Giraud en 1961-62.

L'AGE DES CITES Tome 2 (1961) Textes de Jacques de Kérorguen:
4 peintures: Archimède fait la démonstration de la puissance d'un système d'engrenages (page 64). Vis sans fin (page 64). Engrenage (page 65). Dans son atelier, Eratosthème établit une carte du monde (page 65).

L'EVEIL DE L'OCCIDENT Tome 3 (1962) Textes de G.Michelson et J de Kérorguen:
9 peintures: Casque de gladiateur (Rome époque impériale) (p. 52). Course de chars dans le Circus Maximus (p.52-53). Sarcophages (Empire d'Orient vers 500) (p.76). Le mur d'enceinte de Constantinople (reconstitution) (p.77). Constantin le Grand (Empire d'Orient 306-337) (p.76-77). Les envoyés du gouvernement byzantin 1° partie (p.116), 2° partie (p.117). Sainte Foy en majesté (statue reliquaire X° siècle) (p.136). Casque (Angleterre 1° siècle après JC) (p.139). Les chefs vikings selon la coutume (p.140-141).

L'ESSOR DE L'EUROPE Tome 4 (1966) Textes de J. de Kérorguen:
27 peintures: La cour de l'hôtel du financier Jacques Coeur à Bourges (p.33). Mortier (p.40). La boutique d'un apothicaire, pharmacien et médecin tout à la fois (2 ill p.40 et 41) plus L'officine où un alchimiste s'acharne à trouver la pierre philosophale (p.41 accolé). La bataille de Crécy (p.45). Le Prince Noir (Angleterre) (p.45). Retenu à Péronne par le duc de Bourgogne Charles le Téméraire, le roi de France Louis XI écoute ses conditions (p.49). Chevalier (France XIII° Siècle) (p.58). Episode du massacre des français "Les vèpres sicilienne" (p.59). Les soldats turcs font irruption dans la cité de Byzance (p.72-73). Réunion de courtisans sur la terrasse de L'I'timâd al-Dawla (p.90-92) repris dans "Moebius" tome 4 et "Moebius" 30x30. Le Dalaï Lama quitte Lhasa en litière avec escorte (p.98-99). Pierres de mani (Tibet, cailloux peints et gravés) 2 pièces (p.99). Promenade en barque devant le Pavillon d'or à Kyôto (p.110-111). Des agriculteurs mayas brûlent du copal dans un champ pour honorer le dieu du maïs (p.120). Masque de cérémonie (Pérou V-IX° siècle) (P.130). Indiens du Pérou au bord du lac Titicaca (p.130-131). Vase anthropomorphe à étrier (Pérou V-IX° siècle) (p.131). La citadelle de Macchu Pichu dans les gorges de l'Urubamba (p.132-133). Bordure de vêtement (Pérou méridional I-XV° siècle) (p. 133). Roi africain parcourant ses Etats (p.138-139). Le travail dans une imprimerie du XVI° siècle: 1) le mouillage du papier, la fabrication des poinçons et des matrices, la fonte des caractères et 2) La composition et le serrage des formes, l'impression, le contrôle et le pliage des feuilles imprimées (p.150-151) reprise dans "Moebius" 30x30. Un épisode de la guerre de Trente ans: la bataille du Lech (p.168-169). La Rochelle ville protestante assiégée par les forces du cardinal de Richelieu (p.170-171). Le cardinal de Richelieu (p.171).

LE TRIOMPHE DES IDEES Tome 5 (1966) Textes de Jean Cathelin:
13 peintures: Condé (p.20). Indiens (Canada XVIII° siècle) (2 illustrations (p.94-95). Tomahawk-pipe (Amérique du Nord XVIII° siècle) (p.95). Couvre-chef kwakiuti (Colombie Britannique XVII-XVIII° Siècle) (p.96). Couvre-chef tsimshien (p.97). Mort de Montcalm (p.97). Kant et ses amis (p.107). Sacrifice humain (p.112-113). Washington (p.122). Au retour de son ambassade triomphale en Europe, Benjamin Franklin est accueilli avec enthousiasme par la population américaine (p.122-123). Charette de la Contrie (p.130), Hoche (p.131).

TRAVAUX DIVERS

Dans le TOME 2, page 88 sur: "Après avoir traversé les Alpes, les éléphants d'Hannibal écrasent les légions romaines" illustration de R.Stalport, retouches de Giraud sur romain au 1° plan. Pages 104-105: "Près d'un village védique, un sage" de J.C.Mézières, retouches sur toge, visage et bois. Pages 136-137: "un groupe de cavaliers tente de franchir un pont" par Degrave, crayonné de Giraud.
Dans le TOME 3, pages 90-91: "Des cavaliers parthes effectuent une sortie contre l'armée romaine assiegeant leur capitale Ctésiphon" par J.C.Mézières, crayonné de Giraud.
Dans le TOME 4, page 86: "Les troupes de Tamerlan prennent d'assaut Delhi", auteur inconnu, retouches de Giraud sur visage(s) et cottes de mailles des soldats au 1° plan. Page 109 "Moines zen en méditation" par M.Marti, retouches de Giraud sur les personnages.
Dans le TOME 5, page 148: "Chambre des communes" par R.Stalport, retouches de Giraud sur les personnages.

DIVERS

PEINTURES

- 1961: Pancho, gouache couleur (30x20) dans un catalogue de vente NERET MINET (2002).
- 1961-62: "Zucche" (sucrier), gouache couleur, dans VISIONI DELLA FINE DI MILLENIO (Editions Nuages).

Recherche personnelle (GIR OEUVRES T.2)

Projet paru dans LES CAHIERS DE LA BD N°25

DESSINS PREPARATOIRES

- 1957: Mexique (projet BD) 1 pl N&B, sc Giraud, reprise dans LES CAHIERS DE LA BD N°25 (spécial Gir).
- 1959: projet pour le journal d'Alger, 1 dessin N&B repris dans Entretiens avec N.Sadoul.
- 1959: Patrouille Héroïque (projet de la pl 7), pl N&B différente, encrée + texte, parue dans LES CAHIERS DE LA BD 25
- 1960: projet de BD inachevé, héros blond, 1/2 pl N&B, sans texte, reprise dans LES CAHIERS DE LA BD N°25.
- 1960: Mac Hugh et le polonais, 3 cases N&B, 2 dessins N&B sans texte, dans Entretiens avec N.Sadoul.
- 1962: projet western comique, 1 pl N&B de crayonnés, 1 dessin N&B publiés dans LES CAHIERS DE LA BD N°25.

OEUVRES AUTONOMES

- non daté: néant (homme sur rhinocéros) dessin N&B avant 1952 repris dans PAPY BULLES RACONTE (Caisse d'Epargne).
- 1952-53: portrait (école ABC) dessin N&B repris dans Mr MOEBIUS ET Dr GIR (1974) entretiens avec N.Sadoul.
- 1956: Mexique, J.Giraud, 56 1/2, dessin N&B + gris repris dans Entretiens avec N.Sadoul.
- 1960: 2 têtes avec excroissances, 2 dessins N&B repris dans Mr MOEBIUS et Dr Gir (1974).
- 1960: 2 têtes réunies par le haut, 1 dessin N&B dans Dr MOEBIUS ET Mr GIR (1974).
- 1962: cavalier trainant cow-boy, 1 dessin couleur (25x32), collection particulière, repris en N&B dans GIR OEUVRES T.2
- 1962: duel armé dans un saloon, 1 dessin couleur, repris dans GIR OEUVRES T.2.

(c) des illustrations du dossier: J.Giraud

NOUVEAUX ALBUMS

Il nous est de plus en plus difficile de suivre les parutions pléthoriques des nouveaux albums (2526 en 2003 d'après l'étude de G.Ratier), même en éliminant les mangas et les alternatifs, aussi cette rubrique ne se veut pas exhaustive. Même pour certains grands éditeurs, il n'est pas facile de savoir ce qui est réellement paru par manque de SP et surtout d'annonces de parutions (exemple: Soleil, Glénat, Albin Micel, Vents d'Ouest, Marvel....).

GLENAT: LE LIEVRE DE MARS T.9 par Guéra/Cothias
LE FEU DE L'ANCETRE (Lumière Froide 2) par Sicomoro/Makyo
TERREURS DE LA NATURE (Raghnarok 3) par Boulet
VOIR ROME... ET MOURIR (Attila 6) par Bonnet/Mitton
SECTEUR GLYPHA (Septentrion 3) par Houot
JAMAIS PEUR (Samson et Néon 5) par Tébo
CANTINIERES ET PETITS SOLDATS (Outlaw 3) Fourquemin/Dieter
L'INCREDULE (L'Empreinte de Satan 1) par Maingoval/Ziane
LA DAGUE ET LE POIGNARD (Malédiction des Bellary) Martinez/Mazeau
OU SONT PASSES MES PARENTS (Nini Patalo 1) par Mandel
L'OISEAU BLEU (Toussaint 6) par Convard/Savey
CAP GRIS-NEZ (La Vie en Rose 2) par Dieter/Nicaise
LE QUATRIEME POUVOIR (Intox 1) par Chaillet/Mangin
BALLERINE (Cirk 2) par Astier
JE SUIS MORTE par Nemeri/Morvan
MENACE SUR ZAMBADA (Zambada 3) par Autheman/Maltaite
LE SOURIRE DE BOUDDHA (L'Orfèvre 4) par Warnauts/Raives
MAUDIT SOIT LE FRUIT DE SES ENTRAILLES (Sambre 5) par Yslaire
MEURTRE SANS MOBILE (Barbara Wolf 1) par Marivain/Maingoval
LES PIERRES LEVEES (Balade au bout du monde 13) Makyo/Laval
POUR SAUVER LIOUBOV (Sophaletta 7) par Arnoux/Hé
DANS LE MEILLEUR DES MONDES (Tosca 3) par Desberg/Vallès
LA PEUR AU VENTRE (Oki 6) par Godard/Juszezak
TRAHISONS (Louis Ferchot 6) par Giroud/Courtois
AIFE (Malienda 3) par Mosdi/Josset
PIERRE DE SANG (Châtiments de l'an mil 3) par Marchal/Toldac
BLUETTE-SUR-MER (Carrément BD) par Lizano
LA FRONTIERE DU SILENCE (Sam Bracken 1) par Jarbinet
NAT ET LISA 2 (Red River Hôtel 2) par Constant/Cornette
LE CRANE II (Ombres 6) par Dufaux/Rollin
DRACULA 1 (Carrément BD) par Hippolyte
DORS PETITE SOEUR (Akarus 2) par Pontarolo
OMBREUX (La dernière fée du pays d'Arvor) Michaud/Arnoux
DENVER (Nova Genesis 1) par Chabbert/Boisserie
LES 7 COMBATTANTS DE KOROT 2 (La Roue 3) Kovacevic/Skrobonja
TERRE MAUDITE (Chevalier Walder 7) par J.Rahir
EN ROUGE ET NOIR (Marie Frisson 5) par Baptizat/Supiot
L'ETE MEURTRIER (Smax 4) par Bertschy
S'ENVOLENT LES CHIMERES (Le roman de Malemort 5) par E.Stalner
LE TRIOMPHE DE SAINT WALDEMAR (L'Expert 1) par Giroud/Brada
LE XI° COMMANDEMENT (Le Décalogue 11) Giroud/Collectif
UNE VAGUE DE FRAICHEUR (Frankie Snow 3) par Buche
LE CHATIMENT DU BANNI (Les Aigles Décapitées 17) Arnoux/Pierret

VENTS D'OUEST: MARDI 11 SEPTEMBRE par Henrik Rehr
LES PORTEURS DU NOTH (Pandora 3) par Allart/Stoffel
PURGATOIRE Tome 1 par Chabouté
LES ENFANTS DES RACINES (Lomm 2) par Tomaz Lavric
NUL SI DECOUVERT (Les Banquiers 1) par Perche/E.Miller
FUNKY JUNKY (Spoon et White 5) par Léturgie/Léturgie/Yann
WOLFGANG MIYAKE (Fée et Tendres Automates 3) Leclercq/Téhy
ARNOLD ET WILLIE (Inner City Blues 1) par Richez/E.Miller
TOUT FEU TOUT FLAMME (Psycho Park) par Frank Cho
LE RETOUR D'ULYSSE (La Grippe coloniale 1) Appollo/Huo-Chao-Si
LE COYOTE NOIR (Cotton Kid 6) par Pearce/Léturgie
LILI AU MUSIC HALL (N°22) par A.Gérard/P.Blonay
LE GUIDE DU RAS LE BOL par Godard/Goupil
DOCTEUR BIG LOVE 1 par Gizmo/Goupil/Douyé
COMME UN MURMURE (La Voix 1) par Korkydü/Bertho
JOE BAR TEAM Tome 5 par Bar.2
SPAGHETTI BROTHERS Tomes 1 et 2 par Mandrafina/Trillo (rééd)
CALAGAN Tome 2 par Laudrain/Perna/Fontenay
LA HONTE Tome 2 par Jim et Pont

ALBIN MICHEL: SOURIEZ VOUS ETES RADIE par Ness
L'ENVERS DU MIROIR (L'Elixir d'Eternité 3) par Du Peloux
LA MAISON TRUQUEE (Les Abîmes du Temps 6) Rodolphe/Mounier
PRINCESSE MAYA par Jeronaton
BONS BAISERS DE CORSE ET D'AILLEURS par Pétillon
L'ETOILE D'ISHA (Prophétie des 2 mondes 1) par Chabert/Lenoir
L'EMPIRE DE KHOR (Outremer 2) par Alessandrini/Beretta
JANE DOE (La Fille de la nuit 1) par Goffaux/Brussolo
ROULE MA POULE (Motomania 4) par Aue
ICI BAS (Les Processionnaires 3) par Sera/Saimbert
LE CRANE (Methraton 2) par Druet/Froideval
LA MAUVAISE FEE par Domingues/Trillo
MOMO ROULE TOUJOURS T.2 par Margerin
METRO par JC.Denis/Dupuy/Berbérian/Tripp/Cabanes
ACCROS DU REGGAE par Ptitluc/Joan/Harty
YOMAN CAUSE LE SMS (Yoman 4) par D.Bodart

Dessin de Aidans pour la couverture de "Les Meilleurs récits de..." N°8 (c) Loup/Aidans/Duval

LOUP (voir rubrique "Le Coin des Collectionneurs):
LES MEILLEURS RECITS DE... (N°6) DELABY/DUVAL
LES MEILLEURS RECITS DE... (N°7) ATTANASIO/DUVAL
LES MEILLEURS RECITS DE... (N°8) AIDANS/DUVAL
LES MEILLEURS RECITS DE... (N°9) PAAPE/DUVAL
VICKY par A.Weinberg

SOLEIL: HEUREUX (Matt & Higgins 1) par Roussel
LE CREPUSCULE DU LYNX (Luuna 2) par Keramidas/Crisse
L'ENNEMI QUI EST EN MOI (Miroir des Alices 1) par Kara
TERMINAL CRASH (Nemesis 5) par Ange/Janolle
TAMA KHA (Kookaburra Universe 2) par Paty/Ange
LE COMPLOT (Les Ailes du Phaeton 8) par Plongeon/Fino
RIEN NE SE PERD (Sir Pyle 3) par Munuera/Ruben/Morvan
LE SURFER D'ARGENT (Intégrale 0) par Kirby/Stan Lee
MONSIEUR LUNE (Irial 1) par Morinière/Tarek
DERNIER NAUFRAGE (Survivants de l'Atlantique 9) Molinari/Mitton
CHAOS (Petit d'homme 3) par Michel/Crisse
L'ESPRIT DU TEMPS Tome 1 par B.Lacombe
LES CHANSONS DE Mr EDDY (Collectif)
LIVE WAR HEROES par Bourgier/David
L'ICONE SANS MEMOIRE (Witness 4 N°2) par Millien/Arnoux
AVALON (Merlin 4) par Lambert/Istin
CHIMERES (Créature 1) par Cleet Boris
WHITE BLOODY MARY (Private Gosht 2) par Crisse/Carrère
MACK-THE-KNIFE (Sexy Gun 1) par Reynès/Brrémaud
LE DAUPHIN ET LE RENARD (Zorn & Dirna 2) Bessadi/Trannoy/Morvan
ANTHOLOGIE CONAN T.1 et 2 par R.Thomas/J.Buscema/Alcala/Marcos
REGNE ANIMAL (Règlement de contes 1) Marie/Vandenstraeten
LE COEUR DE LA FORET (Réglement de contes 2) " "
LE SPIRIT (Intégrale du 05.01.41 au 20.04.41) par W.Eisner
PLUS FORT QUE LA MORT (Flibustor 1) par Dav/Arleston/Latil
LE DOME (Arkezone 1) par Gadioux/Bourjac
LA MEMOIRE DU BAMBOO Tome 2 par Malnati
LE PETIT MIRACLE Tome 1 par Griffo/Mangin
MAGNACAT (Monster Allergy 3) par Vetro/Centomo/Artibani
EXTREME FALLING (Eternel Midnight 1) par Ludo Lullabi
LES MYSTERES DE SAMOTHRACE (Atalante 3) par Crisse
FRANKENSTEIN (L'Arche 2) par Mallié/Félix
L'ANNEE DES NEO-DECHETS (Yiu 1° Mission n°1) par Vee/Vax/Téhy
DERNIERES REVOLTES (Zoulouland 18) par Ramaioli
LA SAISON DE MORDAGG (Vo'Houna 2) par Roudier
HANTISE (Les contes de l'Ankou 1) collectif
LES FLEURS D'ECUME (Les contes du Korrigan 1) collectif
SI VOUS CROYEZ QUE C'EST FACILE (Will 2) par Bianco
HYPER ESPACE BLUES (Kerozen & Gazoleen 1) Herenguel/Kiem/Marie
LA COLERE DE MERLIN (Le chant d'Excalibur 4) Hubsch/Arleston
UN PAS VERS LES ETOILES par Parnotte/Félix
LE JOUG DE L'INFAMIE (Les Guerriers 7) par Tierr/Latil
BLACK GOLD (La dernière chevauchée 1) par Cassini/Chanoinat
LE THAUMATURGE (Marlysa 5) par Danard/Gaudin
AKANAH (La Geste des Chevaliers Dragons 2) par Briones/Ange
LE MUSEE D'AIRAIN (Métal 1) par Liberge

JOKER: BLAGUES COQUINES T.12 (collectif)
INTEGRALE TOUNGA T.3 par Aidans
LES LARMES DE POURPRE T.1 par Dupriez
PETITES COQUINES T.1 par Gursel

AN 02: ANTHOLOGIE A.B.FROST

JET STREAM NAVAJA (Colorado 1) par Mitton/Ramaioli

CARABAS/THELOMA: LES FILS DE L'AIGLE 1 & 2 (rééd) par M.Faure
HARLEQUIN VALENTINE par Bolton/Gaiman

BAGHEERA: CLONE (Druuna 8) par Serpieri

TOTH: LA MAISON AU BORD DU MONDE Corben/Hodgson/Revelstroke
A LA RECHERCHE DU CHERCHEUR (Arthur 2) par J.Cézard
LE SEIGNEUR DE MALPARTOUT (Arthur 3) par J.Cézard

RACKHAM: CAUCHEMARS par Breccia

MOSQUITO: LA LEGENDE DE POTOSI par Toppi
CONTES ET RECITS FANTASTIQUES T.1 "Woyzeck" par Battaglia

DENOEL GRAPHIC: AGENT SECRET X-9 par Raymond/Hammet (rééd)

DARIC: GASPARD DE BESSE T.3 par Béhem
LA TRIBU DU DAUPHIN BLANC par Ramaioli
DICENTIM LE PETIT FRANC par Kamb

GRATON: L'EPREUVE (Michel Vaillant 65)
LE VERITE VIENT DU DESERT (Les Labourdet 3) (réédition)

LOUP: PIJANNOT A L'ECOLE par Dodier/Makyo
YVES BOREAL par Benn
FLASH BACK T.2 par Coria
LES MEILLEURS RC de Delaby (N°6), Attanasio (N°7), Aidans (N° 8) et Paape (N°9), plus VICKY de Weinberg.

TAUPINAMBOUR: INTEGRALE RIFIFI par Dimitri
ALAN FORD T.1 par Magnus
SUPERDINGUE 1 à 7 (Mini-récits) par Deliège
CABANON 1 à 3 (Mini-récits) par Deliège

ERKO: LE GRAND SECRET (Falka 3) par Zanotto
FAISONS UN REVE (Claire de Nuit) par Bernet/Trillo/Maicas
POURQUOI LES CHEVALIERS ONT DISPARU par Domingues/Trillo
TIME OUT (De Grunge en Genetique 2) par Zalozabal/Balfeto
LES FILS DE L'ALHAMBRA (Alexandre Icare 1) par Paco Roca
LE TUEUR DE RICHFIELD (Tex. 4 tueurs T.3) par Kubert/Nizzi
DES FRITES AU CHOCOLAT par Bobillo

MARVEL: INTROSPECTION (Elektra 3) par Rucka/Pagulayan/Bennet
ROUGE, BLANC ET BLEU (Captain America) collectif
OPERATION FEU DU CIEL (Maître du Kung-Fu 1) par Moench/Gulacy
SEDUCTION DE L'INNOCENT (Panthère Noire 2) Priest/Velluto
COMPTE A REBOURG (Wolverine/Hulk 2) par B.Jones/S.Kolins
SPIDER-MAN L'INTERGRALE N°5 (1967) par S.Lee/Romita Jr
DIEU CREE, L'HOMME DETRUIT (X-Men) par Anderson/Claremont
LE DERNIER DES TITANS (Hulk) par D.Keown/P.David
L'INTEGRALE HULK T.1 (1962-63) par Kirby/Ditko/Lee
NETSUKE (Wolverine) par G.Pratt
ASGARD AU PARADIS (Paradise X 3) par Braithwaite/Yeowell
ENCYCLOPEDIE MARVEL (240 pages)
X-ILE (Wolverine 2) par B.Jones/Lucas
FATRIE (Punisher 7) par Erins/Dillon/Mandrake
CAUCHEMAR 2° partie (Daredevil) par B.Bendis/D.Mack
SECRETS ET MENSONGES (Alias 2) par Bendis/Gaydos/Sienkiewicz
LA MEPRISE (Spider-Man) par Bendis/Bagley
LE SCOOP (Daredevil 5) par Maleev/Bendis
INTEGRALE X-MEN par J.Romita Jr/Byrn/Claremont
GUERRE TOTALE (Ultimate X-Men 4) par A et A.Kubert/Miller
L'APPEL DU DEVOIR 1 "La Fraternité" Austen/Finch/Zezelj

NOUS AVONS REÇU

Y A DES JOURS COMME CA! 23° et avant dernier album de CALVIN et HOBBES, un des grands succès de la BD américaine, création de Bill Watterson. Ce gamin et son tigre virtuel est fabuleux: ses réflexions et son imagination délirante animent la vie quotidienne de sa famille de gags désopilants. Cette série s'est malheureusement achevée le 31.12.95, par la volonté de son auteur et 23 albums (vendus à 25 millions d'exemplaires) ont repris les planches parues dans la presse (2400 journaux à travers le monde). Cerise sur le gâteau on nous annonce, pour l'an prochain, un 24° album qui rassemblera des inédits divers et une intégrale est prévue pour fin 2005 toujours chez Hors Collection qui a eu la bonne idée de nous faire apprécier cette BD géniale.

CALVIN & HOBBES par B.Watterson (c) UPS

L'AFFAIRE LORETTA STEINS (Editions Mosquito) Premier album traduit en France de l'italien Alessandro Baggi. Ce polar réaliste, en noir et blanc, présente un détective surprenant, un canard qui évolue parmi les humains (sans doute un clin d'oeil à "Howard the Duck" ?). Chargé de retrouver une jeune femme disparue mystérieusement, il va s'acharner sur cette enquête qui finira mal pour lui.

ARLEQUIN est une création de Dany et Van Hamme pour le journal Tintin où cette série fut publiée vers la fin des années 70. Après trois aventures, ce sympathique aventurier prit une retraite anticipée. Aujourd'hui, il est de retour aux éditions Joker qui, après avoir réédité les premiers albums, proposent une suite réalisée par Jitéry sur scénario de Rodolphe. Un troisième inédit vient de paraître: LABYRINTHE où les auteurs emploient la méthode des jeux virtuels pour plonger notre héros dans des situations plutôt délicates. A suivre dans la 2° partie: "Game Over". La couverture est signée Dany.

OUVRAGES SUR LA BD

Goscinny vu par Uderzo (c)

LE DICTIONNAIRE GOSCINNY est un gros pavé, de 1248 pages, qui fait l'inventaire de tous les personnages (2000) qui parsèment l'oeuvre du génial scénariste. Album par album, tout est analysé, commenté et agrémenté d'anecdotes, d'extraits de textes, photos et illustrations. Six personnes (Andrieu, David, Guillot, Marmonnier, Prévôt et Aymar du Chatelet) se sont penchées sur ce travail de "romain" qui comblera les bédéphiles qui sauront tout sur les personnages des séries uniquement reprises en albums. Il reste donc encore pas mal de noms qui pourront agrémenter une future refonte de cet ouvrage paru aux éditions J.C.Lattès.

OBJECTIF 3D 3° édition du Guide Officiel des Figurines de Collection 2003-2004, édité par BD's anges. Avec toujours plus de photos en couleurs, de pages (340) et de références (plus de 2500), cet ouvrage se révèle indispensable pour les amateurs de figurines qui y trouveront tout ce qui concerne ce marché avec ses cotes (BD's anges, 3 pl De Gaulle, 06800 Cagnes/Mer)

EGALEMENT PARUS

L'UNIVERS FEERIQUE D'OLIVIER LEDROIT (Editions D.Maghen)
DE THEODORE POUSSIN A FRANK LE GALL (Editions D.Maghen)
LA BANDE DESSINEE par Karine Delabbe (Editions PEMPF)
COMIC BOX ANNUEL N°2 (Editions USA)
ANGOULEME, LA BD DANS LA VILLE (Editions de l'An 02)
LES MAITRES DE LA BD BELGE par R.Vandamme (Renaissance du Livre)
LA DAMNATION DE JACOBS par Rivière/Mouchart (Seuil/Archimbaud)
ARTISTES DE BD (interviews de Barbier, Baudoin, Boilet, Duba, Fortemps, Mathieu, Neaud, Vanolle) (Editions de l'An 02)
PEYO L'ENCHANTEUR par H.Dayez (Editions Niffle)
WILLY LAMBIL (Monographie éditée par Toth, plus tirage de tête avec réédition des récits de "Hobby et Koala")
SUPER HEROS par Martin Winkler (Editions E.P.A)
CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE (Hergé T.4 par P.Goddin) (Moulinsart)
REISER FOREVER (hommage collectif) (Editions Denoël Graphic)
LA LEGENDE DES SAMBRE par Yslaire (Editions Glénat)
DBD (Les Dossiers de la BD) N°18 SWOLFS, 19 MALFIN, 20 SFAR.
LA BD A BRUXELLES ET EN BRABANT (L'Age d'Or, Belgique)
HENRI VERNES L'ALBUM (L'Age d'Or, Belgique)
PRINCIPE DES LITTERATURES DESSINEES (H.Morgan) (Ed de l'An 02)

A PARAITRE PROCHAINEMENT

EN QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS (entretiens avec Le Tendre et Loisel par C.Favre et B.Pissavy-Yvernault) (Dargaud).
TINTIN. L'AVENTURE DES AVENTURES par M.Wilmet (Casterman)
(A SUIVRE) UNE AVENTURE EN BD par N.Finet (Casterman)
LES EDITEURS DE BD par T.Bellefroid (Editions Niffle)

DELCOURT

LE DOSSIER HARRISON Ce 5° volume du passionnant "Golden City" apporte enfin des éclaircissements sur la machination dont est victime Banks. Ce dernier apprend le terrible secret à l'origine de tous ses ennuis: un double biologique a pris sa place, hélas le combat avec son clone tourne à son désavantage et il est fait prisonnier. Le suspense continue donc et Pecqueur et Malfin nous réservent encore des rebondissements.

DAYTONA 1° volume de "Golden Cup", série parallèle à "Golden City", par Henriet et Pecqueur. Un adolescent qui rêve de devenir pilote de course est prêt à prendre tous les risques pour assurer les soins médicaux nécessaires à sa soeur. Par ailleurs, la fille d'un riche homme d'affaire est enlevée et il est fait appel à un détective privé pour la retrouver. Il est probable que les deux intrigues vont se rejoindre dans la suite de cette bonne série qui démarre bien.

SMOKEY VAUGHAN 4° et dernier volume de la série "Quaterback" qui se déroule dans le milieu du football américain avec meurtres, complots, manipulations génétiques, etc... Un thriller original, scénarisé par Chauvel et dessiné par Kerfriden. Disponible également en un coffret qui réunit les 4 tomes.

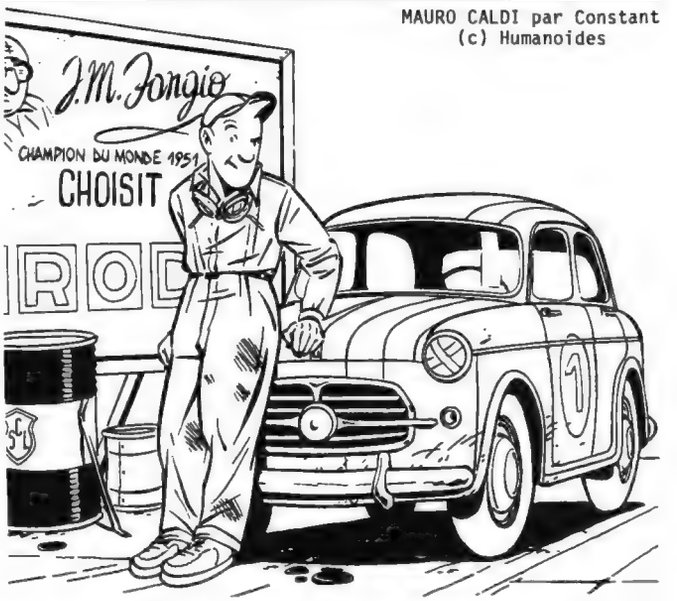
EGALEMENT PARUS: LE DELUGE (Archipel 1) par Barbay/Corbeyran
MON FILS LE TUEUR (Donjon 20) par Blutch/Sfar/Trondheim
NUIT DE CHAGRIN (Le Déserteur 1) par Obion/Kris
TESS WOOD ET CAMPBELL Tome 9 par Stan/Vince
ARTIFICES (Sillage 6) par Buchet/Morvan
MAHTO (Popotka 3) par Simon/Chauvel
LE GARDIEN DE L'AUBE (McCay 3) par Smolderen/Bramanti
LES ENFANTS DE LA CYBERCHAIR (Magon 1) par Lapeyre/Jarry
L'AGE D'OR (Suprême 1) par Moore/Giffen/Pajarillo/Veitch/etc
LE DIRDIR Tome 1 (Le Cycle de Tschaï 5) par Morvan/Li-An
LE PLUS GROS AVION DU MONDE (Max et Zoé 5) par Dovodeau/Joub
ADALBERT FAIT DU SCANDALE (Roi Catastrophe 6) Trondheim/Parme
LE VOLEUR D'ETOILES (Drôle d'Ange Gardien 5) Revel/Filippi
PLEIN D'HISTOIRES (Allez raconte 2) par Perrondo/Trondheim
DEUX ENFANTS DANS L'OMBRE (Lord Clancharlie 1) Morvan/Delestret
L'AFFAIRE DUDANNE (L'Ombre de l'échafaud 2) par Masbou/Rafa
EUROPE (Aménophis IV T.3) par Le Roux/Dieter
HYPNOS (Zone Mortelle 2) par Vogel/Mosdi
LA SAISON DES BRUMES (Sandman 4) par Gaiman/Pratt/Jones/etc
GEREINT ET ENID (Arthur 6) par Chauvel/Lereculey
TEMPS MORT (Histoire de Siloé 2) par Le Tendre/Servain
LA CORDE D'ARGENT (Asphodèle 2) par Corbeyran/Defali
GRANDES VACANCES (Black Hole 5) par Burns
LES RECITS (Carmen + Travis 1) par Duval/collectif
PROMENADE DES ANGLAISES (Professeur Bell 4) Sfar/Tanquerelle
HUGUENOT BEACH (Ce qui est à nous 2° époque 2) Chauvel/Le Saëc
LE DESERT D'AKABA (Le Serment de l'Ambre 4) Le Roux/Dieter
LA MEMOIRE DE QUINLAN VOS (Star Wars Jedi 1) Ostrander/Duursema
LE COTE OBSCUR (Star Wars 3)
LE CERCUEIL ENCHAINE (Hellboy 2) par Mignola
RIEN QUE DE L'AMOUR par Chalvin
PAROLES DE PARLOIR par Corbeyran/collectif
LA TOUR DES MIRACLES (d'après Brassens) par Davodeau
TIASATRE OU LE JUGEMENT (Sur les terres d'Horus 3) par Dethan
LES FLINGUIZEURS DU COSMOS (Kaput et Zosky 2) Trondheim/Cartier
LA FOLIE POM'PET (Pitchi Poï 2) par Guth/Cagniat
LES TROIS CHEMINS (N°2) SOUS LES MERS par Trondheim/Garcia
L'ESSAYEUR DES ANNEAUX pastiche par un collectif Delcourt

Golden City

J'AI APERÇU KATE, TOUT À L'HEURE !... ELLE ALLAIT VERS L'AÉROPORT AVEC UNE GAMINE D'UNE DIZAINE D'ANNÉES !... EST-CE LA FILLETTE DONT TU PARLES ?... RÉPONDS !
O... OUI.
Dessin de Malfin
(c) Delcourt

HUMANOÏDES

MAURO CALDI par Constant
(c) Humanoides



L'ENFANT DE L'ORAGE Tome 1 "Pierres de sang". Nouvelle série d'héroic-fantasy par Richebois et Poli. Une famille de chasseurs recueille et adopte un bébé trouvé dans la forêt près du cadavre de sa mère. En grandissant, l'enfant se découvre d'étranges pouvoirs incontrôlables,liés au secret de ses origines, et qui lui valent bien des ennuis. A suivre...

MAURO CALDI était le héros d'une excellente série des années 1987-93. Réalisée par Constant et Lapière, elle a pour thème les courses automobiles dans l'Italie des années 50. Réunis en intégrale, dont le N°2 vient de paraître, ces épisodes nous font regretter l'arrêt de cette bande, sans doute trop classique, qui n'a pas rencontré, à l'époque, le succès qu'elle méritait.

PROPHET Tome 2 "Infernum in Terra" par Lauffray. Prisonnier d'un monde futuriste, plongé dans le chaos, Jack Stanton cherche vainement le moyen de revenir à son époque. Mais, considéré par les survivants comme le prophète qui doit les conduire au messie, il va devoir lutter contre des démons pour découvrir une vérité bien difficile à accepter.

RIO GUAYAS (Nino T.2) Véra, infirmière de la Croix Rouge, débarque en Equateur à la recherche de son mystérieux frère surnommé "El Nino". Celui-ci, devenu pirate, est insaisissable, par contre son amie est en prison et Véra va l'aider à s'évader dans l'espoir de remonter la piste qui mène à son frère. Hélas, la piste tourne court. C'est le 2° épisode de cette excellente série d'aventures à travers le monde, signée Perrissin (scénario) et Pavlovic (dessin).

NI DIEU NI BETE "C'est la totale", intégrale qui réunit 3 albums avec divers récits mettant en scène un couple de singes qui philosophent sur les hommes et qui tentent de s'adapter aux "bienfaits" de la civilisation. Tout cela donne une série de gags, signés Ptiluc, repris d'albums parus en 1992-95 chez le même éditeur.

L'IVOIRE DE SHEILA McKINGSLEY Suite du tome 10 de "Stéphane" qui est toujours en Syrie où il se trouve englué, avec son amie Cynthia-Ann, dans une affaire de trafic d'objets d'art volés, le tout avec en toile de fond les diverses crises politiques qui affectent la région. Ceppi est à l'aise avec son personnage fétiche, grand voyageur, dont les albums sont désormais tous disponibles aux Humanoides.

EGALEMENT PARUS: MAITRE HISAYA (Marshall 2) par Tello/Filippi
ANJA (Le jour des magiciens 1) par Nizzoli/La Neve
LE PAYS DES DEUX SOLEILS (Angus Powerhill 2) Bailly/Brunschwig
LE SECRET DES KRRITT (Morgana 2) par Alberti/Enoch
LE CALME ET LA TEMPETE (L'Anneau des 7 mondes 1) Gualdoni/Clima
LA PRISON DE NACRE (Lothario Grimm 3) par Galliano/Barthélémy
LA VOIX DES CHEMINEES (Koma 1) par Peeters/Wazem
LA JUSTICE DES SERPENTS (Bouncer 3) par Jodorowsky/Boucq
LES CHIENS DE DIEU (Millénaire 1) par Reynaud/Miville/Deschênes
LES COMPAGNONS DE L'AIGLE (La meute de l'enfer 1) Hojgaard/Thirault
LES JUMEAUX MAGIQUES par Jodorowsky/Bess
REINCARNATION (L'Empereur Océan 2) par Baranko
OCEAN SANS EAU (Les Mémoires mortes 2) Mangin/Bajram/Chouin

REEDITIONS: L'INCAL 3 (Jodorowsky/Moebius), ALEF THAU (Intégrale 1), VICTOR LEVALLOIS 3 (Stanislas/Rullier), SCENES DE LA VIE DE BANLIEUE (intégrale/Caza), ROXALANE (Intégrale/Pavlovic/Galliano), LA CASTE DES META-BARONS (intégrale), BASIL ET VICTORIA T.2 (Yann/Edith), FREDDY LOMBARD (Intégrale 3).

LOMBARD

ALVIN NORGE par Lamquet
(c) Lombard

SHANGAI HYPOTHESE Suite des aventures d'Alvin Norge par Lamquet. Ce 4° album est frustrant, car notre héros est de plus en plus englué dans la toile virtuelle tissée par le démoniaque Nathan Burcley, et il va falloir attendre de longs mois pour connaître la suite de cette intrigue qui se déroule dans un futur proche où la technologie risque de nous dévorer.

TOUT VANCE Tome 4. Dernier volume reprenant les histoires complètes parues dans le journal Tintin avec la période 1964-67. Sur scénarios d'Y.Duval, C.Godet et P.Step, W.Vance a dessiné avec talent 14 histoires véridiques, dont deux étaient restées inédites en France. Le prochain volume sera consacré aux superbes couvertures et illustrations en couleurs qu'il avait réalisées pour ce journal. Un ouvrage à ne pas manquer.

FEU SUR LA PROVENCE Première partie d'une nouvelle aventure de Biggles et de ses compagnons venus apporter leur aide aux héroïques "pilotes du feu" aux prises avec des incendies criminels. L'action, qui se déroule vers le milieu des années 60, va les confronter à une affaire qui remonte aux dernières années de la seconde guerre mondiale. Ce très bon récit, signé Oleffe (sc) et Loutte (des) reste à suivre.

SNOW WHITE 30 SECONDES! Enfin la suite et conclusion du récit où Alpha était mis sur la touche après l'échec de sa mission en Irlande. Mythic et Jigounov nous proposent deux pistes: la première avec notre héros qui veut comprendre qui dirige cette machination et quel est son but, la seconde avec un père, ivre de vengeance, qui veut se venger et ignore qu'il est manipulé. C'est le 7° volume de cette passionnante série d'espionnage et de politique fiction au suspense subtilement distillé, servi par un dessin efficace et documenté.

LE FORTICHE DE LA TRICHE c'est l'élève Ducobu qui, dans ce 9° album, confirme ses qualités de cancre sympathique. Héros du journal de Mickey, il accumule avec philosophie les déboires scolaires malgré ses tentatives pour copier sur sa voisine, au grand désespoir de son instit'. Cette série de Godi et Zidrou connait un succès indéniable auprès des jeunes et des moins jeunes qui se reconnaissent (sans doute un peu) dans ces personnages.

MISTER GEORGE Tome 1. Un garagiste mène une vie paisible après l'opération d'une tumeur au cerveau qui lui a laissé des séquelles... il a du mal à se remémorer son passé. Malgré l'apparente affection dont l'entourent sa femme et son beau-père, il découvre des éléments qui le font douter de son identité. Il décide de fuir à la recherche de son passé. Très bon récit, d'une manipulation annoncée, réalisé par Labiano sur scénario de Le Tendre et Rodolphe.

LE MONSTRE DES MERS Retour du professeur Stratus avec ce 4° album où, cette fois, il plonge dans les profondeurs marines, à bord d'un submersible de son invention, à la recherche du mythique serpent de mer. Couhaye nous entraine dans un récit fantaisiste qui baigne dans une ambiance à la Jules Verne.

LE DOGUE DE BROCELIANDE par G.Chaillet qui envoie son héros, Vasco, en Bretagne où il est chargé de veiller à un transfert de reliques assurées par son oncle. Or, divers protagonistes veulent s'en emparer et, malgré ses efforts, il se fera doubler. La solution de cette énigme ne sera connue que bien des années plus tard.

LE REVEIL DU GEANT La tribu de Yakari et Arc-en-Ciel est à la recherche de l'obsidienne, une pierre qui sert à fabriquer les pointes de flèches. Nos deux petits indiens vont rencontrer un wapiti qui les entraine dans une randonnée au coeur d'une région volcanique (qui deviendra le parc du Yellowstone). C'est le 29° album d'une série, pour les plus jeunes, réalisée avec talent par le duo Derib et Job.

CA VA LES FILLES ? Toujours en forme, Julie, Claire et Cécile, le charmant trio créé par Sidney et Bom qui nous livrent de nouveaux gags savoureux. Dommage qu'elles se fassent rares, car les péripéties amoureuses de ces jeunes filles modernes valent leur pesant d'humour.

HALI MIRVIC A la fin de l'épisode précédent, Niklos Koda était abattu par de mystérieux assassins alors qu'il tentait de découvrir où se cachait un ex-dirigeant du KGB recyclé dans le trafic d'armes. La surprise, c'est que les auteurs, Dufaux et Grenson, nous révèlent une partie du passé de Niklos Koda à travers cette intrigue où présent et passé se rejoignent.

IRS Le Lombard lance une nouvelle collection "Le Lombard en Marge" avec un premier volume consacré à la série de Vranken et Desberg, dont le tome 4 "Narcocratie" a été publié dans le quotidien "Les Echos" en 2002. Ce fut l'occasion, dans ce journal, de compléter ces pages par des articles sur la BD et sa documentation. Tout cela est réuni dans LARRY B.MAX SE DEVOILE, paru en septembre.

EGALEMENT PARUS: DAN COOPER (Intégrales 9 à 11) par Weinberg
CHICK BILL (Intégrales 17 à 19 et N°0 avec les 3 premiers récits, sous une jaquette "50° anniversaire")
GERMAIN ET NOUS (Intégrale N°4) par F.Jannin
BOB MORANE (Intégrales 13 et 14) par Coria/Vernes
L'HOMME DE BERLIN (V.Sackville 18) par Rivière/Borile/Carin
LE SCHTROUMPF REPORTER (N°22) par le studio Peyo
LE CYCLE DE QA (reprise de 5 récits de Thorgal)
GENIE A LA PAGE (compilation des gags de "Léonard") Turk/De Groot

AUDIE

LA GRANDE ENCYCLOPEDIE DU DERISOIRE. Avec ce 4° volume, Léandri continue son exploration des choses, des mots, des comportements, des moeurs qu'il analyse avec beaucoup d'humour. C'est très instructif et en même temps amusant car il sait voir le côté drôle de chaque chose. Ces textes sont parus dans Fluide mais ils sont complétés ici par un quart d'idénits.

PEPE MALIN est une sorte d'obsédé sexuel qui raconte à ses infirmière, Clairette et Lison, comment "quand il était jeune, il avait un truc pour tripoter les filles". Son imagination fertile lui permet de trouver toujours le moyen d'arriver à ses fins. C'est Hugot qui a créé, dans les pages de Fluide, ce sympathique et désopilant personnage.

LA BELLE ET LES BETES Pour fêter un siècle de Harley Davidson, les éditions Audie/Fluide publient dans un recueil de 96 pages divers dessins humoristiques réalisés par deux spécialistes de l'humour "motards": Coyote et Nicolaz qui s'en donnent à coeur joie pour le plus grand plaisir des lecteurs.

EGALEMENT PARUS: MELODY BONDAGE T.1 par Raynal/Bouillac, 30 ANS DE COUVERTURES DE FLUIDE (Collectif de 350 pages), DROLE DE NOEL (collectif), et des coffrets: MAMMOUTH ET PISTON de Coyote (3 albums), SOEUR MARIE THERESE de Maester (5 albums plus 8 pages inédites) et BILL BAROUD de Larcenet (4 albums et 24 pages inédites).

Léandri vu par Maester

CASTERMAN

(c) Casterman

LE FLEUVE DE JADE Alix et Enak sont en fuite à travers l'Afrique pour échapper au mariage forcé d'Enak avec une princesse. Poursuivis, ils vont devoir affronter des peuplades et des animaux étranges avant de retrouver Cléopâtre et ses intrigues de palais. C'est la 23° aventure d'Alix, racontée par son créateur, J.Martin, et mise en BD par Rafaël Morales.

VOYAGES DE REVE regroupe 4 récits où rêves et mythes s'entrecroisent pour en modifier la réalité. La dernière histoire est aussi un clin d'oeil-hommage à "Corto Maltese". Giardino est un merveilleux conteur, hélas plutôt rare ces derniers temps, et cet album devrait combler ceux qui apprécient son style.

LE ROI SOLEIL Premier album d'une nouvelle série de J.Martin, dessinée par O.Paques, avec pour héros Loïs, apprenti décorateur à la cour de Versailles. Il est envoyé en mission dans les terres d'Amérique et son voyage est émaillé de nombreuses péripéties au cours desquelles il fait preuve de courage et d'initiative qui lui valent la reconnaissance du roi.

LE TEMPLE DU SOLEIL Réédition de la première version de cette célèbre aventure de Tintin telle qu'elle a été publiée dans le journal Tintin belge en 1946-47. Cet album, sous emboitage carton, est au format à l'italienne car ce récit est paru à l'origine sur les deux pages centrales du journal, (ici en réduction). On retrouve donc l'intégrale avant que de nombreux dessins soient supprimés pour la mise au format en albums classique.

HYRKNOSS tome 1 "Vive la France". Une île oubliée, administrée par la Grande Bretagne, vient d'être rattachée à la France. Le préfet qui débarque est surpris par le comportement étrange des habitants et les drôles de rêves qui l'assaillent et l'influencent. Quel terrible secret détiennent les seigneurs de l'île? Cette histoire fantastique de Arinouchkine et Froideval reste à suivre...

ERNIE PIKE Tome 1 Réédition, en couleurs cette fois, des 34 récits signés Pratt et Oesterheld, parus en Argentine de 1957 à 1961 et repris en France chez Glénat (3 volumes en 1979-81). Accompagnée d'une excellente préface, de D.Petitfaux, cette nouvelle version reprend tous les épisodes dont certains inédits chez nous. Ernie Pike est un correspondant de guerre, inspiré d'un personnage réel, qui raconte des chroniques de guerre à dimension humaine qui relatent, pour la plupart, la solidarité entre combattants.

LES HEURES SANGLANTES Ce 3° volume du "Cri du peuple" devait être l'épilogue mais "devant l'ampleur des évènements" dans le roman de Vautrin, Tardi a préféré ajouter un album supplémentaire pour mieux développer le récit. Les lecteurs devront donc patienter encore un an pour connaître les dénouements de ce sombre feuilleton qui a pour cadre la révolte de la Commune. Cet album existe aussi en version de luxe.

EGALEMENT PARUS: ENFER PORTATIF par Ayroles
LA MAISON QUI N'EXITAIT PAS (le Femme floue 1) par Dumontheil
LE COMMIS VOYAGEUR Tome 1 par Seth
TACA TAC par Garcia/Goldestein
INTEGRALE DES 4 AS volume 6 par Craenhals/Chaulet
LE LOUP DE TASMANIE (Les 4 As N°40) par Craenhals/Chaulet
LA MEMOIRE VOLEE (Fog 5) par Bonin/Seiter
LES COMPAGNONS DU GUEPAR (Romantiques 3) Lenaert/Duchateau
MARIKO PARADE par Boilet/Takahama
LA BD PART EN VOYAGE (GEO Hors Série) collectif
LE CHAT Tome 12 par Geluck
LE CHAT S'EXPOSE (catalogue de l'expo "Les 20 ans du Chat")
LES CAMELEONS par Le Hénanff/Fabuel
LA VIE DE MA MERE FACE B par Chauzy/Jonquet
LA MORT DANS L'AME (Le Tueur 5) par Jacamon/Matz
SORCIERE (L'Ennemi 2) par Pagliaro/Pancini/Robberecht
CAMERA CAFE, LA BD par Van Linthout/Stibane/Didgé
PETRA (Les Voyages d'Alix) par J.Martin/V.Hénin
SOUS LES PIEDS, LE VIDE (S.T.A.R 3) par Cayman/Delperdange
LES ENFANTS DU SIECLE (Eugène de Tourcoing 2) par Edith/Corcal
SOUPE FROIDE par Charles Masson
JAGUAR Tome 3 par Bosschaert/Dufaux
BROKEN TWINS (Twins 3) par Van Linthout/Leclercq

REEDITIONS: CITE LUMIERE (T.Benoit), EVA (Comes), JEHANNE AU PIED DU MUR (F'Murr), FACE DE LUNE 1 et 2 (Boucq/Jodorowsky), LE VIEIL HOMME QUI N'ECRIVAIT PLUS (Sokal), LE LOTUS BLEU (Tintin). COFFRETS: JO & ZETTE (Hergé), CAROLYNE BALDWIN 3 et 4 (Taymans), QUARTIER LOINTAIN 1 et 2 (Taniguchi), JAGUAR (Dufaux/Bosschaert), LE CHNINKEL (Rosinski/Van Hamme).

REGARDS

DURGA RANI, la belle et fière héroine du journal "Fillette" est de retour avec deux albums (40 € franco) édités par REGARDS (Les Amis de Pellos, adresse en page 2). On retrouve avec plaisir les dessins dynamiques de Pellos qui illustrait avec talent les textes de Jean Sylvère. Ces volumes de 80 et 90 pages, reprennent les planches, inédites en album, parues dans "Fillette" du N°152 (1949) au N°383 (1953), plus 5 récits complets publiés dans "Fillette Spécial" (1948-50). Une belle reprise à ne pas manquer, écrivez vite car le tirage est limité à 100 exemplaires.

REGARDS

DUPUIS

SPIROU par Chaland, couverture du journal N°2298 (29.4.82)

LES PSY (N°11) sont toujours aux prises avec une clientèle délirante dont les phobies ont de quoi rendre fou le plus équilibré des humains. Cauvin et Bédu s'en donnent à coeur joie et leur série vogue vers le succès (+ de 100.000 exemplaires vendus cette année).

UNE MAISON DE FRANK L.WRIGHT et trois autres histoires d'amour sont réunies dans cet album "Aire Libre" réalisé par Cosey. Des rencontres improbables, des souvenirs, de l'émotion et une part de rêve... Les romantiques n'ont pas disparus et Cosey le prouve avec talent.

ZHUNG GUO est un thriller d'anticipation signé Hermann, sur scénario de Yves H, paru dans la collection "Aire Libre". Dans une Chine futuriste, toujours communiste, un agent secret américain, porteur d'une disquette, se réfugie dans son ambassade. Plusieurs groupes veulent l'abattre et il est difficile de savoir qui tire les ficelles dans ce récit où des clones sont manipulés.

APPLETON STREET (Makabi 2) Suite de la traque dont est victime Lloyd Singer, en fuite avec un témoin et sa fille, qui tentent d'échapper aux tueurs de la mafia russe infiltrés jusqu'au coeur du F.B.I. Très bons suspense de Neuray et Brunschwig, dont le dénouement est prévu dans le 3° album à paraitre.

SPIROU ET FANTASIO Pour fêter le 65° anniversaire de la création de Spirou, deux nouveaux albums Hors Série sont parus reprenant divers courts récits parus dans l'hebdomadaire. Le HS N°3 propose 6 RC signés Rob Vel, Franquin, Nic Broca et Tome/Janry, le HS N°4, outre Jijé, Franquin et Fournier, reprend aussi l'essai, inachevé, de Chaland (1982). Deux albums qui complètent la collection Spirou et Fantasio en attendant une prochaine aventure inédite de ces deux héros emblématiques des éditions Dupuis.

LA MARIONNETTE Dodier réussit toujours à nous présenter des histoires originales et ancrées dans notre quotidien. Jérôme K.Jérôme Bloche, son privé au look de grand gamin, n'est pas un super détective mais il mène ses enquêtes avec constance et ténacité, s'impliquant plus par humanité que par appât du gain. Cette série policière mérite l'attention des amateurs de bonnes BD. Ici, l'enquête est axée sur la disparition de l'ami d'une jeune fille au comportement mythomane.

TOUPET CRAVACHE SA MONTURE 15° album des gags du bébé catastrophe, créé par Godard il y a 40 ans... Toujours scénarisé par ce dernier mais dessiné par Blesteau, ce bambin est le détonateur des tribulations de sa famille, tribulations qui se terminent dans le rire et la bonne humeur.

KIM Premier album d'une série prometteuse "Mèche Rebelle", de Matteo et Zidrou. Kim a 15 ans et déborde de vie lorsqu'elle est tuée dans un accident provoqué par "Madame" (La mort) profitant d'un instant d'inattention du protecteur (l'ange) de le jeune fille. Ce dernier n'a pas dit son dernier mot et va trouver une solution pour que tout cela soit annulé. C'est assez surprenant, réaliste mais teinté d'humour et l'on attend la suite de ce récit fantastique (pré-publié actuellement dans le journal Spirou).

UNE PAGAILLE DE DIEU LE PERE Jojo (N°13) est grondé par sa Mamy qui lui ordonne de ranger sa chambre. C'est l'occasion, pour lui, de se remémorer des souvenirs de sa jeune existence. Cela donne quatre chroniques superbement racontée par André Geerts qui allie humour et tendresse dans cette série à succés du journal Spirou.

ENFIN SEULS! Nouvel album de Cédric, le 18°, où celui-ci malgré les déboires que cela provoque, tente toujours de déclarer sa flamme à Chen, la jolie petite chinoise. Cette nouvelle cascade de gags où les copains, la famille et surtout son grand-père ont un rôle à jouer dans cette réussite de BD populaire signée Laudec et Cauvin. Cédric est aussi désormais le héros d'une 2° série de dessins animés diffusés sur France 3.

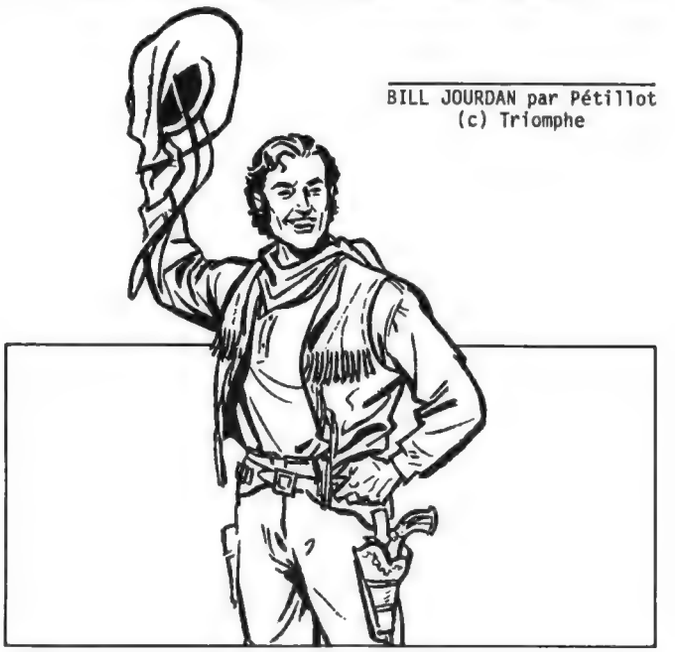
EGALEMENT PARUS: LA-BAS (Aire Libre) par Tronchet/Sibran
LE MASQUE D'HORUS (Papyrus 26) par De Gieter
LE LUNDI AU SOLEIL (Sac à Puces 5) par Zidrou/Brab/Falzar
INVENTAIRE AVANT TRAVAUX (Mr Jean 6) par Dupuy/Berbérian
AGADAMGORODOK (Aire Libre) par Bailly/Lapière
CRUNCH! (Les Crannibales 7) par Fournier/Zidrou
A L'ECOLE DES MALEFICES (Mélusine 11) par Clarke/Gilson
ESPRIT, ES-TU LA? (Henriette 4) par Dupuy/Berbérian
K.OS (Pierre Tombal 21) par Hardy/Cauvin
LE PHOTOGRAPHE Tome 1 (Aire Libre) par Lefèvre/Lemercier
BLUE HARMONICA (Jessica Blandy 22) par Renaud/Dufaux
PETIT PERE NOEL N°4 par Robin/Trondheim
LE TEMPERAMENT DE MARILOU Tome 1 par Servais

TRIOMPHE

L'OR DE BONANZA CITY 4° épisode, resté inédit en album, des aventures de Bill Jourdan, par J.Acquaviva et Loys Pétillot, un western paru en 1960 dans le journal Bayard (188 à 220). Notre héros a pris des vacances mais il va bien vite, pour aider son ami Halleluyah, se trouver mêlé à une escroquerie au placer et à tenter d'innocenter son ami accusé d'attaques de train et de diligences.

L'OEIL D'AIGLE Nouvelle réédition d'une grande et amusante aventure de Fripounet, Marisette et Abélard, où ce dernier rencontre Héloïse qui deviendra son épouse. Un trafic d'objets d'art entraine nos amis de la montagne, où ils étaient en vacances, à la mer chez un collectionneur-voleur. Ce récit paru en 1951-52 dans le journal Fripounet et Marisette avait, lors de sa parution en album, été amputé de 3 bandes qui sont restituées ici.

Egalement parus, pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, un nouveau FANFAN ET LA CHEVRE BLANCHE, récit de Pierre Probst, une réédition de Sylvain et Sylvette avec le N°23 "HEUREUSEMENT QUE CUI-CUI ETAIT LA!, par Cuvillier, et 1, 2, 3 BIBICHE qui recueille trois petits récits parus en albums entre 1946 et 1949, signés Blanchard (voir rubrique Remember). Quand à Titounet et Titounette, de Marie-Mad, ils reviennent avec un 22° album très hivernal: GLISSADES.
Pour les plus grands, à partir de 7 ans, et pour les nostalgiques, un 3° volume des récits inédits en album de Moky, Poupy et Nestor est paru: LA RENCONTRE DE CELESTIN ainsi que la réédition du N°13: L'OR DU PERE LAPIOCHE, une très bonne série de Roger Bussemey qui mérite d'être redécouverte.
(Diffusion principalement par correspondance. Adresse en P.2)



BILL JOURDAN par Pétillot
(c) Triomphe

DARGAUD

LA COMPAGNIE DES GLACES est une énorme saga de 62 romans imaginés par G.J.Arnaud et publiés de 1980 à 1992 au Fleuve Noir. L'action se déroule sur la terre envahie par les glaces et où les hommes vivent dans des villes sous coupoles, reliées entre elles par un réseau de voies ferrées sur lesquelles règnent de puissantes compagnies. C'est P.Bonifay qui s'est lancé dans cette adaptation BD (avec l'aide de Rossi) et il a constitué une équipe, le studio Jotim, pour permettre une parution rapprochée des albums. Deux sont déjà parus: LIEN RAG (septembre) et FLOA SADON (novembre).

LA CHUTE DE BABYLONE Fin du XIX° siècle, à New York des morts mystérieuses (suicides, attentats, crimes...) frappent des notables. Ces meurtres, qui flirtent avec le fantastique, relancent le W.E.S.T (Weird Enforcement Special Team) dirigé par Morton Chapel qui reforme son équipe de mercenaires pour tenter d'élucider cette conspiration. C'est de la grande aventure, avec un soupçon d'ésotérisme, par Dorison et Nury superbement mise en BD par Rossi. Suite et fin dans "Century Club".

RAPACES Tome 4. Cet album boucle le cycle de cette dramatique histoire avec une conclusion qui laisse la porte ouverte à une suite. Les vampires dégénérés, qui règnent sur la ville, sont confrontés à un couple de vampires libres qui provoquent leur perte. Et si ce couple est vaincu, un autre est prêt à prendre la relève. Ce thriller fantastique est signé par Marini et Dufaux.

LA MARQUE DU LOUP 5° album de "La Croix de Cazenac" où, dans le cadre de la guerre de 14-18, se déroulent des opérations menées par les services secrets. Etienne de Cazenac en fait partie et s'aperçoit que ses pouvoirs de chaman se développent de manière incontrôlable. Comment va-t-il lutter contre le diabolique baron von Straufenberg ? A suivre dans le prochain album de cette série de Boisserie et Eric Stalner.

LA NUIT DE L'INCA Tome 1. Le peuple inca est terrorisé, le soleil a disparu. Les prêtres profitent de la situation et, pour ne pas remettre en cause leur crédibilité, ils trouvent un bouc émissaire: Maki, un pauvre manchot qui se retrouve pris dans un engrenage qui le dépasse. Il tente désespérement de se tirer de ce guêpier... C'est une histoire originale, de Duchazeau et Velhmann, qui se terminera dans le prochain album.

LE TATOUAGE 3° partie de DJINN qui nous entraine dans l'univers des harems, d'hier et d'aujourd'hui, en Turquie avec Kim Nelson sur les traces de Jade, son aieule qui fut la favorite du sultan en 1912. Le fabuleux trésor du sultan suscite bien des convoitises et Kim est la clef pour le retrouver. Anna Mirallès dessine avec talent ce récit passionnant imaginé par Dufaux.

QUEL CIRQUE! Ce 29° album de "Boule et Bill" marque l'arrivée de Verron qui reprend, avec brio, cette célèbre série de Roba. C'est une réussite qui va relancer ces sympathiques personnages qui firent les beaux jours du journal Spirou. Une équipe de scénaristes, Veys, Corbeyran, Chric, Cucuel, s'est livrée à une surenchère de gags pour cette première livraison. Un grand retour à ne pas manquer.

LE CONTRAT Mais qui en veut à Wayne Shelton au point d'offrir une fortune pour son élimination? C'est le nouveau suspense de cette série d'action, créée par Van Hamme et Denayer, reprise désormais au scénario par Cailleteau. Ce dernier reprend haut la main les aventures modernes de Wayne Shelton, un personnage qui a bien sa place dans la lignée des XIII et autres Largo Winch...

AUBES POURPRES Premier volume du "Méridien des Brumes" mis en BD par le talentueux Parras sur une intrigue passionnante de Juszezak (dont c'est le premier scénario). Londres, à la fin d'un 19° siècle alternatif, un tueur fou commet une série de crimes horribles. Pour l'arrêter, on fait appel à John Coleridge, émigré en Afrique depuis 20 ans où il officie comme guide. Rendu célèbre par la presse qui le qualifie de "plus grand chasseur de tous les temps", il semble tout indiqué pour traquer le tueur. Suite et fin dans le prochain volume.

LES SARCOPHAGES DU 6° CONTINENT Premier volume d'un dyptique avec Blake et Mortimer sur une intrigue très jacobsienne de Y.Sente dessinée par Juillard. En 1958, lors de la fameuse exposition Universelle de Bruxelles, un complot ourdi par une coalition, dirigée par un mystérieux empereur, menace les pays occidentaux. Cette intrigue permet également un retour en arrière, pendant la jeunesse de Blake et Mortimer, aux Indes où ils se rencontrent pour la première fois. On retrouve aussi Olrik et divers personnages de la série dans cet ouvrage bien maitrisé et dans la lignée des succès de E.P.Jacobs.

EGALEMENT PARUS: MAYAM Tome 1 par Desberg/Koller
LA TRAVERSEE DU DESERT (Dexter London 2) par Léo/Garcia
LE DIAMANT SOLEIL (Moustic 4p par Moski
LA JUNGLE EN FOLIE (Intégrale 5 et 6) par Godard/Delinx

LES SARCOPHAGES DU 6° CONTINENT

Yves Sente — André Juillard

Dessin: Juillard
(c) Dargaud

Blake et Mortimer à Bruxelles!...

LUCKY LUKE (Intégrale 13 et 14) par Goscinny/Morris
LE VAGABOND DES LIMBES (Intégrale 3 et 4) par Godard/Ribera
PIN-UP (Intégrale 1) par Yann/Berthet
LA LEGENDE DE ROBIN DES BOIS par Larcenet
JASON (Le Passeur des Etoiles 2) par Sofia/Frasier/Jewel
UNE RENTREE DE CLASSE! (Snoopy 35) par Schulz
O.K CORRAL (Mister Blueberry 27) par Giraud
COEUR TAM-TAM par Benacquista/Berlion
L'EXODE (Le chat du Rabbin 3) par Sfar
LA TRAVERSEE DES NUAGES (Le passager 1) par Vink
AVE TENEBRAE (Chroniques de la Lune Noire 11) Froideval/Pontet
LE CHIRURGIEN DES BASKERVILLE (Igor 2) par Veys/Duchazeau
ACHILLE TALON (Best Of 40 ans, 40 gags) par Greg
LES CAVERNES (Betelgeuse 4) par Léo
LIBEREZ JOLLY JENKINS (The Boondocks 2) par Mac Gruder
C'EST LA FETE! (Garfield 37) par Jim Davis
LES PROJETS (Retour à la terre 2) par Larcenet/Ferri
LES HEURES NOIRES (La voleuse du Père-Fauteuil 2) Yoann/Omond
REVELATIONS (Libre à jamais 3) par Marvano/Haldeman
MERLIN PAPA (Merlin 6) par Morvan/Munuera
LA RIBAMBELLE (Intégrale 2) par Roba
LES AVENTURIERS DU TROU BLANC (Altor 7) par Moebius/Bati
BOUQUET DE GAGS (Sylvain et Sylvette 47) par Belom/Pesch
ACHILLE TALON (Intégrale 13) par Greg
WOOGEE (Intégrale) par Benn
LE CALICE D'ADULA (Le Pil 2) par Matrix/Taieb

BAMBOO

LES TOUBIBS A travers le docteur Eugène Dufoie, sa secrétaire Odette, le dentiste Max Hilaire, voici le monde de la médecine passé au vitriol de l'humour de Belom et Sirvent. C'EST GRAVE DOCTEUR? est le premier album d'une nouvelle série comique qui à pour cadre un métier.

HOMMES AU FOYER, ce sont les "Pompiers" avec un second volume, aussi délirant que le précédent. Cazenove et Stedo nous relatent avec humour, la vie quotidienne et les interventions des soldats du feu qui n'hésitent pas à se risquer dans des gags qui ne sont pas toujours à leur avantage.

LES FONCTIONNAIRES se mettent en "GREVE SANS PREAVIS" dans un 4° recueil relatant la vie de bureau de ces joyeux travailleurs, tire-au-flanc professionnels. Grèves, congés, pause-café, chefs de bureau... tout est prétexte à des gags signés Bloz et Beka.

LES GENDARMES sont de retour avec UN P.V DANS LA MARE!, 6° album qui relate les performances de nos amis de la maréchaussée, champions du P.V. Sulpice et Cazenove ont concocté ces gags, parfois issus de la réalité, dessinés par Jenfèvre.

CHUTE DES COURS Ce nouveau volume des PROFS va encore augmenter le succès de cette excellente série de Pica (Tranchand) et Erroc (Corre). Plus de 600.000 exemplaires vendus des premiers albums et une mise en place, de ce tome 4, de 180.000 exemplaires, preuve que le public plébiscite cette BD prépubliée dans le journal de Mickey.

L'ELIXIR DE SILYCONN 1° volume d'une série d'héroic-fantasy humoristique, par Escaich et Mermain. Le terrible Ranguen attaque un paisible village et enlève un vieux shaman. Ses deux petites filles, aidées par le jeune Adiwarol, se lancent dans une quête au pays de la sorcière Fenwik pour qu'elle leur livre le secret pour vaincre Ranguen. A suivre...

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

SOLEIL a de nouveau déménagé et se trouve désormais: 247 avenue de la République à Toulon, dans un immeuble de 5 étages.

DELCOURT PLANETE reparaît avec le N°19 (8/9.03) sur 40 pages pour présenter les nouveautés de cette maison, suite à l'arrêt de la revue "Pavillon Rouge".

DARGAUD a réalisé de beaux dossiers de presse pour les sorties de "Rapaces" IV (Marini/Dufaux), les "40 ans de Blueberry" et "La Compagnie des Glaces", avec présentation des séries et des auteurs.

CANAL BD MAGAZINE (44p, 4,40 €) sélectionne et commente des nouveautés BD, donne la liste des parutions du bimestre et interviewe: Wazem et Fréderik Peeters (N°32), Yves Sente (N°33) et publie un dossier Manga dans le N°31. Edité par l'Association des libraires BD qui offre aussi à ses clients des encarts de "Luuna" (N°130), "Le Tueur" (N°135), "L'Esprit du temps" (136), "Sexy Gun" (137), "Professeur Bell" (138), "Lieutenant Kate" (139), "Mort Linden" (140), "Marlysa" (141), "La dernière Fée du pays d'Arvor" (142), "La Tour des Miracles (143).

Dans FLUIDE NIOUSE N°9, toutes les infos sur les nouveautés Fluide (le journal, les albums). Cet éditeur a également publié une plaquette de 8 pages réalisée par Maester (offerte avec le coffret des 5 tomes de "Soeur Marie-Thérèse") où il raconte la création d'une planche et répond à une interview.

La librairie IMPRESSIONS a fêté, de manière sympathique, ses 25 ans en éditant un Livret d'Or (T.2) avec un dossier spécial "Les Donalds se cachent pour mourir" (tiré à 714 ex réservés aux clients et amis), plus une série de cartes postales réalisées par une cinquantaine d'auteurs: Labiano, Berlion, Rabaté, Léturgie, Margerin, Chabouté, Falque, Bezian, etc...

LE LOMBARD COMMUNICATION présente les nouveautés de cette maison avec de brèves interviews de Labiano, Lamquet, (N°27), Luc Parthoens (Les Schtroumpfs), O.Grenson (N°29), Cuadra et Miel, Vadot et Gueret (N°30). Cette maison a lancé l'opération "Les Indispensables de la BD", en intégrales, qui permettra au public de se procurer Dan Cooper, Bob Morane, Chick Bill, pour 10 euros seulement. En avant première, le 1° volume de "L'Intégrale Ric Hochet" sera vendu au même prix.

J.Y.BROUARD nous a communiqué son site internet où il présente ses travaux (BD et autres) avec pas mal d'inédits: www.jybaventure.com. Il annonce aussi la sortie, pour janvier, du prochain album de "Mission Kimono" (dessins de F.Nicole).

Les éditions MOSQUITO (Grenoble) et ANANKE (Bruxelles) annoncent que leur diffusion/distribution sera assurée à/c du 1.1. 2004 par Eureka Omega Diffusion, distribution MDS à Dourdan et en Suisse/Belgique par Dargaud Suisse et Dargaud/Lombard.

ALPHA Pour la sortie du 7° album de cette série, le Lombard a édité, à l'intention de la presse, un beau carnet à spirale pour présenter cette excellente BD de Mythic et Jigounov.

BOULE & BILL Idem chez Dargaud pour le lancement du nouveau "Boule et Bill" repris au dessin par Verron, interview de ce dernier et de Roba, biographies, des crayonnés, et quelques gags.

TODAY'S PATRIOT est un journal de 24 pages, reprenant 4 RC de "Bill Baroud" inédits en albums, offert en supplément gratuit avec le coffret des tomes 1 à 4 de cette série de Larcenet.

BUZZELLI RECTIFICATIF concernant "Les Révoltes ratées de Guido Buzzelli" (voir HOP! N°99 page 28), édité par BANANAS BD, l'adresse est 22 Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil et les chèques doivent être libellés à l'ordre de BANANAS BD

BAYARD

LE MONSTRE DU LAC (à/c de 7 ans) Nouvelles enquêtes pour Theo Toutou, auteur de romans policiers, accompagné de l'inspecteur Duraton et de la jolie libraire Natacha. Ce héros, création de Y.Pommaux, va résoudre "L'enlèvement de Lizbeth Belette", affronter "Le monstre du lac" et élucider le mystère de la disparition de "Nounours".

ALERTE A LA PLANTALINE 13° album de Marion Duval par P.Masson et Y.Pommaux. Une étrange plante envahit les rues de la capitale et menace de bloquer la ville si le Congrès Ecologique ne prend pas des mesures pour lutter contre la pollution de la planète. Derrière cette affaire se cache le grand-père de Marion Duval... Ce récit, écologique, est destiné aux enfants à partir de 8 ans.

Egalement paru un nouveau recueil de "Fripouille et Malicette" (des héros de "J'Aime Lire"), création de Lehoulier et Naudinat, PIQUE NIQUE A MORQUITUE qui conte les déboires de deux jeunes apprentis sorciers. Collection Bayard Poche.

COMPLÉMENTS À LA BIBLIOGRAPHIE DE LUCIANO BOTTARO (n°s 96 et 98)

Michel TISSERAND, collectionneur de "Pépito"(en français et en allemand), a la gentillesse de compléter notre bibliographie de Bottaro des numéros 96 et 98:

1. SAGEDITION

PEPITO

Il existe une version en petit format de UN OEUF ET UN VIEUX (Pépito magazine 3° série n° 19 de 11.67), en partie redessinée pour Pif Parade et qui n'a jamais été publiée.

BALDO

Pépito PF 1° série (mensuel)

N° 7	(12.54)	AMOUR ET DEVOIR	1 p
N° 12	(05.04.55)	BALDO A FORT KRUNK	13 p
N° 87	(19.05.58)	BUCEPHALE CHEVAL ANGELIQUE	16 p

Aigle noir (mensuel)

N° 4	(15.03.61)	Gag	1 p
N° 7	(15.06.61)	Gag	1 p

On trouve également des histoires de Pépito et Baldo dans Bugs Bunny PF (n°s 132 à 146)

4. LUG

Supplément à PLUTOS RODEO

N° 4	(06.53)	MA-THOU ET LES CHATS DE GOUTTIERE	20 p

Il nous signale d'autre part plusieurs coquilles et omissions:

- N° 96, page 18: LES FILS DU SOLEIL ET LA PERLE ROUGE (Pépito magazine 2° série n° 21) a été réédité dans le n° 43 de la 3° série.

- N° 98, page 25: L'HOMME AUX QUATRE GRAND-MERES (Pépito PF nouvelle série n° 21) a été réédité dans le PF 3° série n° 2 et non pas 1; page 26: PIPOBEC ET RADUSOL apparaissent dans Pépito GF n° 6 et non pas 5, DRÔLE D'ANIMAL ET DRÔLE DE VIANDE (Les Post-historiques) est paru dans Pépito magazine 3° série n°13 et pas 12; page 27: LE GENTLEMAN CAMBRIOLEUR (Pop et Pap, dans Pépito magazine n° 2) a été réédité dans Pépito magazine 3° série n° 2 et non pas 4, les rééditions de Pop et Pap se trouvent donc dans les n°s 2, 4, 40 et 43 de Pépito magazine 3° série. D'autre part, BLONDINETTE OÙ ES-TU (Pop et Pap, dans Rintintin 2° série 172) est d'abord paru dans Pépito magazine I° série n°7 (05.59) et LE DEUXIEME LARRON (Whisky & Gogo, dans Rintintin 2° série 30) a été publié dans Pépito magazine 3° série n°18 (10.67)! Il semble donc que les récits de Bottaro publiés dans Rintintin soient tous des rééditions. M.-A.

Dessin extrait de ALL'ARREMBAGGIO (voir en page 83)

A PARAITRE PROCHAINEMENT

ALBIN MICHEL: L'ILE AUX DEMONS (Pitchusan 2) Deveney/Noves
LES FANTOMES DE SAINT PETERSBOURG (Sean Mac Gregor) Marniquet
C'ETAIT LE TEMPS DES FILLES (Mémoires d'un motard 4) Ptiluc
LA CHAINE DU GRAND POUVOIR (La Maison-Dieu 3) Berr/Rodolphe
LA MATRIOCHKA (Break Point 1) par Saimbert/Mutti

SOLEIL: ON ACHEVE BIEN LES CONS par Castaza/Chanoinat/Lautner
LE FEU DU TEMPS (Morea 3) par Arleston/Labrosse
ROUGE CASINO (Tracker 1) par Valton/Takian
LE FEU ET LE SANG (Le Souffle 1) par Xavier/Ange
PLUME DER SAGE (Trolls de Troy 7) par Arleston/Mourier
LA BOITE DE PANDORE (Demon Yak 2) par Molinière/Tarek
CRITORIX, LE RETOUR DE L'INFAME (Vae Victis 14) Mitton/Rocca
LA POMPE A CLIMAT (Japper Jack 3) par Tandiang/Solon
LE MONDE BLANC (Sihoka 3) par Godderidge/Floch

VENTS D'OUEST: LE CHANT DES ELFES (Gorn 9) par Tiburce/Oger
LES VIGNES DE L'EMPEREUR (Les Farfelingues 3) Loisel/Guilmard
MNEMOSUME ou LES LIENS DE SANG (Petra 1) par Collignon/Dethan
L'ECOLE DES DESACTIVEURS (Dusty Down 3) par Alves/Bournazel
LUNE D'ARGENT SUR PROVIDENCE par Herenguel
LES DEJEUNERS DES OGRES (La cuisine du diable 1) Karl T/Marie
A TROP MONTRER ON SE FAIT DESCENDRE (L'Effaceur 3) Jeanfèvre
LE TENTATEUR (Les Enchainés 1) par Gihef/Callede
TARD DANS LA NUIT T.1 par Voro/Djian

GLENAT: MASQUE ROUGE Tome 10 par Venanzi/Cothias
LE FOU DU ROY Tome 9 par Goepfert/Cothias
L'ORDRE DE CICERON Tome 1 par Gillon/Molka
LA LUMIERE ET L'OMBRE (Howard Blake 1) par Guéra
GUIGNOLS (Blak Mary 3) par Fagès/Chauvel
LE CHEVAL DE TROIS (Mandrill 6) par Barruti/Giroud
DYANE (Les Trois Vierges 1) par Boccar/Sylaine
DE SILENCE ET DE SANG Tome 14 par Corteggiani/Barison
EXTREME PREJUDICE (Celadon Run 4) par Arnoux/Queireix
ILLUSION (Les Héritiers du Soleil 8) par Mosdi/Behel
LE ROI DU MONDE Tome 1 par Corteggiani/Cébé

SCHETTER: L'OCTOPUS DE VENISE (Cargo 9) par M.Schetter

MOSQUITO: SHANGAI par Micheluzzi

THELOMA: LES BOGROS Tome 1 par Makyo

AZEKO: TAKA TAKATA SE MUTINE (N°12) par Azara/Vicq

DARGAUD: 01.04: SUPER CATHO par Pétillon/Cestac
01.04: DEUX MAINS D'OR (Comte Skarbek 1) par Rosinski/Sente
01.04: RESURRECTION (Cosmonautes du futur 3) Trondheim/Larcenet
01.04: OU LE REGARD NE PORTE PAS par Abolin/Pont
01.04: LE VILLAGE QUI S'AMENUISE par Corbeyran/Balez
01.03: LA NUIT DE L'INCA Tome 2 par Vehlmann/Duchazeau
02.04: COSMOSE (Apocalypse Mania 5) par Bollée/Aymond
02.04: THAMES MACHINES (Les Avatars 3) par Veyx/Bazile
02.04: OPERATION MONTECRISTO (XIII N°16) par Van Hamme/Vance
02.04: GRIMMY Tome 14 par Peters
02.04: ENTRE GLACE ET FEU (Sulis et Demi-Lune 2) par Cadelo
02.04: LE STYGMATE DE LONGINUS (Tatiana K 2) Corteggiani/Barison
MARCHAND DE REVE (Interface 1) par Latil/San Julian
LA PLANETE DES PRODIGES (Vagabond des Limbes 31)

CASTERMAN: TINTIN ET L'ALPH-ART (N°24) par Hergé
01.04: ZUPER GONGLES (Zinzinventeurs 4) Madaule/Goupil/Douyé
01.04: CETTE CHERE ALICIA (Leo et Lea 1) Tirabosco/Grisseaux
01.04: LA FUNAMBULE (Lucie 2) par Catel/Grisseaux
01.04: LES PETITS POISSONS (Du plomb dans la tête 1) par C. Wilson/Matz
01.04: REQUIEM (Le Fugitive 1) par Lenaert/Taymans
01.04: RIEN DE NEUF A FORT BONGO par Loustal/Coatalem
01.04: ASSASSINE (Coll. Romans) par Taymans/Delperdange
01.04: LE SANG DES VALENTINES ("Romans") par De Metter/Catel
01.04: FATS WALLER T.1 ("Romans") par Igort/Sampayo
01.04: LES IMPOSTEURS Acte II ("Romans") par Cailleaux
02.04: LES ETRUSQUES (Les voyages d'Alix) par J.Martin/Denoël
02.04: SALE TEMPS POUR LES PINGOUINS! (Ice Fred 1) par Salma
02.04: LES NAUFRAGEURS (Pirates 3) par Terpant/Bonifay/Boinet
02.04: BERLIN (Mon nom n'est pas Wilson 3) par Fahrer/Trillo
03.04: TINTIN AU CONGO (Fac-similé Tintin 1946) par Hergé
03.04: LES ETRUSQUES (Les voyages d'Alix) par Denoël/J.Martin
03.04: L'ESPRIT DE LA FORET (Arthur Minus 3) par De Thuin
03.04: PREMIER AMOUR (Zizi la chipie 3) par De Thuin/Sterpin
03.04: MORTELLE THERAPIE (Caroline Baldwin 10) par Taymans
03.04: LE CHAT AU CONGO (Tome 5) par Geluck
03.04: L'OMBRE par Hugo Pratt/Alberto Ongaro
03.04: MANTEAU DE NEIGE (Blankets) par Craig Thompson
04.04: MAGALI DEMENAGE (La Smala 6) par Marco Paulo/Robberecht
04.04: LE MASQUE DU BOUDDHA (Tombelaine 4) par Chaillet/Capo
04.04: LES NAUFRAGEURS (Pirates 3) par Terpant/Bonifay/Boinet
04.04: SECRET DE FAMILLE (Tendre Banlieue 16) par Tito
04.04: LE CONTACT Tome 1 par Maury/Robberecht
04.04: LE DOSSIER WASHFORD (Coulisses du pouvoir 6) Delitte
04.04: CREPUSCULE SUR LA LAGUNE (Suites venitiennes 7) Warnauts
04.04: ANTARTICA (Terre Mécanique 2) par Andreae

(c) Marsu "Natacha" par Walthèry

BAMBOO: LA BANDE A BAMBOO T.2 (collectif)
NOSTRA PERD LA BOULE Tome 3 par Cazenove et Amouriq
SOUVENIRS DE LA GUERRE CIVILE (Montserrat) par J.Ribera
URGENT BESOIN D'AILLEURS (Le style Catherine 1) par Bouüaert

FLUIDE/AUDIE: TOUS A LA MONTAGNE (collectif)
UNE PLANETE SINON RIEN (Cosmik Roger 2) par Julien/Mo CDM
GEORGES ET LOUIS Tome 5 par Goossens

DUPUIS: 01.04: DES SOUS! (Le Boss 6) par Zidrou/Bercovici
01.04: DIABLOTIN A DOMICILE (Nelson 1) par Bertschy
01.04: OUPS! (Parker et Badger 2) par Cuadrado
01.04: C'EST BEAU L'AMOUR! (Tamara 2) par Zidrou/Darasse
01.04: LE CHOUCAS GAGNE A ETRE CONNU (N°6) par Lax
01.04: LE CROQUEMITAINE T.1 (Aire Libre) par Lebeau/Filippi
02.04: CADEAU DU CIEL (Cupidon 16) par Cauvin/Malik
02.04: LESIONS ETRANGERES (Femmes en Blanc 25) Cauvin/Bercovici
02.04: LE ROI DES BOBARDS (Oscar 4) par Durieux/Lapière
02.04: LES ENFANTS (Aire Libre) par Stassen
03.04: TROU DU FUT (Du côté de chez Poje 15) Cauvin/Carpentier
03.04: L'HERITAGE (Les Démons d'Alexia 1) par Ers/Dugomier
03.04: CORPS A CORPS (Aire Libre) par Mardon
03.04: BOING! BOING! BUNK! (Kid Paddle 9) par Midam
03.04: JUNGLE DE ROUILLE (H.A.N.D. N°2) par Vegliona/Pelot
04.04: LES AMAZONES (Jeannette Pointu 19) par Wasterlain
04.04: LES NANCY HART (Tuniques Bleues 47) par Lambil/Cauvin
04.04: DEUX GORILLES A PARIS (Sammy 38) par Jean-Pol/Cauvin
04.04: LA LISTE VICTORIA (Les Rochester 3) par Wurm/Dufaux
04.04: ALICIA (Mèche Rebelle 2) par Matteo/Zidrou
04.04: CHUTE DE VELO (Aire Libre) par Davodeau

MARSU: 03.04: LA MER DE ROCHERS (Natacha 19) par Wasterlain

LOMBARD: 01.04: NORBERT L'IMAGINAIRE T.3 par Vadot/Guéret
01.04: TOUT VANCE T.5 (Illustrations 1962-67) par W.Vance
01.04: LE COLLECTIONNEUR DE CRIMES (Ric Hochet 68) par Tibet
01.04: LA PANTHERE DES HAUTS PLATEAUX (Morane 39) Coria/Vernes
02.04: ANVERS 1585 (L'Ordre Impair 1) par Teng/Miel/Cuadra
02.04: QUI VIVRA VERRAT (Angèle et René 8) par Curd Ridel
02.04: INTEGRALE DAN COOPER T.12 par Weinberg

HUMANOIDES: 01.04: SUR LA NEIGE (Tohu Bohu) par Wazem/Aubin
01.04: SANS-NOM LE DERNIER META-BARONS (T.8) Jodorowsky/Jimenez
01.04: LA RESURRECTION DE JASON ASH (L'Armée des Anges 1) Fenton
01.04: LE TEMPS DE SAVOIR (Ancêtre programmé 4) Ploy/Bernardo
01.04: LE TOMBEAU (L'Empereur Océan 3) par Baranko
01.04: L'EVEIL DU KURRAN (Tohu Bohu) par Lylian/Nori/Dune
01.04: PAS DE CHANCE 2e partie (Tobu Bohu) par P.Riche
01.04: LA MEUTE DE L'ENFER Tome 1 par Thirault/Hojgaard
02.04: QUAND ON N'A QUE LA MORT (Fragile 2) par Raffaele

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

CHICK BILL Le N°0 de "L'Intégrale" regroupe les 3 premieres aventures de ce personnage créé par Tibet, en 1953, pour l'hebdomadaire JUNIOR. Ce pêché de jeunesse se transforma aussitôt en succès et la série évolua, les personnages animaliers devenant des humains et rejoignant par la suite les pages du journal TINTIN. (Editions du Lombard).

FELIX "L'Intégrale 6", qui vient de paraître chez Niffle, reprend les épisodes 50 (1954) à 58 (1955).

KEN PARKER L'album "Lily et le trappeur", paru chez Ligne d'Ombre (SAF/ERKO/Rustemajic) reprend le récit, paru en 2 parties "L'infernale nuit" et "L'homme de glace", dans le poche LONG RIFLE N°49 et 50 (1982) de Mon Journal. Bizarrement, dans cet album le dessin perd toute sa finesse (agrandissement trop "gras"?) et ne valorise pas le graphisme de Milazzo. Le scénario de Berardi, quant à lui, est excellent.

LOUP Ce petit éditeur belge poursuit la réédition des RC scénarisés par Y.Duval, pour le journal TINTIN, avec sa série "Les Meilleurs récits de...": N°7 ATTANASIO, N°8 AIDANS et N° 9 PAAPE (albums brochés). Autre réédition: VICKY avec des RC des exploits d'une héroïne créée par Weinberg. Un excellent travail à encourager, mais attention, le tirage est limité à 750 ex (plus version de luxe de 150 ex avec ex-libris) et, pour VICKY (en cartonné) 1000 ex (version de luxe 200 ex). Diffusion en France par Makassar.

ZORRO En 1948-49, Bob Dan et Fronval avaient adapté en BD, pour L'INTREPIDE, le film de "Zorro le vengeur masqué". Un album, incomplet, (bandes 1 à 294) fut édité par Del Duca mais la suite est restée inédite en album. Une réédition vient d'être réalisée en 3 fascicules, au format 380x275, sous préface de R.Jeanne:

1) ZORRO LE VENGEUR MASQUE (bandes 1 à 174 sur 30 pages)
2) ZORRO LA FEMME AU MASQUE NOIR (bandes 175 à 348 sur 32 p)
3) LE PROTEGE DE ZORRO (213 bandes sur 36 pages) suite du film imaginée par G.Fronval.

Les 3 fascicules: 20 € port compris (pour la France) à adresser à Michel DECUYPER, 59 rue de la Filature, 59180 Cappelle La Grande. (renseignements contre un timbre pour la réponse).

MON JOURNAL Dans AKIM et SWING (PF mensuels) suite des articles de D.Vallet sur les anciens titres de cette maison avec: JANUS TARK (N°116/Nov.), SKATERS (N°117/Déc.) et, annoncés pour janvier: COUP DUR, février: JOSELITO et LES INDOMPTABLES.

ASTERIX L'album LA RENTREE GAULOISE, paru fin août, comportant 14 RC est la reprise de l'album portant le même titre, publié en 1993, vendu avec une K7 et tiré à 500.000 ex. Mais la version 2004 recueille 4 histoires de plus dont une, de 5 pl, entièrement inédite, par contre le récit en 4 pl "L'Antiquaire", a disparu. Cette nouvelle édition bénéficie d'une cv inédite et d'une présentation pour chaque récit.

HOMMAGE A WILL Nouvelle réalisation de la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) due à J.P.Verheylewegen qui a réunis, dans les 100 pages de cet hommage, de nombreux dessins, BD, illustrations, articles, une biblio quasi-exhaustive de Franz Van Cauwenbergh, la reprise d'une interview parue dans "L'Age d'Or du Journal Spirou" (par F.X.Burdeyron). Quelques exemplaires sont encore disponibles pour 11 € (plus port: 4 € pour la France et 2 € pour la Belgique) à envoyer à Serge Algoet, rue G.Belien 19, 1090 Bruxelles, Belgique.

FELIX LE CHAT est réédité en "intégrales" chez P.Horay: tome 1 (1923-24), tome 2 (1924-25), tome 3 (1925-26 et 1928). Ces trois albums sont également disponibles en coffret.

LE GRAND CIRQUE est un ouvrage bien connu dans lequel Pierre Closterman raconte ses exploits de pilote pendant la seconde guerre mondiale. En 1948-49, Mathelot en a tiré une superbe adaptation BD pour le journal COQ HARDI. Souvent publiée en première page de l'hebdomadaire de Marijac, elle sera reprise en album par les éditions Flammarion en 1950 avec deux pages de plus. C'est cette version, introuvable, qui vient d'être rééditée par les éditions MIKLO, dans la collection "Héritage", sous le parrainage de "Biggles raconte". Dans ce même album est publié, en complément, un court récit de Mathelot, sur le même thème, paru lui aussi dans COQ HARDI en 1948, "Les Géants du Ciel" (10 pl dans les n°133 à 142).

BENJAMIN RABIER (1864-1939) enfin réédité chez Tallandier qui annonce la reprise des 450 titres réalisés par cet auteur surtout spécialisé dans les histoires animalières. Premiers titres parus: "Flambeau chien de chasse" et "Les Fables de La Fontaine". Un petit volume bio-bibliographique accompagne ces rééditions.

POIVET Après "Pif Gadget" (K7 avec des interviews d'auteurs), Marc Rouchairolles vient de sortir une nouvelle K7 (de 26 minutes) consacrée à Raymond Poïvet: "Portrait d'un artiste", avec, en plus d'une interview de Poïvet, des invités: Uderzo, Gigi et Dominique Poïvet. Cette K7 est disponible (15 € port compris) auprès de l'Association HEURE EXQUISE, Le Fort de Mons, rue de Normandie, BP 113, 59370 Mons en Baroeul.

LE SPIRIT Le 3° volume de l'intégrale éditée par Soleil est paru. Avec une préface de Dave Gibbons, il reprend en N & B les épisodes parus du 05.01.41 au 20.04.41. L'évolution du style de Will Eisner y est remarquable avec ses innovations graphiques-narratives qui vont influencer de nombreux auteurs.

M LE MAGICIEN de Mattioli est encore une série de PIF GADGET qui vient d'être rééditée, cette fois par L'Association qui publie l'intégrale de ce personnage né en 1968.

CONAN "Anthologie 1", est paru chez Soleil, en grand format. Il reprend les quatre premiers épisodes de "Savage sword of Conan", dessinés par John Buscema, encrés par P.Marcos et A. Alcala sur scénario de R.Thomas. Une belle réédition.

REDING Après Weinberg, Dany de Laet se penche sur Raymond Reding dans LES CAHIERS BD 2 (66p A4) de DETECTIVE STORY. Avec ce dossier "Monsieur Cro", BD parue dans RECREATION en Belgique, il propose un "plaidoyer pour un historique de la BD dans la grande presse belge" qu'il argumente et détaille très intelligemment. Il livre ensuite une bio-biblio de Reding plus la réédition d'un des 120 épisodes de "Mr Cro" (série qui, malgré sa longévité, 20 ans, est totalement inconnue des français). Passionnant, mais hélas le tirage est très réduit et déjà presque épuisé. Diffusion: Book Market, 47 rue de la Madeleine, 1000 Bruxelles, Belgique.

Les enquêtes de M. Cro, détective par Ray Reding

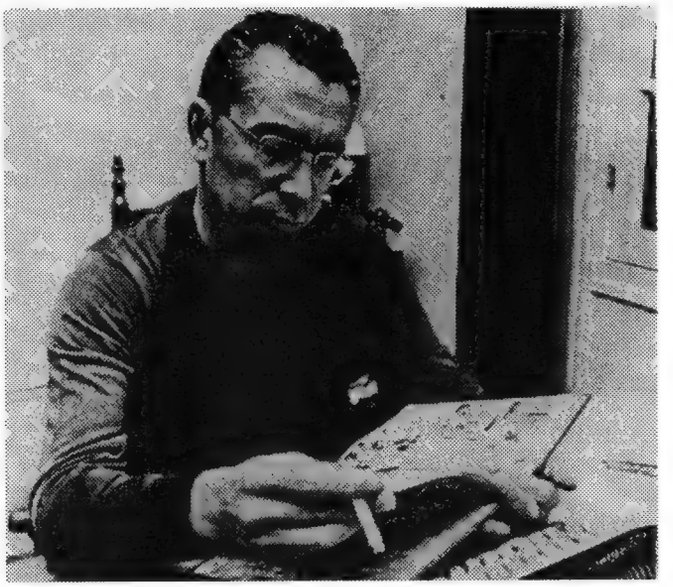
DEUX FRÈRES ? AH AH ... J'IGNORAIS ... RICHES ?...
TRÈS RICHES !... SURTOUT PAULOS, CELUI QUI EST MORT...
MAIS N'Y AURAIT-IL PAS INTÉRÊT À CUISINER LE FRÈRE DE PAULOS ?...
D'AUTANT PLUS D'INTÉRÊT QUE C'EST ANDREIOU (LE FRÈRE DE PAULOS) QUI A BALANCÉ SON CONSANGUIN DANS LA CARRIÈRE !...
MAIS ALORS, COMMISSAIRE ARA, POURQUOI ME DEMANDEZ-VOUS MON AIDE ALORS QUE VOUS TENEZ LE COUPABLE !!...?...

"M. Cro, détective", un strip méconnu de R.Reding (c) (1947-65)

DOSSIER

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX



4° PARTIE: VAILLANT (suite)

Dessin de Forton

- C'est en 1956 que Jean Tabary, alors débutant, s'est présenté à la rédaction.

- Oui, j'étais de permanence et c'est là que j'ai reçu Jean Tabary, avec qui je n'ai jamais travaillé par la suite...

Tendu, tout à la fois ému et anxieux, cet ouvrier staffeur venait nous présenter ses dessins après ses journées de travail. Le jour où nous acceptâmes sa première série, il fut aussi "sonné" qu'un boxeur sauvé du K.O. par le gong.

A l'époque, Jean était le recordman des "fautes"... Pas des fautes de français, de syntaxe ou de vocabulaire, non! sa spécialité était plutôt ce qu'il est convenu d'appeler des fautes "d'étourderie". Et que j'oublie un "s" ici, et que je t'oublie une fin de mot au coin d'une bulle... Il s'agit là, bien sûr, d'un travers inhérent à l'écriture dite "bâton", mais le fait était là: X fautes, multiplié par X bulles, multiplié par X planches, multiplié par X dessinateurs... et le résultat a largement de quoi faire lorgner du côté de Sainte Anne, le plus équilibré des correcteurs! Aussi avions-nous proposé, pour juguler ce flot de "coquilles", de "pénaliser" leurs auteurs par un petit gage de 1 franc par faute qui était versé dans une cagnotte-gueuleton de fin d'année. Eh bien, je peux vous dire que grâce à Jean, nous n'avions jamais besoin d'attendre la fin de l'année! Aujourd'hui, nos routes se sont depuis longtemps séparées. Je n'ai rien oublié! Lui non plus, d'ailleurs. Mais je sais qu'il a pris l'habitude d'affirmer qu'il me doit d'être ce qu'il est, donc ce qu'il est devenu! Il me flatte. Ce n'est pas moi qui lui ai donné son talent et son énergie! Ce n'est pas moi qui lui ai inspiré le sympathique "Totoche", l'irritante et attachante "Corinne", où le désopilant "Iznogoud", ainsi que "Valentin le vagabond"! Ce n'est pas moi qui ai fait de cet ami bouillant et loyal, le très grand auteur dessinateur qu'il est devenu. Moi, pour ce compagnon fidèle, je n'ai été que la "circonstance", cette fameuse circonstance qui, à un moment ou un autre, fait bifurquer votre vie dans tel ou tel sens. Et le seul mérite que je me reconnaisse, peut-être, c'est d'avoir durement bataillé pour combattre les appréhensions et les doutes d'un jeune "staffeur", pour le convaincre de descendre enfin de ses plafonds, de plonger dans le flot incertain de la BD où il trouverait forcément sa place!... Une des toutes premières!

- Pouvez-vous nous parler de "34", qui fut le premier petit format de poche...

- C'était une formule pratique et bon marché qui a fait école. J'étais bien sûr à la réunion qui prit la décision de créer ce nouveau magazine. Forts de l'expérience concluante de notre supplément au format à l'italienne, nous avons décidé d'inventer ce petit magazine indépendant. Un petit magazine où pourraient s'exprimer de jeunes dessinateurs pas encore au point pour être publiés dans le grand journal. Cette nouvelle publication se voulait un banc d'essai. VAILLANT s'adressait aux 8-12 ans; nous allions cibler plus haut, vers les 12-15 ans. Penser cela en 1949, c'était déjà pas mal. Ce magazine comportait des BD, bien sûr, mais aussi des articles sur le sport, le cinéma, l'aviation et bien d'autres choses. De grands journalistes écrivaient pour nous et n'hésitaient pas à se déplacer parfois très loin pour faire des reportages.

- Et le titre, d'où venait-il?

- Nous voulions qu'il comporte un chiffre. Ca sonnait bien! Le magazine allait avoir environ 34 pages; j'ai proposé "34", car il était en quelque sorte le film de la vie, puis il se transforma en "Caméra" tout court. A partir d'avril 1955, la formule changea: d'un format de poche, nous passions à un format plus grand, 21x24, en bichromie. Les rubriques et les BD étaient toujours aussi variées avec, en plus, un film raconté en BD. Cette nouvelle formule ne dura que huit numéros et s'éteignit en novembre 1955. CAMERA fut une révolution dans la presse, et, bien sûr, sa formule et son petit format firent très vite école. Les éditions Impéria, de Lyon, sortirent SUPER BOY quelques mois plus tard, mais le matériel était presqu'exclusivement italien. L'idée de la formule était lancé, les petits formats allaient se multiplier, avec du bon et du moins bon.

Dans CAMERA, de nombreux dessinateurs ont fait leurs premières armes: Pierre Le Guen, Jean-Claude Forest, Paul Gillon, Claude-Henri, Gérald Forton... Les couvertures étaient de Paul Gillon, Pierre Le Guen ou Raymond Poïvet.

Lem (alias Jacques Lemaire), dessinateur qui travaillait pour MIROIR SPRINT, dans un style proche de Pellos, était principalement responsable des dessins humoristiques et sportifs.

- Quand êtes-vous passé rédacteur en chef ?

- En 1958 et j'ai exercé cette fonction jusqu'en 1962, date à laquelle Claude Boujon me succéda. Amateur de peinture et de dessin, photographe de profession, il sortait du service militaire. Sans travail, durant une année, ses visites étaient fréquentes à la rédaction. Enfin, il fut engagé comme maquettiste. Cela ne dura pas longtemps car son père travaillait dans la police. Ainsi étaient les moeurs politiques de l'époque!. Après un certain nombre d'interventions en sa faveur, réintégré, il me succéda puis devint ensuite directeur adjoint du journal.

La même année, Georges Rieu et Jean Sanitas furent engagés à la rédaction. Arrivé parmi nous par hasard, organisateur né, Georges Rieu était issu du monde du spectacle. Son travail dans l'équipe fut très efficace. En comité de rédaction, il notait tout et s'occupait de prendre des contacts avec l'extérieur. Il succéda comme rédacteur en chef à Claude Boujon en 1969. Quant à Jean Sanitas, journaliste à Clermont-Ferrand, il était "monté" à Paris pour faire du journalisme. Déjà auteur de quelques nouvelles, nous lui en avons achetées quelques-unes. La première fut sur "Vercingétorix". Cela s'imposait, pour un auvergnat. Très vite, il se mit à faire des scénarios de BD, notamment: "Bob Mallard", dessiné par Chéret, "Zor et Mlouf" dessiné par Kamb, "Fanfan la Tulipe", dessiné par Nortier et Gaty, "Les Mystères de l'Ouest", dessinés par Forton, etc...

- C'est justement au cours de cette époque que vous lancez "Les Grandes Aventures", dont vous étiez aussi rédacteur en chef.

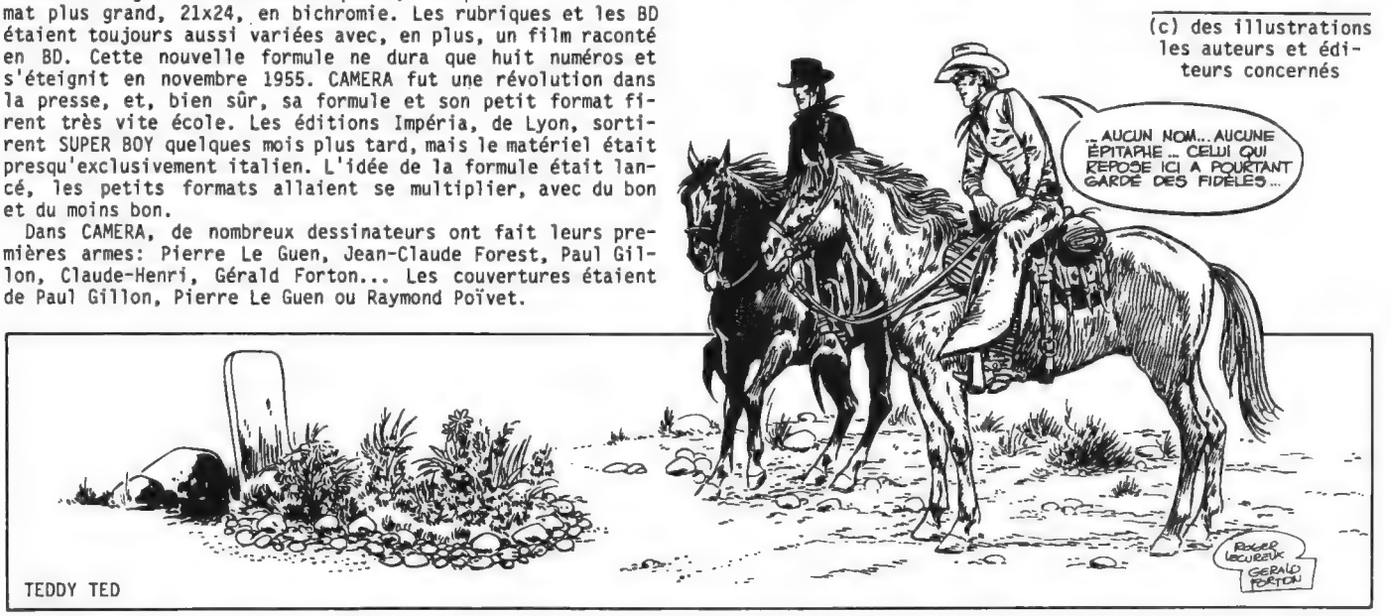
- Encore un de mes enfants. Je voulais que les grandes BD de "Vaillant" soient enfin réunies dans un magazine. Nous avons ainsi publié: "Nasdine Hodja", "Sam Billie Bill", "Jacques Flash", "Les Pionniers", "Louk", "Lynx Blanc"... Cette publication mensuelle d'abord, puis bimestrielle, de soixante pages, comportait aussi des jeux et des nouvelles. Les couvertures étaient signées Antonio Parras. La revue était hélas en noir et blanc; ce qui explique peut-être son arrêt après dix-huit numéros, en 1962.

- Nous voici en 1964, vous reprenez un western: "Teddy Ted".

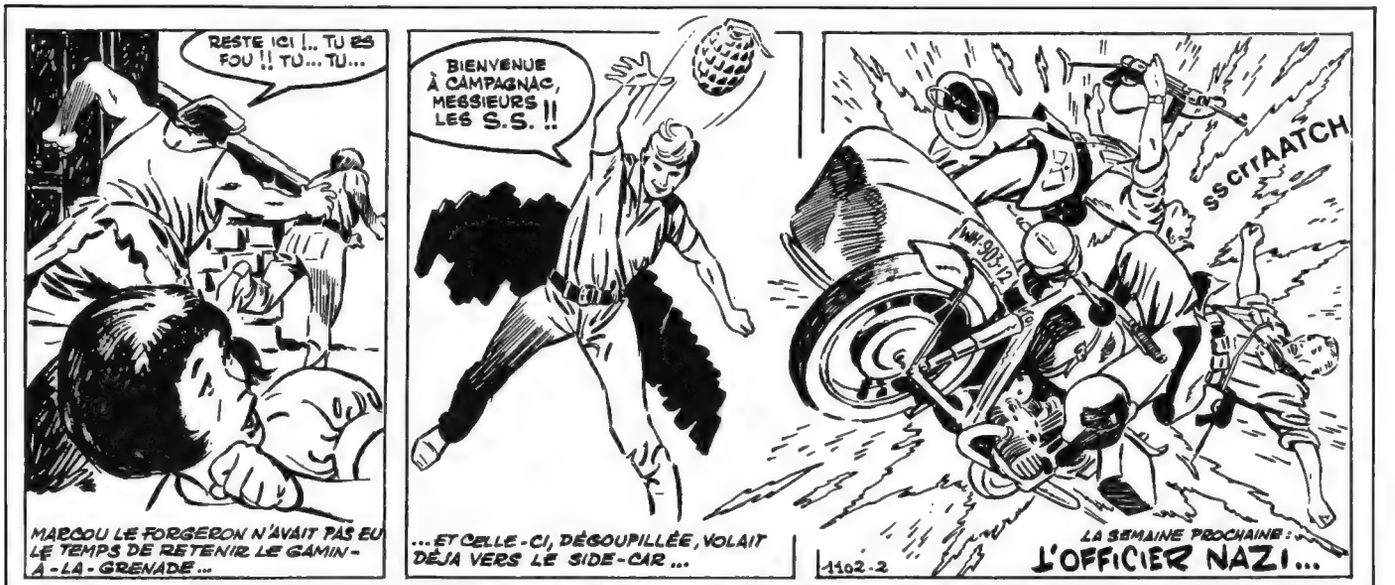
- Jacques Kamb avait écrit les premiers scénarios, tandis que Francisco Hidalgo en avait assuré les dessins. La rédaction me demanda si je voulais poursuivre ce western. J'acceptais avec joie. Au sein de cette histoire, je souhaitais dresser toute une galerie de portraits, depuis le classique docteur alcoolique: Doc Holways, le vieux shérif: Old Pecos, et Sancho le mexicain, Mammie Bazard, Rouky le géant, Bronxy le gamin... et surtout L'Apache. Je me suis bien amusé avec ce personnage; aussi agile au maniement du colt qu'au lancer du poignard, et taciturne. L'intervention de l'Apache ne s'accompagnait d'aucun dialogue, d'aucune bulle. L'essentiel résidait dans la description de ses attitudes et de ses réactions. Un merveilleux exercice de style pour un scénariste.

Le dessin fut repris par Gérald Forton qui a donné à "Teddy Ted" son caractère et sa silhouette définitive. On lui doit, entr'autres, ses fameux pantalons en cuir: les "Chaps". Grand amateur de chevaux et de westerns, Gérald Forton connaissait bien les coutumes des cow-boys de l'Ouest américain. Je ne voulais pas faire de "Teddy Ted" un cow-boy justicier, mais un vrai cow-boy avec son ranch et ses compagnons autour d'une petite ville: "Tombstone". Après plusieurs longs épisodes à

(c) des illustrations les auteurs et éditeurs concernés



TEDDY TED


RESTE ICI !.. TU ES FOU !! TU... TU...
MARCOU LE FORGERON N'AVAIT PAS EU LE TEMPS DE RETENIR LE GAMIN-A-LA-GRENADE...
BIENVENUE À CAMPAGNAC, MESSIEURS LES S.S. !!
...ET CELLE-CI, DÉGOUPILLÉE, VOLAIT DÉJÀ VERS LE SIDE-CAR...
SSCrrAATCH
1102-2
LA SEMAINE PROCHAINE : L'OFFICIER NAZI...

LE GRELE 7-13, dessins de Nortier/Gaty

suivre, la série a continué en épisodes plus courts dans PIF Gadget. Elle a eu beaucoup de succès et une publication, reprenant "Teddy Ted", a même été lancée par madame Lucienne Fontvieille.

Lorsque "Teddy Ted" s'est arrêté, j'avais écrit seize épisodes d'avance. Ils ne seront, hélas, jamais dessinés!.

- Avez-vous quelque chose à ajouter sur cette période ?

- Oui, pour la petite histoire, j'aimerais évoquer la naissance d'un personnage extraordinaire qui allait susciter, tout au moins au début, des polémiques dans le journal avec des pour et des contre. Il s'agissait du "Concombre Masqué", de Nikita Mandryka.

En 1965, Mandryka débutait dans la BD et traversait un passage difficile. Il venait quotidiennement à la rédaction; nous l'avions plus ou moins hébergé. Un jour, nous discutions tous ensemble. Quelqu'un parlait d'une vieille bande américaine montrant un légume qui sortait de terre et qui faisait des commentaires ("Krazy Kat" de George Herriman). Le rédacteur en chef, Claude Boujon, fit remarquer qu'il serait amusant de créer une histoire de ce genre pour le journal. Quelqu'un demanda à Mandryka: "Pourrais-tu nous faire cela ?... Une histoire de légume, par exemple les aventures d'un concombre!". Puis j'ai ajouté: "et pour corser le tout, il serait masqué!" Ainsi prit naissance le fameux légume de Mandryka au succès que l'on sait.

- En 1965, c'est aussi l'apparition d'un jeune résistant.

- Oui, depuis l'arrêt de "Fifi, gars du maquis", j'avais envie d'écrire une histoire de résistance. Ce fut "Le Grêlé 7-13", un garçon de Ménilmontant, avec sept taches de rousseur sur la joue droite et treize sur la joue gauche: les dessins ont été merveilleusement réalisés par Lucien Nortier et Christian Gaty. Lucien a d'ailleurs pris son fils comme modèle pour créer le personnage. Au départ, ces aventures étaient assez longues, en couleur et à suivre. Puis, avec l'apparition de la formule de PIF Gadget, elles se transformèrent en récits plus courts et, hélas, en noir et blanc!

Ces histoires étaient très simples, exemptes d'épisodes sanglants. Le "Grêlé" et ses amis de la résistance se battaient contre les nazis et non contre les allemands. Le "Grêlé" avait un ami, costaud et bagarreur: "L'Ermite". Leur ennemi personnel était le chef des SS, le colonel "Von Hartz". Les enfants accueillirent favorablement cette série. Les parents, quant à eux, pensaient que ce n'était plus l'époque de rappeler ces souvenirs. Cette histoire s'arrêta en 1971 et fut remplacée par "Fanfan la Tulipe", scénarisée par Jean Sanitas et illustrée par Nortier et Gaty.

- Avant d'aborder les créations pour PIF Gadget, revenons un peu en arrière avec le lancement, en 1946, du journal destiné aux fillettes: VAILLANTE. Y avez-vous participé ?

- J'ai dû écrire le scénario d'une histoire à suivre, resté inachevée, dessinée par Gillon: "La caravane du soleil". Ce journal n'a pas marché. Nous avons aussi fait une autre tentative, en 1949, avec DIMANCHE FILLETTE, nouvel échec. Nous n'avions certainement pas l'équipe adéquate pour ce genre de publication comme l'avaient les maisons d'éditions, pour la plupart confessionnelles, avec: "Ames Vaillantes", "Bernadette" ou "Lisette".

- Outre les dessinateurs français, certaines de vos nouvelles ont été illustrées par des dessinateurs étrangers travaillant pour des agences.

- Oui, et quelquefois, c'est à partir de ces illustrations d'agence que j'écrivais mes nouvelles. A la rédaction, nous étions quelquefois séduits par de magnifiques illustrations et, selon la sensibilité des rédacteurs, nous écrivions de petites histoires autour de ces dessins.

J'ai cessé de composer des nouvelles lorsque j'ai quitté le journal.

- Vous avez travaillé pour la publicité ?

- Oui, au début des années cinquante, avec Jean Ollivier et Louis Lucchesi, un photographe de MIROIR SPRINT, j'ai eu envie de créer une agence de publicité: "Publi-Création". Nous n'étions pas, bien sûr, des commerciaux mais des créateurs. Pourtant, nous commençâmes par faire des propositions aux éditions GP-Rouge et Or. Il s'agissait de réaliser un disque souple, illustrant un de leurs ouvrages avec des extraits des bonnes pages du livre avec bruitages et voix, ce disque étant vendu avec le livre. Notre projet a pu se réaliser et ce fut: "La course fantastique de la Dauphine".

Notre second programme fut de concevoir un journal pour la jeunesse, qui serait distribué dans les stations services de la société Shell. Pour séduire le conseil d'administration, il fallut concevoir un numéro zéro. Mais comment? Nous n'avions pas d'argent. Les membres du conseil d'administration étaient vingt. Il fallait donc réaliser vingt numéros. Nous avons alors travaillé sur ce projet, écrit des scénarios et fait appel à nos amis dessinateurs, parmi lesquels Tabary, Le Guen et quelques autres. Impossible de les payer, bien sûr. Chacun fit une planche. Et nous voici avec une vingtaine de pages. La direction voulait ce journal en couleurs! Nous avons dû réaliser ce périodique entièrement à la main. Nous avons fait un tirage des vingt planches et nous les avons mises en couleur nous-mêmes, soit 20 x 20 = 400 planches. Cela a duré trois journées, nuit et jour! Les vingt numéros du journal ont été reliés par nos soins et nous les avons adressés à ces messieurs. Nous n'avons jamais eu de nouvelles de ce projet!

Dans les années 58, nous avons aussi travaillé pour "Hollywood Chewing-Gum". Nous avons alors imaginé deux personnages pour des bandes dessinées publicitaires "Jack et Peggy", dont

Illustration ci-contre: "JACK ET PEGGY", personnages dessinés par Le Guen pour une bande publicitaire "Hollywood Chewing-Gum", parue dans TINTIN France en 1958.

Dessin de C.Henri

les mésaventures se déroulaient dans les studios de cinéma d'Hollywood. Le titre était "Hello Hollywood!" et les dessins étaient de Pierre Le Guen. Ces aventures étaient diffusées dans les journaux de jeunes de l'époque. Toujours pour "Rouge et Or", et avec l'ami Le Guen, nous avons aussi conçu "Pick et Puck reporters". C'étaient des bandes en une planche ou des accroches avec des illustrations qui résumaient souvent certaines parutions de la maison d'édition. Ces annonces étaient, elles aussi, publiées dans les magazines pour la jeunesse. Nous avons aussi à notre actif deux autres séries, toujours avec Le Guen, sur "Le raid Laponie-Le Cap" et "Le 27° rallye de Monte-Carlo".

Mais nous n'étions pas de taille à continuer, n'ayant pas les compétences voulues. La publicité est un monde trop différent de celui de la BD et nous sommes retournés à nos chers scénarios.

- Parmi les séries que vous avez créées avec Jean Ollivier, il y a "Charles Oscar" et "Deux journalistes enquêtent" publiés dans "34 Caméra".

- Pour "34" j'écrivais les aventures de "Charles Oscar", en alternance avec Jean Ollivier, pour le dessinateur Claude Henri, qui reprendra lui-même le scénario plus tard. C'était l'histoire d'un sexagénaire détective, rhumatisant, qui menait ses enquêtes par déduction, chez lui, avec l'aide son épouse ou de son neveu. Cette série parut aussi dans le "grand" Vaillant.

Nous avons également imaginé "Deux journalistes enquêtent" ou "Les mésaventures de Jacques Falguières et Christian Dehaut" pour Claude Pascal et, toujours pour "34", j'ai livré de nombreux récits complets pour Pierre Chivot, Raymond Cazanave, Pierre Le Guen, Angelo Di Marco, André Joy et même Albert Uderzo avec "Superatomic Z".

- Vous avez aussi écrit des nouvelles, mais jamais de romans.

- Le seul genre littéraire que je n'ai pas abordé, trop axé que j'étais sur la BD. Je n'étais pas fait pour le roman. La nouvelle est un récit court qui ne demande pas le souffle d'un roman ni ses moyens littéraires. La nouvelle permet de raconter quand même une histoire. J'ai voulu faire des nouvelles courtes; elles n'excédaient pas dix pages dactylographiées. J'ai abordé tous les genres, depuis les nouvelles humoristiques, la science-fiction et, évidemment, le western. Sur mes cent soixante nouvelles, j'ai imaginé une centaine de Westerns. Ces nouvelles étaient d'abord destinées à VAILLANT, mais aussi écrites pour LA VIE OUVRIERE, SATELLITE et HORIZON.

Ma première parut dans LA VIE OUVRIERE, en 1950. Beaucoup de ces récits ont été repris par les éditions Aventures et Voyages. Les éditions ODEJ ont d'ailleurs publié deux recueils illustrés: "La caravane perdue" et "Frontière sauvage".

Presque toutes ces nouvelles étaient illustrées par des dessinateurs de BD: Paul Gillon, Eugène Gire, Jean Trubert, Daniel Billon, Jean Marcellin... Je n'ai jamais écrit de nouvelles avec mes personnages de BD; l'idée m'est venue mais j'ai trouvé que cela déflorait quelque chose.

A propos de Jean Marcellin, nous avons dû travailler ensemble une bonne dizaine d'années, à cheval sur 1950-1960. Si la formule "à cheval" m'est venue, c'est peut-être que je garde en mémoire sa silhouette efflanquée d'indien cheyenne ou comanche (je ne connais pas la différence, ce qui doit n'avoir aucun secret pour lui, devenu spécialiste du western!).

Chose exceptionnelle, je n'ai produit avec Marcellin aucune BD...! Par contre, ce grand gaillard timide et discret, ce fou des choses et des hommes de l'Ouest américain, a illustré plus d'une vingtaine de mes nouvelles "westerns". de "La piste sauvage" (1951) aux "Francs tireurs du Mississipi" (1964), les illustrations de Marcellin constituent une anthologie de mon Far-West imaginaire, avec ses tribus et ses trafiquants, ses shérifs et ses outlaws, ses joueurs et ses chercheurs d'or... Cet entracte dans "ma vie de BD" fut pour moi particulièrement intéressant. En effet, contrairement à la BD, les illustrations au lavis et en couleurs de Marcellin me faisaient découvrir les personnages que j'avais imaginés sous un autre aspect: le volume, donc relief; teintes, donc vérité. Et je reconnais ne pas avoir été insensible à ce "réalisme" du graphisme, nouveau pour moi. Dans cette voie, d'ailleurs, et toujours fidèle à ses premières amours, Marcellin a fait des merveilles. Le destin nous a certes éloignés, mais je sais qu'il est devenu l'illustrateur talentueux, l'un des rares connaisseurs du western, apprécié et sollicité par les plus grandes et les plus sérieuses maisons d'édition.

LES VACANCES DE CHARLES OSCAR
LES VACANCES DE CHARLES OSCAR AVAIENT COMMENCÉ SOUS LE SIGNE DE LA TRANQUILLITÉ ET LE VIEILLARD DÉTECTIVE AVAIT TOUT LOISIR DE SE LIVRER À SON PASSE-TEMPS FAVORI ...
297-1
MAIS PAR UN MATIN ENSOLEILLÉ RICHARD ACCOURUT DU VILLAGE IL GRANDISSAIT LE PETIT JOUR. NAL LOCAL...
MON ONCLE, MON ONCLE...
REGARDEZ, MON ONCLE !! J'ESPÈRE QUE VOUS ALLEZ LAISSER VOS ALLETTES POUR VOUS OCCUPER DE CETTE AFFAIRE ....
SOUS L'OEIL IMPASSIBLE DE CHARLES OSCAR "LE PETIT LOIRET" ÉTALAIT SON TITRE FLAMBOYANT...
LE PETIT LOIRET
VOL FABULEUX A AUGAS
LA RIVIÈRE DE PERLES DE LA COMTESSE A DISPARU ... CETTE NUIT ! GROS ÉMOI DANS TOUTE LA RÉGION ...
NON, MON NEVEU... CETTE FOIS, C'EST INUTILE ! A LA RIVIÈRE DE PERLES DE LA COMTESSE, JE PRÉFÈRE CELLE-CI ! MAIS ADMIRE CE GOUJON !
JUSQU'AU VILLAGE, RICHARD INSISTA, MAIS CHARLES OSCAR FUT INTRAITABLE ... IL NE SOUCIPERAIT PAS DE CETTE AFFAIRE !...
COMPRENDS BIEN, RICHARD, NOUS SOMMES EN VACANCES...
MAIS ENFIN, IL S'AGIT D'UN VOL EXCEPTIONNEL... ET SI...
VAILLANT N°297 (1951)
À SUIVRE

R.LECUREUX — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

"34" CAMÉRA

"34", lancé le 15 avril 1949, est le premier titre à adopter un format de poche qui sera rapidement repris par d'autres éditeurs devenant un phénomène BD des années 50-80.
Le titre devient 34 CAMERA au N°78, puis CAMERA 34 au N°91 et enfin CAMERA pour les N°111 et 112. La pagination passera de 36 pages à 68 (à/c du N°30) puis à 84 (à/c du N°89) pour retomber à 80 (à/c du N°109).
De nombreux dessinateurs vont y collaborer, déjà connus ou débutants, ils vont y publier des inédits; récits complets divers ou avec des héros, déjà connus, du journal VAILLANT. On y trouve donc les signatures de Gillon, Cazanave, Souriau, Bourlès, Arnal, Gire, Cézard, Forest, Di Marco, Claude Henri, Bastard, Martial, Uderzo, W.Y.Groux, A.Joy, Pascal, Dupuis, Le Goff, Le Guen, Forton...
Roger Lécureux a dressé une liste des récits qu'il pensait avoir scénarisé avec des doutes sur certains, indiqués par le signe (*). Certains scénarios sont écrits en commun et il est difficile de les attribuer. Pour les récits de LYNX, se reporter à la biblio de ce personnage parue dans HOP! N°96 et pour CHARLES OSCAR se reporter à sa biblio générale.

RÉCITS COMPLETS DIVERS

1	(15.04.49)	LE MORT DE LA SAINT-MARTIN	(C.Henri)	6pl
3	(15.05.49)	DERNIERE ATTAQUE (*)	(n.s)	8pl
4	(01.06.49)	LA FUITE DU "CACHALOT" (*)	(Le Guen)	10pl
7	(15.07.49)	LA ROUTE DE TAIPONG (1)	(n.s)	12pl
8	(01.08.49)	LE DRAME DE LA SAINT SYLVESTRE	(A.Joy)	6pl
9	(15.08.49)	BAGARRE AU STADE (2)	(A.Joy)	14pl
10	(01.09.49)	A VOS CROSSES (2)	(A.Joy)	10pl
12	(01.10.49)	LE PETIT PARTISAN	(Cazanave)	10pl
15	(15.11.49)	RAID SUR SAINTE-ASSISE	(C.Henri)	12pl
16	(01.12.49)	ECHEC AUX 3 K	(Gillon)	10pl
18	(01.01.50)	LE DERNIER PIRATE (*)	(P.Chivot)	16pl
20	(01.02.50)	LES SERINGUEIROS	(Cazanave)	16pl
22	(01.03.50)	SUPERATOMIC "Z" (*)	(A.Uderzo)	18pl
28	(01.06.50)	LE FANAL ROUGE (*)	(C.Henri)	6pl
29	(15.06.50)	UNE ETRANGE HISTOIRE	(Gillon)	11pl
31	(15.07.50)	L'ILE AUX CENT VISAGES	(Le Guen)	15pl
35	(15.09.50)	ALLO LA TERRE... ICI L'ETOILE	(Pascal)	21pl
36	(01.10.50)	UN CHAMPION EST MORT	(Pascal)	15pl
39	(15.11.50)	MISSION ACCOMPLIE	(Gillon)	20pl
40	(05.12.50)	VIVRE!	(A.Joy)	20pl
44	(05.02.51)	LES NAUFRAGES DU CONDOR	(Cézard)	18pl
47	(20.03.51)	3 HOMMES DANS LA LUNE	(Le Guen)	20pl
62	(05.11.51)	LES PILOTES DE L'ENFER	(Cézard)	14pl
85	(20.10.52)	FRONTIERE... ALERTE!	(Forton)	12pl
88	(05.12.52)	LA NUIT D'ANTONIO CARILLO	(Forton)	8pl
98	(05.05.53)	TES OS Y BLANCHIRONT	(Gillon)	13pl
99	(20.05.53)	SUZY ET SON SOSIE (*)	(C.Henri)	13pl
107	(12.1953)	L'INVASION	(Di Marco)	16pl
108	(01.1954)	SABOTAGE	(W.Y.Groux)	13pl

CAMERA nouvelle formule:
N°5 (08.1955) VERA CRUZ (texte résumant le film)

(1) D'après un récit de la collection "Jeunesse Heroique" N°75
(2) Scénario avec Jean Ollivier.

"34" N°101 (1953) dessins de Di Marco

"34" N°23 (1950) dessins de Pascal

A 13 H 37, UN QUADRIMOTEUR DE LA LIGNE ATLANTIQUE SUD QUITTAIT ORLY... CE QUE CHRISTIAN DEHAUT REDOUTAIT ET QUE JACQUES FALGUIÈRE APPRÉHENDAIT SE PRODUISIT...
JACQUES!
CHRISTIAN!...
DEVRAIS-JE TOUT AU LONG DE MA CARRIÈRE DE JOURNALISTE TE TRAINER COMME UN BOULET?...
QUELQUE PART, DU CÔTÉ DES "PIMPALS" IL S'Y PASSE DES CHOSES CURIEUSES...
OÙ VAS-TU?

DEUX JOURNALISTES ENQUÊTENT

Création de R.Lécureux et J.Ollivier, cette série n'est pas signée. La biblio ci-dessous comprend tous les épisodes parus dont certains sont probablement d'autres scénaristes comme Falavigna. Le dessin est en général de Claude Pascal, mais quelques récits sont dessinés par Gillon, Di Marco ou Le Guen. Jacques Falguières, reporter de "Paris-Informations" et son rival Christian Dehaut, reporter aux "Dernières-Soir" parcourent les continents, toujours sur la brèche pour couvrir les évènements ou enquêter dans les milieux sportifs, policiers, politiques, etc...

14	(01.11.49)	LES REPORTERS DES SABLES (1)	(Pascal)	14pl
16	(01.12.49)	A L'ASSAUT DU MUR SONIQUE (1)	(Pascal)	20pl
19	(15.01.50)	UN CHEVAL DOIT PERDRE (1)	(Pascal)	17pl
21	(15.02.50)	REVOLTE AU CAP (1)	(Pascal)	15pl
23	(15.03.50)	LES NAUFRAGEURS (1)	(Pascal)	22pl
25	(15.04.50)	LA CARAVANE DU SOMMEIL (1)	(Pascal)	16pl
26	(01.05.50)	ON A ENLEVE "LE BUFFLE" (1) (2)	(Pascal)	16pl
33	(15.08.50)	AVANTS D'ATTAQUE (2)	(Pascal)	20pl
41	(20.12.50)	ILS CROYAIENT AU PERE NOEL (*)	(Mouminoux)	14pl
44	(05.02.51)	LE VAINQUEUR A DISPARU	(Pascal)	15pl
47	(20.03.51)	CARA WAYNE A DISPARU (2)	(Pascal)	18pl
65	(20.12.51)	JOYEUX REVEILLON (sc J.Ollivier)	(Gillon)	10pl
77	(20.06.52)	MATCH "A LA LOYALE" (2)	(Dupuis)	10pl
92	(05.02.53)	Y A DES BUCHES DANS LES CIGARETTES (sc Falavigna?)	(Le Guen)	16pl
96	(05.04.53)	UN PAPIER DU TONNERRE	(Gillon)	13pl
101	(20.06.53)	LE SECRET DE RENE DUNY	(Di Marco)	10pl
106	(05.11.53)	L'AFFAIRE DU "BANC D'ARGENT"	(Pascal)	15pl
107	(12.1953)	L'ENIGME DU P.L.M.	(Pascal)	13pl
110	(03.1954)	UN HOMME QUITTA LA TERRE	(Pascal)	13pl
111	(04.1954)	CHRISTIAN DEHAUT JOUE ET PERD	(Pascal)	12pl
116	(09.1954)	L'AFFAIRE DU "PROCEDE BLESIOT" (sc Falavigna)	(Pascal)	12pl
118	(11.1954)	LE MANAGER N'EST PAS "FAIR-PLAY" (sc Castex ?)	(Pascal)	12pl
119	(12.1954)	LE GOUFFRE	(Pascal)	12pl
122	(03.1955)	UN FESTIVAL SANS HISTOIRES	(Pascal)	12pl

(1) Repris dans le recueil "Deux Journalistes Enquêtent" (supplément du N°95 du 20.03.53).
(2) Scénario peut-être de Pierre Castex?

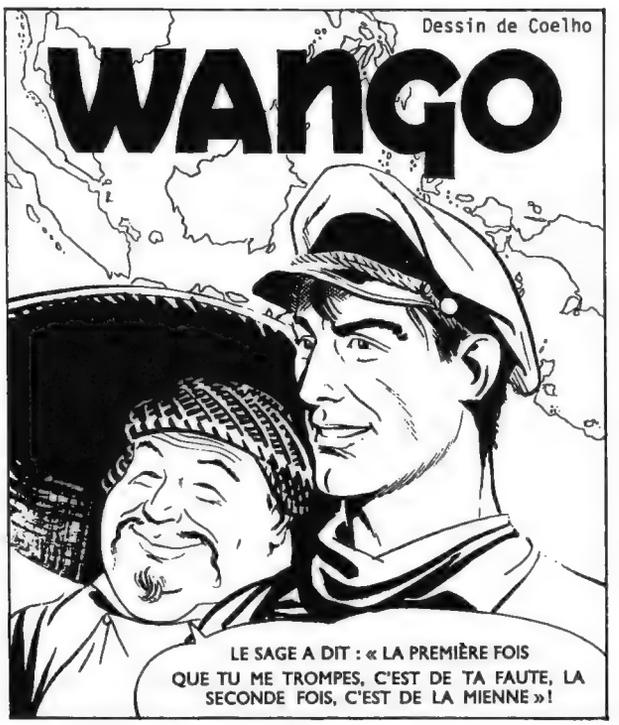
-S'IL NE TROUVE PAS UN MOYEN DE SE POSER, AVEC LE PEU DE CARBURANT QU'IL LUI RESTE ... CE SERA QUENTOT LA PANNE SÈCHE, ET ALORS.....
DÉJÀ LE BRUIT DU MOTEUR SE FAISAIT MOINS RÉGULIER.... ET TOUT À COUP, LE BIPLAN PIQUA ET DISPARUT DERRIÈRE LA LIGNE TOURMENTÉE DES PALMIERS.....

"34" N°62 (1951) dessins de Cézard

Un champion est MORT...
L'AUTOSTRADE BRILLAIT SOUS LA PLUIE COMME UN RUBAN D'ACIER... UN PANNEAU INDICATEUR TRANCHAIT SUR LE CIEL BAS ET SOMBRE... LA GRANDE RUMEUR D'INDIANAPOLIS S'ÉTAIT TUE...
INDIANAPOLIS

"34" N°36 (1950) dessins de Pascal

VAILLANT



WANGO

Création de Roger Lécureux et Jean Ollivier, dessins de E.T. Coelho (1° épisode), puis de Gillon. Scénario repris par G. Rieu pour les épisodes 3 et 4.

Destiné à remplacer "Lynx Blanc", Wango, accompagné de Li-Fou un vieux chinois, parcourt les îles Indonésiennes ou les jungles indiennes, toujours prêt à jouer les redresseurs de torts. Faisant double emploi avec le retour de "Lynx", dessiné par Claude Henri, et Gillon étant parti vers d'autres horizons, la série fut interrompue et Wango rejoignit le panthéon des héros éphémères.

1) LA FLEUR MIRACLE (sc Lécureux/Ollivier)
N°658 (22.12.57) à 684 (22.06.58) 27pl
+ annonce aux n°656 et 657 et cv au 663.

2) L'EMPEREUR DES ILES (sc Lécureux)
N°685 (29.06.58) à 709 (14.12.58) sauf au 695 24pl

3) LES PECHERIES MAUDITES (sc G.Rieu)
N°710 (21.12.58) à 724 (29.03.59) 15pl

4) LE PALAIS DE MARBRE ROSE (sc G.Rieu)
N°725 (05.04.59) à 766 (17.01.60) 42pl

Les épisodes 3 et 4 ont été repris dans un album édité par les éditions Furioso en 1980.

Note: Les propos du sage Li-Fou provenaient d'une liste établie par Cyrille de Neubourg, collaborateur de Vaillant.

UN RAID EN ENFER
LE 7 JUILLET 1864, TROIS JOURS AVANT DE MOURIR, LE DISTINGUÉ CAPITAINE GRIFFITH CONSIGNA SUR SON LIVRE DE RAPPORTS...
... RECHERCHES N'ONT PAS ABOUTI... DEVONS CONSIDÉRER LA PATROUILLE DE L'ÉCLAIREUR MAC DUFF COMME DISPARUE...
Scénario Roger LECUREUX
Dessins HUESCAR

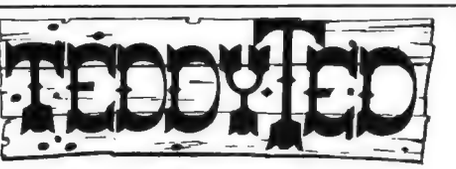
RÉCITS COMPLETS

Outre les RC de ses personnages (Lynx, Nasdine Hodja, Charles Oscar...), Roger Lécureux a signé quelques RC divers. La liste ci-dessous n'est certainement pas exhaustive car, sur les centaines de récits publiés, bien peu sont crédités. Voici seulement ceux qui sont signés:

624	(28.04.57) L'ENFANT ET LE BANDIT	(dessin A.Joy)	3pl
968	(01.12.63) LE DERNIER NOEL	(Le Guen)	6pl
1011	(27.09.64) UNE NUIT EN ENFER	(Y.Groux)	4pl
1032	(21.02.65) UN SHERIFF CONSERVATEUR	(Marculeta)	6pl
1180	(24.12.65) LENINE ET LA GRANDE REVOLUTION	(Poïvet)	12pl
1527	(10.09.74) UN RAID EN ENFER	(Huescar)	13pl

TEDDY TED

Reprise par Roger Lécureux (scénario) et Gérald Forton (dessins) d'un personnage créé par Jacques Kamb (scénario) et Francisco Hidalgo (dessins) qui signait Yves Roy.
Teddy Ted "le cow-boy aux yeux clairs" n'est pas un héros solitaire parcourant l'Ouest en quête de justice, c'est un vrai cow-boy qui, à défaut de famille, est entouré d'amis fidèles. Il est très attaché au "Triangle 9", le ranch du jeune Bronxy, situé près de la ville de Tombstone où vivent le shérif Old Pecos et le docteur Holways. D'autres personnages pittoresques symbolisant les protagonistes caractéristiques des westerns apparaissent dans ses aventures. Mais c'est surtout "L'Apache", un indien taciturne et inquiétant, vêtu de noir, qui va prendre de l'importance et suivre notre ami dans ses aventures.
Cette série aura beaucoup de succès, les textes de R.Lécureux étant en parfaite adéquation avec les dessins de G.Forton qui récrée admirablement l'ambiance de l'Ouest, des grands espaces aux villes frontières, de plus il dessine merveilleusement bien les chevaux.
Malgré tout, Teddy Ted sera balayé par une série TV: "Les Mystères de l'Ouest" qui, en 1975, prendra sa place dans PIF Gadget. Bien que dessinée par G.Forton, cette nouveauté aura une vie éphémère, à peine un an...

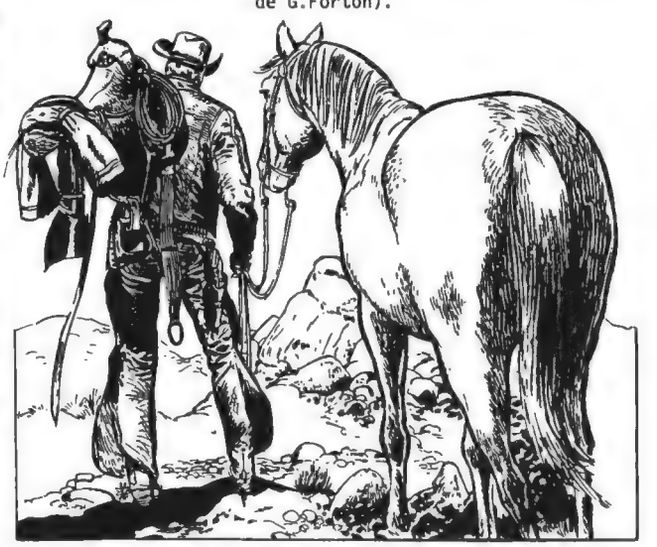


REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

La bibliographie de TEDDY TED, par Lécureux & Forton a été publiée dans HOP! N°86 (juin 2000), qui avait pour invité Gérald FORTON. Cette série est parue dans VAILLANT, du N° 1005 (16.08.64) au N°1238 (23.02.69), en récit à suivre plus 4 RC (1022.1101.1153.1178). La suite, parue dans PIF GADGET, est proposée en RC de 10 planches entre les N°1/1239 (03.69) et 312/1550 (02.75), date à laquelle Teddy Ted a pris sa retraite anticipée.
Teddy Ted a été réédité dans un trimestriel (8 numéros parus en 1973-74) édité par Vaillant et dans un bimestriel (6 numéros en 1978) édité par Jeunesse et Vacances. Deux épisodes ont été repris dans Pif Parade en 1978 (N°3 et 4) et un album, reprenant le 4° épisode à suivre "La Diligence de la Haine", a été édité par les éditions du Fromage en 1979.

BIBLIO CRITIQUE

VAILLANT N°1094 (01.05.66): interview de Roger Lécureux à propos de TEDDY TED "Immortel cow-boy" (illustration de G.Forton).



CHARLES OSCAR

Ce personnage est né, en 1949, de l'imagination conjuguée de R.Lécureux et J.Ollivier, dans les pages du petit format "34" (Caméra). C'est Claude Henri (Juillard) qui, avec talent, assumera le dessin, du début à la fin, de tous les épisodes.
Charles Oscar (Lenoir) est un retraité qui mène ses enquêtes la plupart du temps à domicile, ou en intérieur, laissant à son neveu, Richard, le soin d'aller sur le terrain et, éventuellement, de participer à l'action. Lydie, l'épouse de Charles Oscar, collabore parfois aux intrigues ainsi que leur ami, l'inspecteur Duroseau, souvent tourné en dérision.
Champion de la déduction, Charles Oscar est un héros atypique dans le monde de la BD. Il a su s'imposer auprès des lecteurs et sa carrière (1949-1964) aurait mérité d'être mieux connue des bédéphiles. Hélas, pas un seul recueil n'a repris ses enquêtes, mis à part un numéro spécial de 34 CAMERA paru en 1952.
Ci-dessous, nous vous proposons la bibliographie complète des parutions de Charles Oscar. Les scénarios n'étant pas crédités, il est difficile de les attribuer à leurs scénaristes respectifs qui, eux-mêmes, ne savent plus qui a fait quoi, sans compter les scénarios réalisés en commun. D'autres auteurs, non identifiés (G.Rieu? Sanitas? Castex?...) ont peut-être participé à la série, de même que le dessinateur Claude Henri qui aurait écrit certains épisodes.

1) RC parus dans 34 CAMERA:

19	(15.01.50)	CHARLES OSCAR ET LE TESTAMENT	(1) 10pl
21	(15.02.50)	L'HOMME AUX ALIBIS	(1) 13pl
30	(01.07.50)	LE TIMBRE CACHAIT SON JEU	10pl
34	(01.09.50)	CHARLES OSCAR ET LA VEDETTE (2)	(1) 11pl
36	(01.10.50)	CHARLES OSCAR AU CIRQUE	(1) 25pl
41	(20.12.50)	LE REVEILLON DE CHARLES OSCAR (3)	(1) 15pl
48	(05.04.51)	TANTE LYDIE MENE L'ENQUETE	(1) 20pl
49	(20.04.51)	LE FANTOME DU LOUVRE	(1) 17pl
50	(05.05.51)	CHARLES OSCAR PREFERE LES GAULOISES (2)	(1) 16pl
53	(20.06.51)	L'ENIGME DU TRAIN BLEU	15pl
56	(05.08.51)	L'HOMME AUX GANTS DE PLOMB	17pl
59	(20.09.51)	L'AFFAIRE BROUSSE	16pl
66	(05.01.52)	CHARLES OSCAR ET LE CHIMPANZE	10pl
69	(20.02.52)	LE TROISIEME TRAPEZE	13pl
70	(05.03.52)	DUROSEAU SE DISTINGUE	16pl
72	(05.04.52)	CHARLES OSCAR S'ENTRAINE	13pl
75	(20.05.52)	LES 48 HEURES DE CHARLES OSCAR	12pl
78	(05.07.52)	CHARLES OSCAR N'AIME PAS CA!	15pl
79	(20.07.52)	DES VACANCES DU TONNERRE	15pl
81	(20.08.52)	FLAMENCO ETAIT UN TOCARD	14pl
86	(05.11.52)	RICHARD N'AVAIT RIEN ENTENDU	10pl
87	(20.11.52)	LE LIVRET MILITAIRE	12pl
89	(20.12.52)	DAMNE FART	13pl
95	(20.03.53)	ATTENTION A LA PEINTURE	15pl
104	(05.09.53)	CHARLES OSCAR CONTRE LE VALET DE TREFLE (2)	12pl
105	(05.10.53)	GERONTE A HORREUR DES VOYAGES (2)	15pl
108	(01.1954)	RICHARD A DES ENNUIS!...	12pl
109	(02.1954)	CHARLES OSCAR CONTRE DUROSEAU	12pl
112	(05.1954)	L'EMPOISONNEMENT IMPOSSIBLE	12pl
114	(07.1954)	UNE EXTRAORDINAIRE AFFAIRE DE FAUX	12pl
115	(08.1954)	DEUX ALIBIS INATTAQUABLES	12pl
117	(10.1954)	LYDIE EST FORMIDABLE	12pl
121	(02.1955)	LE MYSTERE DE LA CHAMBRE CLOSE	12pl

RC parus dans CAMERA (nouvelle formule):

N°4	(07.1955)	CHARLES OSCAR ET "LES DIABLES BLANCS"	7pl
N°8	(11.1955)	LA CAMERA N'ETAIT PAS LA	9pl

(1) Reprise dans le recueil "Les enquêtes de Charles Oscar" (supplément du n°88 du 5.12.52)
(2) Scénario de Louis Falavigna (d'après les notes de R.Lécureux). C'était un musicien qui écrivait aussi des nouvelles, documentaires, scénarios, pour les éditions Vaillant à cette époque.
(3) Repris dans "Vaillant" N°814.

Histoire à suivre parue dans VAILLANT:

LES VACANCES DE CHARLES OSCAR
297 (21.01.51) à 307 (01.04.51) parution en ½ pl 11pl

RC parus dans VAILLANT:

331	(16.09.51)	LA DERNIERE CARTOUCHE	3pl
600	(11.11.56)	L'AFFAIRE GOYA	3pl
603	(02.12.56)	UN FANTOME QUI SE PORTE BIEN	3pl
609	(13.01.57)	LE VOLEUR N'A PAS PU VOLER	3pl
612	(03.02.57)	RICHARD A DES ENNUIS	3pl
631	(16.06.57)	RICHARD N'A PAS DE CHANCE	3pl
643	(08.09.57)	ENTRE 10 ET 11 HEURES	3pl
712	(04.01.59)	L'ACROBATE	3pl
719	(22.02.59)	SACRE RICHARD	3pl
722	(15.03.59)	UN COUP BIEN MONTE	2pl
733	(31.05.59)	RHUMATISMES ET CHAMPIGNONS	2pl
767	(24.01.60)	LES SOEURS ET LES JUMELLES	2pl
770	(14.02.60)	LE CAS DE LA DANSEUSE	2pl
777	(03.04.60)	CHARLES OSCAR MENE L'ENQUETE	2pl
782	(08.05.60)	LE SECRET DES AUCAS	2pl
794	(31.07.60)	LE CAS DE L'ESTIVANT	3pl
795	(07.08.60)	LE CAS DU VIOLONISTE	3pl
812	(04.12.60)	LE CENTAURE DU FAR-WEST	3pl
814	(18.12.60)	LE REVEILLON DE CHARLES OSCAR (1)	14 pl PF
820	(29.01.61)	DEUX COLONNES A LA UNE	3pl
823	(19.02.61)	UN BIENFAIT N'EST JAMAIS PERDU	3pl
828	(20.03.61)	LE COLLIER D'EMERAUDE	3pl
831	(16.04.61)	UN DEBUTANT	3pl
841	(25.06.61)	LE GANG DES JUS DE FRUITS	3pl
859	(29.10.61)	CHARLES OSCAR N'Y COMPREND RIEN	3pl
869	(07.01.62)	COMPLICE MALGRE LUI	3pl
874	(11.02.62)	LE SARI BLEU	3pl
878	(11.03.62)	RICHARD FAIT DES ETINCELLES	3pl
885	(29.04.62)	LE SEPTIEME TROU	12pl PF
892	(17.06.62)	HARO SUR SCARO	4pl
898	(20.07.62)	DUROSEAU PERD LA TETE	4pl
904	(09.09.62)	AU VOLEUR!	4pl
911	(28.10.62)	LE SOURCIER	4pl
917	(09.12.62)	RICHARD FAIT DES ETINCELLES (2)	4pl
926	(10.02.63)	ON A VOLE TANTE AGATHE	4pl
932	(24.03.63)	JOUER SUR LES DEUX TABLEAUX	4pl
972	(29.12.63)	UNE VEDETTE DISPARAIT	4pl
976	(26.01.64)	IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LE FEU	4pl
986	(05.04.64)	LA BOITE A MUSIQUE	4pl
989	(26.04.64)	LA DOUBLURE	4pl
994	(31.05.64)	UNE BELLE PARTIE DE PECHE	4pl
1002	(26.7.64)	UNE BELLE PHOTO	4pl

(1) Reprise de "34" N°41.
(2) Titre identique au RC du N°878, mais récit différent.

NOUVELLES mettant en scène CHARLES OSCAR:

446	(29.11.53)	Allo... Charles Oscar, ne quittez pas!!	(ns)
462	(21.03.54)	Charles Oscar dans le grand canon	(L.Brughel)
472	(30.05.54)	Charles Oscar et le mangeur de feu	(H.Le Gallo)
496	(14.11.54)	Mr Jordan a disparu	(Jean Maugis)
657	(15.12.57)	La succession Galandier	(Gilles Maugis)
685	(29.06.58)	Deux verres de Bénédictine	(B.Aymiot)
846	(30.07.61)	Charles Oscar et la télépathe	(Gilles Maugis)
857	(15.10.61)	La tête et les jambes	(Gilles Maugis)

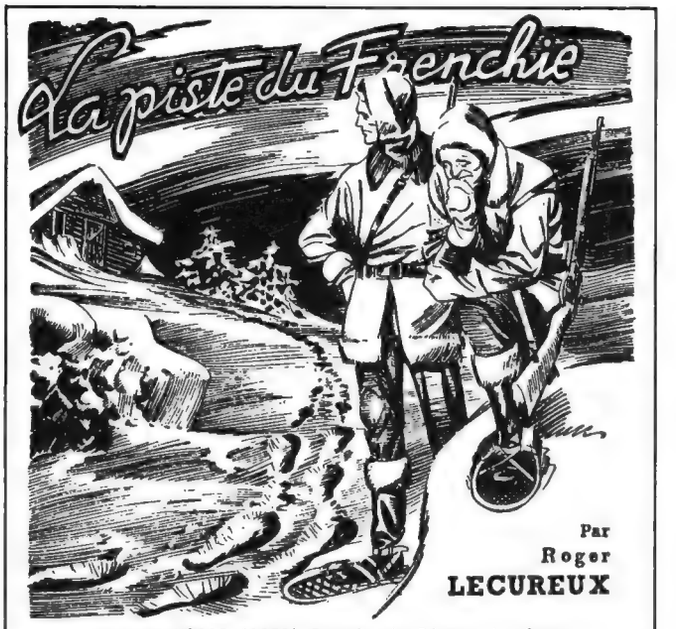
Note: B.Aymiot, Gilles ou Jean Maugis, H. Le Gallo, sont des pseudonymes de Jean Ollivier. Tous ces textes sont illustrés par Claude Henri, sauf celui du N°496 illustré par Pierre Le Goff.

"34" CAMERA N°121 (1955)
CORDIER!.. COMME C'EST GENTIL DE RENDRE VISITE À UN PAUVRE MALADE
ALORS, COMMENT ÇA VA ?..
SIMPLE GRIPPE, EVOLUTION NORMALE...
LE PIRE, C'EST QUE JE M'ENNUIE...
CELA T'AMUSERAIT-IL QUE JE TE PROPOSE UNE ENIGME ?..
BIEN SÛR!
ALORS ÉCOUTE...

NOUVELLES

Nous avons recensé uniquement les textes crédités R.Lécureux, mais il en a certainement écrit d'autres sous pseudonymes ou non signés. D'après ses notes, il aurait écrit 24 nouvelles diverses et 84 sur thème du western... on est loin du compte.

290 (03.12.50) LA PISTE DU FRENCHIE (ill. Le Guen)
298 (28.01.51) JONATHAN LE LACHE (Le Guen)
304 (11.03.51) LE DRIBBLEUR (Eu.Gire)
522 (15.05.55) L'HOMME SANS COLT (6) (ns)
546 (30.10.55) DEUX HOMMES SUR LA PISTE (A.Joy)
549 (20.11.55) JONATHAN LE MALCHANCEUX (A.Joy)
553 (18.12.55) LE DRAPEAU DE PLATEAU RICHE (Gillon)
560 (05.02.56) 200 CARTOUCHES (A.Joy)
573 (06.05.56) LA VALLEE DE LA MORT BLANCHE (A.Joy)
576 (27.05.56) LE DESERTEUR (D.Billon)
607 (30.12.56) LES BESICLES DE J.FRANCOIS MIGNON (7) (1) (")
616 (03.03.57) LA RIVIERE SANS ETOILES (8) (1) (D.Billon)
717 (08.02.59) MICKY (ns) (1) (3) (D.Billon)
722 (15.03.59) L'HOMME OUBLIE (ns) (1) (ns)
728 (26.04.59) L'ETOILE DE FEU (signé Yves Roy) (1) (ns)
736 (21.06.59) LA TROISIEME FLECHE (" " ") (1) (Parras)
741 (26.07.59) L'ETENDARD DE FRISCO (ns) (1) (Gillon)
748 (13.09.59) BILLY SOLEIL (ns) (1) (Marcellin)
752 (11.10.59) LE TRICHEUR (ns) (1) (Marcellin)
757 (15.11.59) JE MEURS A L'AUBE (ns) (1) (Parras)
762 (20.12.59) LA CARAVANE DES SPECTRES (1) (4) (Marcellin)
772 (28.02.60) LA NUIT DES FRANCK (ns) (1) (ns)
779 (17.04.60) LE PORTRAIT DU DESPERADO (ns) (1) (Marcellin)
783 (15.05.60) LA BALLE ET LA FLECHE (1) (Marcellin)
787 (12.06.60) ONCLE GREGORY (Le Guen)
789 (26.06.60) ...D'EMERAUDE ET D'AZUR (Tabary)
791 (10.07.60) L'ETRANGE FIN D'OURAGAN-KID (1) (Marcellin)
793 (24.07.60) L'APPAT (ns) (1) (Parras)
798 (28.08.60) SANCHO GRAN'DE (Parras)
825 (05.03.61) AVANT L'ORAGE (Marcellin)
839 (11.06.61) L'ARAIGNEE (5) (Xavi)
862 (19.11.61) UNE MAUVAISE NOUVELLE (Marcellin)
934 (07.04.63) L'HOMME QUI DOUTAIT DE LUI (2) (Intergraph)
938 (05.05.63) ON LUI DONNA UN FUSIL (photo)
944 (06.06.63) L'ARRESTATION (Pelfrene)
949 (21.07.63) LES CAVALIERS DES TENEBRES (2) (Intergraph)
953 (18.08.63) LA CHEMINEE DU DIABLE (Gillon)
954 (25.08.63) UN TITI EN BALADE (F.Stringer)
955 (01.09.63) CELUI QUI VOULAIT TUER LA LUNE (2) (Parras)
957 (15.09.63) LE SEQUOIA DE LA VENGEANCE (Noiquet)
958 (22.09.63) LA SECONDE MORT DU LIEUTENANT ROBURT (ns)
964 (03.11.63) LE QUATRIEME HOMME (photo)
969 (08.12.63) CELUI QUI TIRAIT PLUS VITE QUE LES AUTRES (2) (Intergraph)
971 (22.12.63) LE PARI DE TOD BUCHANAN (2) (Marcellin)
974 (12.01.64) LE DERNIER DES AQUEIROS (2) (Intergraph)



VAILLANT N°290 (1950) Dessin de Pierre Le Guen

976 (26.01.64) LES FRANCS-TIREURS DU MISSISSIPI (2) (Marcellin)
981 (01.03.64) LE CHASSEUR D'HOMMES (2) (Intergraph)
983 (15.03.64) LE "PIEDS-TENDRES" AUX POINGS DURS (Marcellin)
989 (26.04.64) L'OUBLI DE CLIFTON STEVIS (Intergraph + cv)
991 (10.05.64) LE TEMPS D'UNE CIGARETTE (Intergraph)
994 (31.05.64) LA RANCON (2) (Longaron)
995 (07.06.64) LE TRESOR DE PLOMB (Intergraph)
999 (05.07.64) 2 COQUINS (2) (Intergraph)
1003 (02.08.64) LE "MANGEUR DE SABLE" (2) (ns)
1007 (30.08.64) LE PRISONNIER (2) (Intergraph)
1014 (18.10.64) CHARLIE MALCHANCE (Intergraph)
1015 (25.10.64) LE RENARD DES NEIGES (2) (Marcellin)
1017 (08.11.64) TRAQUENARD A LONG-RIVER (Intergraph)
1024 (27.12.64) LE GOUFFRE DU LONG SILENCE (Intergraph)
1028 (24.01.65) SA DERNIERE ENQUETE (2) (Longaron)
1030 (07.02.65) FRONTIERE JOHN (2) (Noiquet)
1032 (21.02.65) L'OBSESSION DU SHERIF COOGAN (2) (Marcellin)
1033 (28.02.65) LA MARQUE DU DOUBLE U (Intergraph)
1036 (21.03.65) L'HOMME QUI REVENAIT DE L'ENFER (2) (Noiquet)
1133 (11.09.65) TENSION A SACRAMENTO (Guy Michel)
1128 (25.12.65) LE POULAIN BLANC (Teddy Ted) (Forton)

(1) Repris sous le même titre dans l'ouvrage LA CARAVANE PERDUE, paru en 1964 aux éditions ODEJ (collection Junior Western n°26), illustré par Pierre Le Goff. Ce livre reprend 16 nouvelles western parues dans VAILLANT.
(2) Repris sous le même titre dans l'ouvrage FRONTIERE SAUVAGE, paru en 1966 aux éditions ODEJ, illustré par Florenci Clavé. Ce livre reprend 16 nouvelles western parues dans VAILLANT.
(3) Repris sous le titre "Moky-Longue-Langue" dans LA CARAVANE PERDUE.
(4) Repris sous le titre "La caravane perdue" dans l'ouvrage portant ce titre.
(5) Xavier Vives Mateu, dessinateur espagnol.
(6) Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°2 (03.60).
(7) signé Jean Le Gall
(8) signé Bernard Amyot.

PUBLICITÉ

Scénarios Lécureux/Ollivier, dessins Le Guen:

VAILLANT:
686 (06.07.58) 27° RALLYE DE MONTE CARLO 1pl
687 (13.07.58) 27° RALLYE DE MONTE CARLO 1pl
691 (10.08.58) LE RAID LAPONIE-LE CAP 1pl
692 (17.08.58) LE RAID LAPONIE-LE CAP 1pl

Paru également, la même semaine, dans "Coeurs Vaillants" et "Fripounet" n°29.30.32.33 (1958), dans "Tintin" 507.508.511.512 (1958), etc...

AMES VAILLANTES (Pik et Puck reporter Rouge et Or):
48 (29.11.59) ON A VOLE LA CARAVELLE 1pl
49 (06.12.59) ON A VOLE LA CARAVELLE 1pl
50 (13.12.59) CONCOURS ROUGE ET OR 1pl
51 (20.12.59) SAINT MARCOUX FETE SON 1.000.000 1pl

Les 3 premières pl sont parues également dans "Tintin" N°578.579.581. qui a publié 2 pl supplémentaires:
576 (05.11.59) THIERRY EST COURONNE 1pl
583 (24.12.59) LES SURPRISES DE PIK ET PUCK 1pl

JACK ET PEGGY (Hollywood Chewing-Gum) dans TINTIN France:
N°510 (31.07.58), 511 (07.08.58) et 514 (28.08.58) 3pl

LE GRÉLÉ 7-13

Création de Roger Lécureux, dessins de L.Nortier et C.Gaty. Avec une belle régularité, "Le Grêlé 7-13" et son complice "L'Ermite", résistants héroiques, harcèlent les troupes allemandes d'occupation. Les crayonnés sont de Gaty, même lorsqu'il n'est pas crédité, encrés par Nortier. Ce dernier a pris pour modèle son fils, Raymond, qui avait 15-16 ans à l'époque et il a rajouté les fameuses tâches de rousseur.
Mais les exploits du "Grêlé" ne firent pas l'unanimité chez les parents et les Anciens Combattants et la série fut interrompue pour être remplacée par "Fanfan la Tulipe", dessiné par le duo Gaty/Nortier (puis Gaty seul) sur scénario de Jean Sanitas.

1101 (19.06.65) RC: EN QUATRIEME VITESSE 5pl

LE GRELE 7-13
1102 (26.06.66) à 1112 (04.09.66) 22pl

LE GRELE MENE LA DANSE (+ annonces aux n°1113 et 1114)
1115 (25.09.66) à 1122 (13.11.66) 16pl

LE GRELE TIENT PAROLE
1123 (20.11.66) à 1130 (08.01.67) 16pl

LE GRELE CONTRE LES ENGINS FANTOMES
1131 (15.01.66) à 1138 (05.03.67) 16pl

LE GRELE PERD LA MEMOIRE
1139 (12.03.67) à 1146 (30.04.67) 16pl

LE GRELE ET LES COW-BOYS DU CIEL
1147 (07.05.67) à 1155 (02.07.67) sauf au N°1153 16pl

1153 (18.06.67) RC: MERCI COLONEL VON HARTZ 6pl

LE GRELE ET LA CAVERNE D'ALI BABA
1156 (09.07.67) à 1163 (27.08.67) 16pl

LE GRELE JOUE... PERD... ET GAGNE!
1164 (03.09.67) à 1171 (22.10.67) 16pl

LE GRELE JOUE AU FANTOME...
1172 (29.10.67) à 1180 (24.12.67) sauf au 1178 16pl

1178 (10.12.67) RC: LE GRELE NE FAIT PAS DE CADEAUX 5pl

LE GRELE PERD SON PRESTIGE
1181 (31.12.67) à 1188 (18.02.68) 16pl

DEFI AUX PANTZERS
1189 (25.02.68) à 1196 (14.04.68) 16pl

NOIRS SONT LES VAUTOURS
1197 (21.04.68) à 1205 (07.07.68) sauf au 1204 16pl

1204 (30.06.68) RC: LE TRAIN DE LA LIBERTE 6pl

LE VENGEUR AUX YEUX CLAIRS
1206 (14.07.68) à 1213 (01.09.68) 16pl

D'UNE PIERRE DEUX COUPS
1214 (08.09.68) à 1217 (29.09.68) 8pl

POUR SAUVER L'ERMITE
1218 (06.10.68) à 1229 (22.12.68) sauf au 1228 22pl

LE GRELE PREND LE LARGE
1230 (29.12.68) à 1238 (23.02.69) 20pl

VAILLANT PIF se transforme en PIG GADGET, "Le Grêlé 7-13" est désormais publié en RC de 10 planches:

1241/03 (03.69) LE GRELE MET LES "POINGS" SUR LES I 10pl
1244/06 (04.69) A 6 H 45 PILE!! 10pl
1247/09 (04.69) QUAND BELERA LE MOUTON 10pl
1250/12 (05.69) LA "BELLE" ET LA BETE 10pl
1253/15 (06.69) COEUR DE PIERRE 10pl
1256/18 (06.69) LE COUP DE TABAC 10pl
1260/22 (07.69) LA DERNIERE GRENADE 10pl
1262/24 (08.69) LA BOULE DE CRISTAL 10pl
1265/27 (08.69) OPERATION INTIMIDATION 10pl
1268/30 (09.69) UN ENFER POUR LES DIABLES 10pl
1273/35 (10.69) ...ET L'HERBE REPOUSSERA 10pl
1276/38 (11.69) LE MENDIANT QUI VALAIT UNE FORTUNE 10pl
1279/41 (12.69) 7 + 13 = 1..! 10pl
1282/44 (12.69) LE S.S. QUI CROYAIT AU PERE NOEL 10pl
1285/47 (01.70) MAUVAISE ANNEE COLONEL HARTZ 10pl
1288/50 (01.70) LE MESSAGER 10pl
1291/53 (02.70) QUAND LES TAUPES... 10pl
1294/56 (03.70) UN COUP BIEN MONTE 10pl
1297/59 (04.70) DROLE DE CIRQUE 10pl
1300/62 (04.70) POUR UN BRIN DE MUGUET 10pl
1303/65 (05.70) UNE PROMENADE EN VILLE 10pl
1306/68 (06.70) RETOUR A L'ENVOYEUR 10pl
1309/71 (06.70) LE TIREUR D'ELITE 10pl
1312/74 (08.70) LE PERE NOEL DU 14 JUILLET 10pl
1315/77 (08.70) 24 HEURES A BRULER 10pl
1318/80 (08.70) LA BARRICADE DE TIGNY-SUR-MONT 10pl
1321/83 (09.70) ET ALLONS EN VENDANGES 10pl
1324/86 (10.70) LE PARTISAN 10pl
1327/89 (11.70) UNE EMBUSCADE PAS COMME LES AUTRES 10pl
1330/92 (11.70) LE DERNIER ECHEC 10pl
1333/95 (12.70) MISSION A MENILMUCHE 10pl
1336/98 (01.71) UNE TETE DE TURC 10pl
1339/101 (02.71) LES JEUX SONT FAITS 10pl
1342/104 (02.71) LA 21° TACHE 10pl
1345/107 (03.71) UN TRAITRE EST PARMI NOUS 10pl
1349/111 (04.71) UN TRAIN A DISPARU 10pl
1352/114 (04.71) LE GROS GIBIER 10pl
1356/118 (08.71) LES DERNIERS COMBATS (Fin) 10pl

VAILLANTE

LA CARAVANE DU SOLEIL (dessins de Gillon)
N°57 (19.02.48) à 58 (26.02.48) + cv au 57 2pl

Série interrompue par l'arrêt du journal. La 2° planche n'est pas signée Gillon, elle semble plutôt être de Gaty.

À SUIVRE

Dessin de Gillon pour la couverture de VAILLANTE N°57 (1948)

Remerciements: José Tardieux, Jean Ollivier.

DOSSIER GEORGE WUNDER DOSSIER

TERRY AND THE PIRATES
by GEORGE WUNDER
OL' HOTSHOT TAKES A DIM VIEW OF THIS FLY JOB! RIDING A HUNTING PARTY INTO THE TIBETAN HILLS IN THE SNOW TIME NOMINATES US FOR A CORNER SUITE IN THE HAPPY HOUSE!
HERE COMES OUR PASSENGER NOW! ...AND IT LOOKS AS IF HE BROUGHT COMPANY!
I'LL SAY HE DID! COMPANY 'A' FROM SOME BANDIT ARMY!
AS YOU SEE, GENTLEMEN, THESE ARE MY PORTERS AND GUN BEARERS! MISS TOY AND I ARE MOST ANXIOUS TO BE OFF!
IF YOU'LL PUT YOUR PEOPLE ABOARD, WE'LL GET INTO THE AIR! WE NEED EVERY SECOND OF DAYLIGHT WE CAN BEG, BORROW OR STEAL!
MANY HOURS LATER
WE HAD BETTER PICK UP THAT LANDING STRIP SOON!...THAT STUFF UP AHEAD JUST LOOKS LIKE POPCORN!
GUESS THE LOCAL CHAMBER OF COMMERCE IS WAITING FOR SPRING TO PUT OUT THE WELCOME SIGNS!
OH,OH! GIVE A GANDER, TERRY, MY CHUM! DOESN'T THAT LOOK LIKE SOMEBODY KNOCKED THE TOP OFF SOME TERRAIN JUST FOR HOMESICK AIRPLANES!
THE SPECIAL PROVIDENCE FOR FOOLS AND AVIATORS SCORES ONCE MORE!
WHAT DO YOU KNOW! TRANSIENT QUARTERS, NO LESS! IF AN MP SHOWS UP TO ASK FOR CREDENTIALS, I'LL KNOW THE PAST YEAR WAS JUST A PRACTICAL JOKE!
I DON'T KNOW WHO YOUR CRYSTAL GAZER IS, BUT HE CALLS HIS SHOTS! WE ARE DOWN ON THE EXACT SPOT MARKED ON YOUR MAP!
EXCELLENT! WE WILL TAKE SHELTER FOR THE NIGHT IN THE ABANDONED TENTS! IN THE MORNING MY MEN WILL CONTACT THE NATIVES NEARBY, AND BUY HORSES!
MAYBE IT'S JUST A FOOLISH FANCY, HOTSHOT, BUT A RANDOM THOUGHT STRIKES ME!
HM-MM, I PICKED UP THE SAME WAVE-LENGTH... WHATEVER OUR JOKERS ARE GUNNING FOR, THEY EXPECT TO GUN RIGHT BACK!

1° planche du dimanche réalisée par G.Wunder (05.01.47)

GEORGE WUNDER

Par MARC-ANDRÉ

Terry and the Pirates (version new look avec boucle d'oreille, cheveux en brosse et cuirs) avait ressurgi en 1995 sous la triple signature des frères Hildebrandt et de Michael Uslan. Moins d'un an après, le strip avait perdu tous ses journaux clients et il fut confié -pour rattrapage- aux talentueux Dan Spiegle et Jim Clark qui tinrent la barre un an avant que le syndicate Tribune Media Services ne jette l'éponge.

Il fut pourtant un auteur qui dessina Terry plus d'un quart de siècle, preuve qu'en ce temps le strip était apprécié des lecteurs... Non, ce n'est pas Milton Caniff -qui l'inventa et le dessina "seulement" une douzaine d'années.

Caché dans l'ombre du maître, trop souvent comparé à lui et injustement méprisé car relégué au rang de tacheron repreneur, voire d'auteur mineur, jamais interviewé et jamais publié en France, à 34 ans il reprenait les rênes du plus célèbre de tous les strips alors qu'il n'avait jamais dessiné la moindre case de bande dessinée. Il réussira à le faire vivre plus de 26 ans, restant ainsi l'homme d'une seule oeuvre - qu'il n'avait même pas créée- ce qui lui vaut peu, sinon aucune ligne dans les encyclopédies de la bande dessinée...

C'est pour réparer cet arbitraire que nous vous proposons un dossier sur cet auteur, dessinateur et scénariste de talent, le continuateur de Terry et les Pirates, George WUNDER.

JUST TALKED TO THE PILOT OF THAT CIVILIAN JET, TERRY. THE ROUND-THE-WORLD WINNERS FROM THE BALL ARE ABOARD.
PAN AMERICAN
YEAH! AND PRETTY STEWARDESSES WILL BE SERVING SOME OF THAT PLUSH CHAMPAGNE AND FILET MIGNON AIR LINE CHOW ABOUT NOW... CARE FOR A BALONEY SANDWICH, COLONEL CANYON?
CANYON
TERRY LEE
MILTON CANIFF
GEORGE WUNDER

Dessin, avec Steve Canyon et Terry, réalisé par Milton Caniff et George Wunder pour les 3e journées "Portes Ouvertes" de l'Air Force (1966) avec loterie permettant de gagner un voyage autour du monde à bord d'un "707" de de la Panam.

En théorie, le contrat de travail de Milton Caniff pour dessiner "Terry et les Pirates" au TRIBUNE NEWS s'arrêtait à minuit le 15 octobre 1946. S'il tombait pile dans le délai convenu pour la livraison du strip, la dernière planche du dimanche serait celle du 22 décembre alors que la dernière semaine de strips porterait les dates du 18 novembre ou du 11 au pire. A cause de ce décalage, voulu par le syndicate, Caniff se retrouvait avec au moins cinq semaines de blanc entre le sunday strip et les dailies...

Bien qu'en pleine préparation -mentale- de "Steve Canyon", il ne souhaitait pas, comme il l'avait pourtant fait avec "Dickie Dare" en 34, embarrasser son successeur, et surtout que ce dernier, faute de temps, ne fasse du scénario habilement construit de "Terry et les Pirates" une catastrophe, qui plus est, lors de sa dernière année "Caniffienne". Milton Caniff décida donc de terminer l'histoire en cours, comblant le trou des cinq semaines entre le strip et les dailies et, histoire de terminer en beauté, poursuivit la bande une semaine plus avant; "Terry et les Pirates" s'achève le 29 décembre 1946 avec un final éblouissant. Terry fait ses adieux à Jane Allen qu'il a aidé - malgré les forts et réciproques sentiments qu'ils éprouvent- à partir pour l'Australie retrouver un ancien amour qu'ils croyaient disparu. Ce final comporte plus de la moitié de ses images muettes. Ainsi Caniff laisse toutes les options possibles à son repreneur: Terry est libre sentimentalement, Burma (vraie responsable du départ de Jane Allen) est de nouveau en fuite, quand à Dragon Lady et Pat Ryan, ils peuvent reparaître quand bon lui semblera... leur dernière prestation remontant à 6 mois pour l'une et presque 2 ans pour

George Wunder

l'autre! Ne restent sur cette portion de territoire du sud-est asiatique que HotShot Charlie, l'ami de Terry et Chopstick Joe, l'employeur des deux aviateurs...

C'est donc sur eux que s'ouvre la première semaine de strips du 30 décembre 46 au 4 janvier 47, introduisant illico deux nouveaux personnages... et une nouvelle mission pour nos héros. La planche du dimanche du 23 mars réintroduira Pat Ryan en chef de gendarmerie locale, et le 21 décembre 1947 verra le retour de Dragon Lady.

L'esprit de la bande est intact. Les personnages sont respectés... Mais ce n'est plus du Caniff, c'est du George Wunder !

Wunder était, confirme Frank Springer (dont je reparlerai plus loin), l'opposé de Caniff; Timide et très discret sur lui-même. Le strip d'abord. Intelligent, d'un naturel enjoué et blagueur en petit comité, il devenait nerveux et imprévisible en face d'inconnus ou de larges audiences. Caniff était diplômé d'université alors que Wunder n'avait même pas fréquenté une école supérieure, bien qu'il se soit révélé un grand conteur et qu'il ait de vastes connaissances historiques. Quelques points communs entre les deux tout de même: «-Ils ne se sont mariés qu'une seule fois, n'eurent pas d'enfants et étaient tous les deux gauchers» note Frank Springer.

George Wunder est né le 24 avril 1912 à New-York. Alors qu'il effectue divers petits boulots, il suit des cours par correspondance depuis Kingston (NY) où sa famille a emménagé, et rentre le 1er juillet 1936 au département artistique de l'Associated Press où il se voit confier la charge, peu passionnante à son goût, de retoucher les photographies et, occasionnellement, de fournir quelques illustrations pour les rubriques sportives... Là, il côtoie, entre autres, Noël Sickles et Bert Christman. En 1938 il épouse Mildred Smith. Quatre ans plus tard il se retrouve mobilisé à la suite de l'entrée des U.S.A. dans le second conflit mondial. Il va passer plus de 3 ans dans l'armée de l'air, stationnant en Afrique du nord pour les services de transport (aérien!). Il en reviendra sergent et nul ne doute que cette connaissance des avions, équipements et comportements militaires ait pu contribuer à la véracité des futurs épisodes de Terry. Pendant ce temps, Milton Caniff, déclaré inapte à cause d'une blessure ancienne, continuait les exploits quotidiens du jeune Lee et inventait Miss Lace. Alors qu'il s'était juré, lorsque mobilisé, de ne plus jamais retourner au bureau de retouches et dessins de l'Associated Press, Wunder est malheureusement contraint d'y reprendre son poste, vacant, en février 46. Une chance pour lui: Il est un des premiers à apprendre que Caniff va abandonner "Terry et les Pirates" à la fin de l'année...

Le syndicate, propriétaire de Terry, offre 100 dollars pour un assortiment de strips d'essai, basés sur une continuité entre deux sunday pages de Caniff. L'argent ne se refusant pas en 1946 (de nos jours non plus d'ailleurs), Wunder se mit donc à écrire, dessiner et encrer ces strips que le syndicate allait ensuite comparer au travail de Caniff. Il semble qu'il n'y ait pas eu des centaines de propositions... Wunder fut -à priori- le seul choisi par l'Associated Press, appuyé par l'un des vice-présidents, Mollie Slott. Pourtant, l'année précédente, ce dernier avait demandé à Charles Raab (protégé, ami et assistant occasionnel de Caniff à la fin des années 30) de réaliser quelques essais et lui promit son soutien. Raab -repreneur de "Patsy" lorsque Mel Graff partit dessiner "X-9"- y crut jusqu'au bout, enfin, jusqu'à ce qu'il lise, dans la presse magazine, que le choix s'était porté sur Wunder. Fin 1946, celui-ci est engagé pour dessiner Terry et les pirates avec un salaire de 250 dollars par semaine, six fois moins que ce que gagnait Caniff ! «-Le strip rapportait 160.000 dollars par an, Caniff était arrivé à en obtenir la moitié. Calculez ce que coûtait George et voyez cette belle chute de billets verts dans l'escarcelle du Syndicate» se rappelle le calculateur Frank Springer (dont j'ai déjà dit que je reparlerai plus loin).

Wunder prend donc la relève sur le strip le plus célèbre des U.S.A. et, malgré l'absence de la Caniff's touch, aucun des 300 journaux abonnés n'abandonne la série. Pendant 26 ans, c'est-à-dire 2 fois et demi plus longtemps que Caniff, Wunder sentira toujours sur ses épaules la pression de son héros et de son illustre créateur. Tout le monde s'échinera à comparer leurs styles, voire même à comparer l'incomparable: Caniff vient de créer "Steve Canyon" et leurs séries respectives apparaissent souvent dans les mêmes quotidiens. En pleine période de lancement - et en perpétuelle représentation lors des quinze premières années, Caniff était son meilleur agent, sans cesse sur la brèche, sur la route ou sous les lampes des projecteurs... Wunder avait choisi de laisser ses images parler à sa place, restant -il le disait bien volontiers lui-même- «Le dessinateur le moins connu du monde».

Cet humble auteur gagne pourtant à être reconnu. Les épisodes de "Terry et les Pirates" qu'il enchaîne derrière les classiques "Caniffiens" sont tout aussi passionnants. Persuadé que deux héros, c'est trop pour une seule bande, Wunder évacuera Pat Ryan dès 1948. Dix ans après, il le réintègrera et en sera remercié par un abondant courrier. Pour Dragon Lady, il abandonne l'aspect "Robin des bois féminin amoureux de Pat Ryan" et la transforme en une impitoyable pirate. Ce virage lui attira les foudres des Caniffites purs et durs et explique pourquoi il ne se servit pas du personnage de Burma, seconde héroïne classique du Terry Caniffien. George Evans, qui sera son assistant a toujours pensé que Wunder n'aimait pas mettre en scène Dragon Lady. «- Il aimait Hotshot Charlie et l'échangea ensuite avec Fyffe Drummond, une de ses créations pour le strip. Pendant mon assistanat, il ne mit jamais Burma en scène, mais de nombreux doubles, car il aimait les vilaines filles au coeur d'or...»

Quelques personnages essayeront -et réussiront- au fil des ans, à faire oublier ceux de son prédécesseur: L'hotesse de l'air Spray O'Hara apparait en 1947 et interviendra dans de nombreux épisodes. Petite amie officielle de HotShot Charlie, elle l'épousera en mai 1954, avec Dragon Lady pour témoin ! Chum Fun, fils d'un chef de ville chinois, commence à faire ses blagues en 1948 et

...A CHILD COULD SEE THROUGH MR. CHARLES ABSURD PLOT—BUT IT WILL AMUSE ME TO LET HIM PLAY THE IRRESISTIBLE MALE— FOR JUST A LITTLE WHILE!
GEORGE WUNDER

ILLUSTRATIONS:

Ci-dessus: retour de "Dragon Lady" (1947)
Ci-contre: extrait d'un essai de strip de Wunder d'après l'histoire "Mercy Mission" de Caniff

réapparait dans quelques épisodes par la suite... Air Cathay, la compagnie dirigée par Chopstick Joe sous Caniff, est dissoute en 1949 et nos deux compagnons louent leurs talents à diverses entreprises... Ils réintègrent l'armée en 1951, et le service actif les basera en Corée du Nord...

Après le départ de Charlie, Terry aura d'autres équipiers, mais restera dans l'U.S. Air Force où il finira Colonel, comme un certain Steve Canyon...

Le dessin surprend peu au départ, car Wunder s'applique, conseillé par les arcanes du syndicate, à rajouter moult épais coups de pinceaux afin de se rapprocher le plus possible de l'équilibre noir et blanc qu'obtenait son prédécesseur. Beaucoup plus détaillé et d'un encrage plus fin, son style s'éloignera pourtant peu à peu de celui du Terry original, avec des crayonnés secs et des encrages aiguisés révélant les qualités de l'artiste et de ses nombreux assistants. N'oublions pas que "Terry et les Pirates" est la première (et la seule) bande dessinée qu'il réalisera, et que vouloir réaliser ce strip seul aurait été une preuve de démence !

«-Plus de treize ans avec George !» s'exclame l'autre George (Evans). «-Il est évident de dire qu'il n'avait que du respect et de l'admiration pour Milton Caniff». Appartenant tous deux au "Iron Gate Squadron", dont le but était d'aider les veuves et orphelins de l'Air Force, le créateur et le continuateur de Terry se retrouveront sur plusieurs affiches qu'ils signeront conjointement.

Lee Elias a -logiquement- été son premier assistant aux prémices de l'été 47. Une tentative de daily mettant en scène HotShot Charlie seul, sans Terry, comme dans le comic book, aurait été faite sous son pinceau en 1947.

Le second assistant était-il Wallace Wood ?... Arrivant tout droit de Minneapolis, certains évoquent un bref tour au studio entre 1948 et 1950. Sa carrière professionnelle vient tout juste de démarrer et sa prestation restera mystérieuse. Tout comme celle, longtemps suspectée, de Russ Heath, aux prémices des années 60. D'autres artistes, Mike Peppe, Rolf Ahlsen et Henri Arnold vont brièvement jouer les assistants dans ce début des années 50.

C'est le 1er avril 1955 que Frank Springer a pris ses fonctions chez George Wunder. En novembre 1954 il avait été libéré de ses obligations militaires et travaillait depuis en free-lance.

«-Quand j'ai appris, au cours d'un boulot, qu'on pouvait me faire devenir assistant sur "Terry et les Pirates", j'ai aussitôt appelé le numéro de téléphone qu'on m'avait donné pour avoir un rendez-vous et je suis parti illico avec un carton plein d'exemples» se souvient Springer.

A cette époque, le studio de Wunder se situait au 3ème étage, au coin de la 65ème avenue et Lexington. Une seule pièce, mais avec cuisine, baignoire et cheminée, plus une petite terrasse et le téléphone. Springer a 25 ans, Wunder en a 43, il est dans sa 9ème année de Terry. Le travail de Springer est d'assister Wunder sur le strip, mais aussi de s'occuper de la documentation, des contacts et relations publiques avec les membres du bureau de l'U.S. Air Force situé à New-York, du courrier des fans et autres, des couleurs des

ILLUSTRATIONS:

Ci-dessus: extraits de 1948 et 1951 et, ci-dessous: strips des 3 et 4 février 1948 où Pat Ryan fait ses adieux à la série (c) Tribune Media Services

2/4
PLANE'S NEARLY OUT OF SIGHT...LET'S GET OUT OF HERE, TERRY, TOO EARLY TO START COUNTING HOURS YET...
RELAX, CHUM. SPRAY WILL BE BACK BEFORE YOU KNOW IT...HEY! WHERE'S PAT?

IT'S FROM PAT..."DEAR GUYS, TWO FOND FAREWELLS IS ONE TOO MANY. BESIDES, BEING MONOTONOUS, IT'S ROUGH ON THE EMOTIONS, SO RYAN'S TAKING A QUICK OUT. AM OFF TO EARN HONEST LIVING... BE SEEING YOU AROUND...LOVE, PAT".

pages du dimanche, des dessins de publicité du strip, de la rédaction "lisible" de ses synopsis, du lettrage et finalement d'aller livrer les bandes à l'immeuble du Daily News où le Chicago Tribune / New-York News Syndicate avait ses bureaux. George Wunder avait engagé Springer pour qu'à deux ils puissent arriver à avoir au moins une semaine d'avance supplémentaire de temps en temps afin de s'octroyer ...une semaine de repos. «-Cela n'est jamais arrivé !» se rappelle Springer. «-Un salaire régulier pour un travail sur une bande légendaire. Supeeer ! Dès que je suis sorti le premier soir, j'ai filé m'acheter une "Sedan Olds 88" deux portes 1951 vert bouteille qui montait à 60 miles/heure en un rien de temps !»

Lorsqu'il engage Springer, le salaire de Wunder a heureusement bien augmenté; il a réussi a obtenir des royalties sur les ventes du strip. A chaque renégociation de son contrat il obtenait ce qu'il désirait, plaçant souvent la barre plus haut pour leurrer le Syndicate.

Le crayonné de Wunder était rapide -comme son encrage- mais très détaillé. Il utilisait des porte-mines avec du 3H,4H voir 5H...des mines très dures. L'encrage se faisait au pinceau "Windsor Newton" n°4. Il avait passé un marché avec son fournisseur en arts graphiques: Il essayait gratuitement tous les nouveaux pinceaux et retournait ceux qui ne convenaient pas à l'encrage de Terry et les Pirates. Les autres étaient garnis d'encoches suivant leur aptitude. Durant la période Springer, les tables sont face à face, Wunder occupe le grand bureau, avec la fenêtre à sa droite et les deux hommes s'échangent les pages et plaisantent en écoutant la radio, n'hésitant pas à fêter au Scotch la victoire de leurs équipes de baseball favorites. "-Le frigo contenait l'essentiel: Une bouteille de "Chivas Regal", des bacs à glaçons et une boite de café "Chock full o' nuts", plaisante Springer. La documentation fait exploser cinq classeurs à rideaux... pour les photos et plans. Les maquettes, elles, sont entreposées dans la baignoire.

Wunder dessinait principalement au studio. Les histoires étaient écrites à son domicile du 41, Park avenue. A chaque nouvelle histoire, il tapait à la machine un synopsis de 5 ou 6 pages, avec le découpage en séquences des évènements, les noms et les nouveaux personnages... Pendant les 8 à 12 semaines de l'histoire en cours, il crayonnait les dialogues sur les strips, mettant çà et là un visage, une silhouette; des pense-bêtes en quelque sorte. Puis venait le moment de la "conférence d'histoire" avec Dick Clark, un des editors du Daily News, suivie d'une seconde réunion, séparée, avec Maurice Reilly, le président du syndicate. Frank Springer ne se souvient que d'une seule modification demandée en 6 ans de réunions : un simple changement de nom pour un personnage. Ben Oda resta le lettreur attitré de Wunder. Présent depuis le début des années 50, il continua même sous Springer. Ce dernier ne faisant finalement que les ultimes modifications de textes.

L'été se passait au lac de Candlewood dans le Connecticut avec Millie, son épouse, où ils possédaient un bungalow. Là, une ou deux fois par semaine, le rejoignait Frank Springer. A quai se trouvait un hors-bord "Coronado" que Wunder conduisait de long en large du lac comme un fou furieux.

Frank Springer fit peu à peu de plus en plus de travail...et d'argent. Mais sa position d'assistant lui pesait et il mit un terme à ses relations avec Terry et Wunder en janvier 1961.

«- Pendant ces années je me suis marié, j'ai acheté une maison, fait deux de mes cinq enfants et appris énormément sur la façon d'être un professionnel. On a sous-estimé Wunder, mais il est temps de reconnaître le beau travail qu'il a fait en se glissant dans ces énormes souliers. Personnellement, je suis persuadé que le strip aurait capoté des années avant sa fin si quelqu'un d'autre que Wunder l'avait eu en charge.»

«-A part le fait que George avait vieilli, les descriptions de Frank Springer pourraient être les miennes (...) Les originaux de George étaient si grands qu'il fallait couper la page en deux pour travailler correctement (...) Ces deux demi-pages étaient alors photogravées au syndicate, qui était obligé de les démonter, puis ensuite de les remonter case par case pour avoir la page dans son entier. George recevait une facture pour ce travail particulier.» C'est George Evans qui se souvient de ses années passées à travailler pour Wunder. En 1960 il devenait son assistant -anonyme- recevant directement des mains de John Lehti (qui passa quelque temps au studio en 1961) les planches esquissées à remplir au crayon de personnages et décors, court-circuitant ainsi Don Sherwood, assistant "officiel". Wunder dessinait les têtes et Evans achevait le reste avant que Lehti -ou un autre- ne passe à l'encre.

De Don Sherwood, résident du studio en 1960-61, à la suite du mini-scandale qu'il causa, Wunder se souvenait: «-C'est lui qui recopiait les couleurs de mes sunday pages et qui faisait un si bon café! Son

épouse était excellente pour tenir la documentation à jour, elle rédigeait aussi le courrier et le tapait. Elle fut le meilleur assistant que j'ai pu avoir...» Il semble désormais certain que Wunder ne gardait Sherwood qu'à cause des capacités d'organisation de son épouse et que seule cette dernière fut rémunérée... Le couple partit lorsque Don Sherwood fit un bel héritage et essaya de prendre sa revanche sur "Terry" en créant son propre strip, "Dan Flagg". Wallace Wood aurait à nouveau franchi la porte de Wunder l'année suivante, apportant cette fois sa contribution au dessin.

En 1963, George Wunder fut décoré de la médaille de l'U.S. Air Force. C'est cette année-là que George Evans devint -au grand jour cette fois- son assistant... et jusqu'à la fin. Sa santé péréclitant, il se mit à la retraite fin 1972. Il avait suffisamment d'argent de côté pour que Millie et lui puissent vivre aisément. Dans "The Funnies", Ron Goulart fait état de cette mauvaise santé, mais aussi d'un certain désappointement quand au salaire qui lui était versé... et qui aurait été la raison principale de l'arrêt du strip en plein milieu d'une histoire.

George Evans avait lui aussi pris l'habitude de livrer deux semaines de strips achevés au bungalow au bord du lac. Là, les deux hommes discutaient des derniers bruits de couloirs du syndicate et confrontaient leurs versions des ragots afin de discerner le vrai du faux. C'est lors d'une de ces livraisons, vers 1972, que Wunder lui fit part de son diner avec Arthur Laro, l'homme à la tête du département comic strips du syndicate. Son contrat arrivant à expiration, le but de Laro lors de ce repas était de lui en extorquer un autre en douceur... «-Sa santé n'était pas au mieux», se souvient Evans, «Peut-être évoqua-t-il cela avec Laro et qu'il s'en servit comme stratagème..» Laro prit mal la chose et argumenta qu'il savait très bien qu'il ne réalisait pas Terry seul, mais que Wunder n'avait jamais voulu nommer ses assistants. Et George Wunder de poursuivre, amusé: «-Je n'avais pas l'intention de leur livrer des noms pour qu'on essaie de me couper ensuite l'herbe sous le pied.» Puis, réalisant que Evans risquait de prendre cela comme une attaque personnelle, il ajouta: «-Si j'abandonne le strip et que tu décides de le reprendre, alors je te le dirai, le moment venu.»

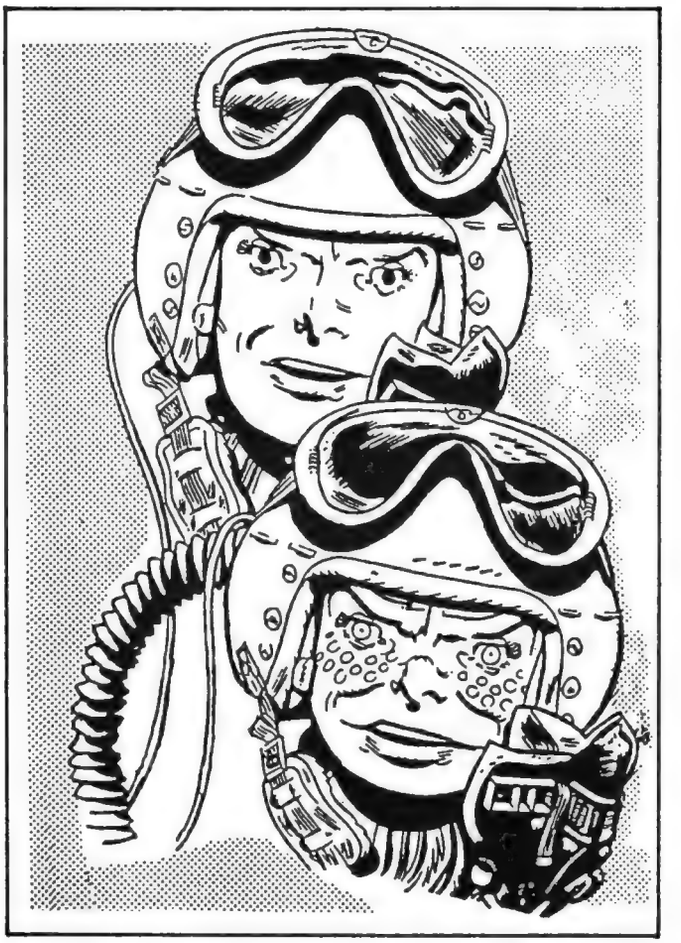
«-Cela me fit réfléchir», se souvenait Evans, «Est-ce que je voudrais de ce strip ? Il y avait, croyez-moi, un paquet de bonnes raisons pour que je n'en veuille pas; Assurer une continuité sur 7 jours est une sacrée prise de tête, à cause des chevauchements d'histoire entre dailies et sundays qui ne sont que des pages perdues, avec ces cases qui sautent lors des remontages... et je ne voyais vraiment pas qui aurait accepté de devenir mon assistant. Apparemment le salaire était en chute libre, suivant une courbe identique au nombre des journaux abonnés.»

En effet, à l'égal de son concurrent Steve Canyon, Terry et les Pirates avait essuyé les foudres des antimilitaristes pendant les années troubles de la guerre du Vietnam. Les suspensions d'abonnement des quotidiens devinrent plus nombreuses, bien que la seule incursion que firent Terry et Wunder au Vietnam soit une mission de sauvetage..

Le contrat arriva donc à expiration. C'est alors que Mildred Wunder fit une mauvaise chute. Avec son épouse quasi-handicapée à la maison et dont il fallait qu'il s'occupe, Wunder se retrouvait assailli de toutes parts par les problèmes... Mais la goutte qui fit déborder le vase fut le départ précipité de Arthur Laro vers un exil volontaire au Texas, suite au décès brutal de son épouse. Le syndicate lui adjoint un assistant sur place qui se retrouva aussitôt débordé face aux contrats à renouveler, aux abandons en chaîne des journaux abonnés, aux retards dans les délais de livraison de Wunder et la faible quantité de pages d'avance, puisqu'en plus il fallait lui trouver un successeur ! Bien sûr, avec ces quelques strips d'avance le syndicate avait réclamé des essais à divers dessinateurs...

On dit qu'un jour, cet assistant, désespéré de ne pouvoir joindre Laro à propos de Wunder, s'écria: «-Qu'il aille au diable, qu'il arrête !»

Et il arrêta. Le 25 février 1973 sonna l'heure de la fin du strip.



Strip du 26.04.60

«-La fin de Terry était en quelque sorte une intervention divine» se souvient Evans. «Quand Wunder est parti, on a dit que je voulais reprendre "Terry et les Pirates". Faux. Je n'ai même pas essayé. Mais si on m'avait contacté, j'aurais refusé, sauf si on m'avait laissé le droit de lui faire quitter l'Air Force et redevenir l'aventurier itinérant qu'il était les premières années de son existence. Comme fan, j'aimais tous les personnages et les aurais conservé tels quels.»

Le dernier travail de Wunder fut une série d'illustrations pour un livre sur la révolution américaine: Amateurs at arms, pour Stakpole Publishing en 1976.

Il décéda d'une crise cardiaque le 13 décembre 1987, dans sa 75ème année.

Marc-André

Un immense merci à Frank Springer pour m'avoir fourni la photo de George Wunder et autorisé à piocher dans son texte original.

SOURCES

THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS M. Horn -Chelsea House 1976 - article par Rick Marshall
THE WUNDER OF TERRY Carl Horak - Stripscene 8 - Eté 1979
HOMMAGE À MILTON CANIFF Collectiff - Comics Revue 30 - 1988
INTERVIEW DE GEORGE EVANS The Comics Journal 177 - mai 95
LETTRE DE GEORGE EVANS Caniffites 87 - 1995
RINGING OUT AND RINGING IN R.C. Harvey - Caniffites 86 - été 96
WUNDER WORK Frank Springer - Caniffites 91 - winter 97
THE END OF TERRY George Evans - Caniffites 92 - Printemps 1997
LETTRE DE FRANK SPRINGER Caniffites 96 - Printemps 1998

4 27
TERENCE, THIS IS MIGHTY EMBARRASSING. THESE REBELS MOUSE-TRAPPED US LIKE A PAIR OF YOKELS.
THE COMRADE COMMANDER WILL INTERVIEW THESE IMPERIALIST DOGS. TAKE THEM TO HIM.
SUPPOSE WE SHOULD HAVE SUSPECTED A TRAP, HOTSHOT, BUT THEY DID HAVE THE CORRECT RADIO CHANNEL AND MAJOR LING'S CODE RECOGNITION SIGNAL.
UH, HUH...AND THAT MEANS THEY HAVE LING — AND HIS GOLD CONVOY.
YEAH — AND IT ISN'T HARD TO FIGURE HOW THEY "PERSUADED" HIM TO TALK.
AND I SUPPOSE THEY WERE DULY GRATEFUL FOR HIS COOPERATION.
GEORGE WUNDER

LES ASSISTANTS DE GEORGE WUNDER

RUSS HEATH (voir HOP! n° 51), né en 1926, a assisté George Wunder en 1961 entre ses cessions de travail pour les firmes Atlas, National/DC, EC ...et PLAYBOY. George EVANS se souvenait aussi d'un "artiste en vue de chez DC". Après ses activités dans le story-board de dessin animé pour Hanna-Barbera puis Ralph Bakshi, il est revenu aux comics dans les années 90 pour PENTHOUSE COMIX puis Dark Horse où il a participé à BETTIE PAGE COMICS.

MIKE PEPPE est né en 1921. Il avait débuté dans les comics chez Fiction house (JUNGLE COMICS, WINGS COMICS) en1945 et fut directeur artistique pour Standard de 1952 à 1954. Il y encra une quantité de pages crayonnées par Toth et Sekowsky. On le retrouve chez Dell de 1955 à 1964, où il encre des FOUR COLOR pour Kane ("The lost world", Buscema ("Spartacus"), puis le comic book FROGMEN. Pour Gold key, il retrouve Sekowsky dans les pages de BORIS KARLOFF'S TALES OF MYSTERY, et travaille également sur les planches de Don Heck et Mike Roy. Il continua à travailler pour DC dans les années 70 et collabora aux magazines de Skywald. Parallèlement, il avait été assistant sur nombre de strips, dont "L'il Abner", "Nero Wolfe", "Robin Malone" et "Terry". Mike peppe est décédé en 1982.

Henri ARNOLD est né à Newton dans le connecticut. Cartoonist editorial et sportif au BRIDGEPORT SUNDAY HERALD, il fut dessinateur freelance à New York, travailla dans les comic books et les romans pour adolescents avant de rentrer au Tribune en 1950 comme assistant sur "Brenda Starr" et "Terry". Il créée "Ad-a-line" en 1955 et devient, cinq ans plus tard, le dessinateur de la vignette-jeu "Jumble Puzzle" (créée par Martin Dell). Ghost de "Little orphan Annie" en 1964, on lui doit aussi la reprise de la vignette "Ching Chow" de 1977 à 1980. Il a aussi inventé "Meet Mr. Luckey", une série de vignettes pour le NEW YORK DAILY NEWS. Arnold réside à Scarsdale, New York et dessine aujourd'hui encore, et à plein temps, les cinq différentes versions du "Jumble", en collaboration avec Michael Argirion.

DON SHERWOOD, celui que l'on pourrait qualifier de "José Larraz d'outre Atlantique", fut à l'origine d'un mini scandale dans les années 60... D'abord créateur du strip "Will Chance" de 1958 à 1962, il invente en 1963 le personnage hautement patriotique de "Dan Flagg", un aviateur défendant les valeurs américaines dans de nombreux conflits autour du globe. Sherwood fut démasqué par Al Williamson et Alden Mc Williams. L'un découvrant qu'il était l'encreur du strip que crayonnait l'autre... et que Sherwood se contentait uniquement de signer, puisqu'il fut établi que même les scénarii étaient achetés à un tiers (Archie Goodwin)! Dan Flagg avait également été dessiné -anonymement bien sûr- par Wallace Wood et George Evans. Don Sherwood continua pourtant sa carrière dans le comic strip avec "Return with us to..." de 1979 à 1985, et une reprise de "Sgt Preston" en 82/83.

GEORGE EVANS, né le 5 février 1920 en Pennsylvanie, travailla pour les EC Comics des années 50 aux côtés de Wood, Kurtzman ou Feldstein... Au terme d'une longue et noire période où il est l'assistant anonyme de ses confrères sur de prestigieuses séries, il revient sur le devant de la scène en 1980, reprenant la suite de Al Williamson sur "Secret Agent Corrigan" qui cessera au printemps 1996. George Evans est décédé le 22 juin 2001 (voir HOP! 92).

BEN ODA a consacré sa vie à lettrer les planches et strips des autres. Sa carrière commença au début des années 40 et il en vint vite à lettrer les plus grands: Kirby, Kurtzman et les EC comics... Son professionalisme et son sens de l'humour lui ouvrirent alors les portes des syndicates: KFS (où il travailla sur "Prince Vaillant", "Le Fantôme", "Little Orphan Annie"...) et bien sûr Le Chicago Tribune pour Terry. Ben Oda effectua ensuite de nombreuses prestations pour divers éditeurs dont DC Comics chez qui il travaillait encore peu de temps avant sa disparition en 1985.

JOHN LEHTI, né en 1912, a débuté en 1935 dans les pulps, puis dans les comic books de National et Western. Art editor pour le comic book PICTURE NEWS (1945-46), il est l'auteur des strips "Tommy of the big top" pour le KFS de 1947 à 1950 et de "Tales of the Great Book", distribué par le Publisher's syndicate, de 1954 à 1971. Dessinateur épisodique de "Tarzan" en 1949, il fut l'encreur anonyme de "Secret Agent X-9" en 1935 (voir HOP! N° 97). Il retourna travailler chez DC dans les années 70 avant de prendre sa retraite en 1980.

ROLF AHLSEN avait été assistant sur "Winnie Winkle", "Aggie Mack" et créa son propre strip, avec Bill Knesse, "Super duper", en 1968. Il devint editor du supplément féminin au NEW YORK NEWS.

FRANK SPRINGER est né en 1929. Par la suite il deviendra le fameux dessinateur de "Phoebe Zeit-Geist" dans EVERGREEN. Egalement assistant de Leonard Starr pour "On Stage", son retour aux commandes d'un strip quotidien se fera en 1976/77 sur scénario de Stan Lee dans "The virtue of Vera Valiant". De nombreux numéros du NATIONAL LAMPOON ont publié ses parodies, dont certaines furent traduites en France dans PILOTE. Il poursuit sa carrière dans les comic books, de "Nick Fury" (1968) à "Spiderman" en passant par "l'Homme de l'atlantide", "Dazzler" et "She-Hulk" pour Marvel, "Luke Malone" pour Atlas (vu dans SCORPION à la Sage) et "Superman" chez DC en 1988. Dans les années 90, on le retrouve chez TSR ("The final Weapon" dans 13:ASSASSIN) et Dark Horse, où il encre le premier volet du "Jeune Indiana Jones" pour Dan Barry.

LEE ELIAS (voir HOP! 80) travaille pour Harvey comics après la seconde guerre mondiale en illustrant "Black Cat" ou "Green Hornet". Pour cette firme, il est amené à collaborer aux comic books tirés du strip de Terry et les Pirates et de là au strip lui-même. Il dessinera même "Steve Canyon" en 1951 et 1952 pour les comic books éponymes. Lee Elias est décédé en 1998.

WALLACE WOOD, qui devait avoir 21 ou 22 ans à l'époque, était monté sur New York en 1948-49 et avait lettré quelque temps les pages du "Spirit" de Eisner, puis les strips de "Terry and the pirates". Il travaillera ensuite épisodiquement sur d'autres strips: "Ace Mc Coy", remplaçant Frazetta pour deux sunday pages ou "Flash Gordon" pour Dan Barry. Après les années dorées passées à dessiner des petits chefs-d'oeuvre pour les EC Comics, il reviendra au comic strip avec "Sky Masters", en collaboration avec Jack Kirby en 1959 et 1960. Concernant "Terry", la seule participation dessinée de Wood dont on soit sûr est la parodie "Teddy and the Pirates" publiée dans le numéro 6 de MAD en août 1953. Wallace Wood s'est donné la mort en 1982.

M.-A.

Un des derniers "sunday" (1973)
par G.Wunder et G.Evans

TERRY AND THE PIRATES
by GEORGE WUNDER
KRAAG'S SPINNING IN!
TERRY OUTFLIES KRAAG UNTIL THE U.S. AIR FORCE INTERCEPTORS REACH THE SCENE.
UGH! KRAAG MUST'VE PANICKED WHEN THOSE FIGHTERS CAME OUT OF NO-WHERE. HE DIDN'T EVEN TRY TO EJECT!
COLONEL LEE TO U.S.A.F. FRIENDLYS. THANKS AND DON'T LET THE REST OF THOSE VENEDORAN F-86'S BUG OUT.
AND A SHORT TIME LATER, THE REMNANTS OF THE AEROBATIC TEAM... WHEELS DOWN IN SURRENDER, RETURN TO THE AMERICAN AIRPORT, UNDER ESCORT.

(c) New York News Inc.

Psycho Park

LIBERTY MEADOWS

Par MARC-ANDRÉ et Alexandra DUMONTEIL

FRANK CHO: LA VALEUR N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES ANNÉES

Frank CHO, de son vrai nom Duk Hyun CHO, est né à Séoul, en Corée du Sud, en 1971. En 1978, sa famille émigre aux USA et s'installe à Beltsville dans le Maryland. Le jeune Frank reçoit une éducation stricte, son père a abandonné des prétentions artistiques pour la profession de comptable.

Il commence à dessiner vers l'âge de 10 ans, au lycée. Il recopie puis détourne les strips (de "Family Circus" entre autres) et écrit des nouvelles d'horreur. Il veut devenir illustrateur, comme Norman Rockwell ou dessinateur de comics, à l'égal de John Buscema et, surtout, Don Newton, qu'il découvre dans DETECTIVE COMICS n° 509 et qui restera son artiste préféré.

En 1988, pour le HIGH POINT BEACON, le journal de l'école de Beltsville qu'il fréquente depuis 1986, il dessine une bande satyrique mettant en scène de jolies filles et des professeurs de gymnastique néerdanthaliens: "Everything but the Kitchen Sink" ("Tout et n'importe quoi"). En 1990, il rentre pour 3 ans au Prince George's Community College où il poursuit cette série sur une demi-page dans THE OWL. Y apparaissent les ancêtres anthropomorphiques de Dean le cochon (qui s'appelait alors Ragamuffin), Ralph (une gerbille) et Leslie, un pois sauteur. Passionné de comics, il découvre et apprécie les œuvres de Wallace Wood, Frank Frazetta, Roy Krenkel, Al Williamson, Mark Schulz, Dave Stevens, Art Adams, Adam Hughes et des grands illustrateurs tels Joseph Coll, Frederic Remington et Howard Pyle.

Diplômé, Frank Cho décide alors de suivre les cours de l'école d'infirmiers de l'Université du Maryland, à Baltimore. «- Il y avait des filles, et le blanc me va si bien », justifie-t-il. En 1994, il pousse la porte de DIAMONDBACK, le journal du campus principal de College Park et y reprend "Everything but the kitchen sink" en strip, renommé "University²" (prononcer "University Squared"). «- Il n'y avait aucune limite éditoriale, c'était du pur délire » se souvient -il. Cette année-là, la fondation Scripps-Howard lui décerne le prix du meilleur créateur de comic strip universitaire. Il propose alors la bande aux syndicates et essuie de nombreux refus.

L'état du Maryland est chaque année le théatre d'un festival de presse libre, le Small Press Expo. En 1995, Cho y présente son portfolio à Mark Wheatley qui lui propose de collaborer à Insight Studios Group, la petite structure dont il s'occupe avec Marc Hempel. Avec Wheatley, il réalise une courte histoire, "The Body", pour PENTHOUSE COMIX. Hélas, le magazine coulera avant que la publication ait lieu. Cho ne le regrette pas, le porno n'est pas sa tasse de thé, et ses études passaient avant ! En parallèle, il travaille sur un projet de mini-série "Tarzan contre King Kong", écrite par Allan Gross qui sera refusé par Dark Horse Comics.

Cho commence à travailler avec les editors du Creators Syndicate, intéressés par une version grand public de "University²", dont Insight Studios publie une compilation, "University²:The Angry Years", en 1996. Il souhaite toujours devenir illustrateur et, dans la

foulée, réalise d'autres travaux, dont la couverture de l'album du groupe Generics: "Le point G". En novembre, le magazine OVERSTREET'S FAN lui consacre une interview puis c'est au tour de EDGE FANZINE dont il dessine également la couverture.

La signature avec Creators se fait après l'obtention de son diplôme d'infirmier en mai 1996 et "University²", renommé "Liberty Meadows", démarre le 30 mars 1997, remplaçant "Calvin & Hobbes" dans les pages du WASHINGTON POST. Ce même mois, la présentation de la bande paraît dans CARTOONIST PROfiles, puis les premiers strips censurés sont publiés dans la plaquette SPX COMIC (Small Press Expo) dont il réalise la couverture.

Fan de l'œuvre de Burroughs, Cho réalise quantité d'illustrations en rapport avec l'œuvre du créateur de "Tarzan", "John Carter" et "Pellucidar": Il illustre la nouvelle "La fiancée de l'homme-bête" (écrite par Alan Gross) puis sera publié, au gré des ans et de sa production, dans les magazines BURROUGHS BULLETIN, ERBAPA (Edgar Rice Burroughs Amateur Press Association), ERB COLLECTOR et CFA-APA (Comic and Fantasy Art Amateur Press Association). Il dessinera également la couverture du programme de la Dum Dum Convention avec une peinture représentant Jane, puis celle du NATIONAL CAPITAL PANTHANS JOURNAL n°23 (13.09.98) et ce même magazine reproduira dans ses anthologies "Highlights", à partir de 1998, plus d'une cinquantaine de ses travaux. Son talent d'illustrateur est reconnu et l'anthologie SPECTRUM 6: "The best in contemporary fantastic art" lui consacre quelques pages.

CAVEWOMAN

Toujours cette année, un portfolio -pour adultes- de Brandy et des bestioles de "Liberty Meadows" est publié chez Insight Studios. Cho réalise ensuite "Cavewoman", 10 pages d'après une histoire de Budd Root, pour le comic book de la Small Press Expo.

UN ARTISTE CONTROVERSÉ

En 1999, après la sortie du premier numéro du comic book LIBERTY MEADOWS, il est un des jurés à la Small Press Expo. La plupart des publications ne trouvent pas grâce à ses yeux: il se nomine lui-même dans les catégories meilleur comic book et meilleur artiste...et remporte les deux Ignatz Awards correspondants ! Il se met ainsi à dos une partie de la profession et les organisateurs se voient forcés de revoir leur copie pour les années suivantes. Lorsque Charles Schulz annonce sa retraite fin 1999 et l'arrêt de "Peanuts", Cho demande que ce strip soit automatiquement remplacé par "Liberty Meadows", provoquant à nouveau grincements de dents chez certains confrères... Bien qu'il admire peu de strips actuels, sortent du lot "Pogo", de Walt Kelly, "Calvin & Hobbes" de Bill Watterson et "Bloom County" de Berke Breathed.

DU COMIC STRIP AUX COMIC BOOKS

En collaboration avec Mark Wheatley, il illustre ensuite le roman de Talbott Mundy, "Jimgrim and the devil at Iudd"(1999). Alors qu'il avait jusque là repoussé les demandes de DC et des Humanoïdes - trop occupé par "Liberty Meadows"-, il dessine plusieurs pin-ups pour les n°s 1 de BATMAN: NO MAN'S LAND GALLERY et JSA SECRET FILES -une "Wonder Woman" (DC Comics) ainsi que la couverture de INTRIGUE n°4 (Image Comics) qui restera inédite. Le nouveau millénaire voit la sortie du t-shirt "Liberty Meadows have fun" en même temps que la parution du livre "Frank Cho, Illustrator", tous deux commercialisés par Insight Studios. Cho continue de livrer des couvertures et réalise deux pages pour WORLD'S FUNNEST chez DC Comics et des illustrations dans ASTOUNDING SPACE THRILLS n°1 de Steve Conley (Image). En 2001, la première année du strip est compilée dans le recueil "Liberty Meadows: Big book of love" et les illustrations de couvertures se succèdent dont 9-11 EMERGENCY RELIEF, l'ouvrage de BD au profit de la Croix rouge américaine. Il se lance alors dans la production de tirages limités avec un "King Kong" puis publie le "Frank Cho's Sketchbook" qui sort lors de la convention de San Diego.

Lorsqu'il décide, fin 2001, de rompre le contrat avec Creators et de mettre un terme aux pérégrinations quotidiennes de son zoo de papier, plusieurs projets vont naître, parmi lesquels l'arlésienne CAVEWOMAN (un comic book de 32 pages qui attend toujours d'être dessiné et dont n'existent que quelques illustrations dans des portfolios, un numéro de MARVEL TEAM-UP écrit par Brian Michael Bendis, etc...

UN AUTEUR INCONTOURNABLE

2002 est l'année du changement: à partir du n° 27, le comic book passe chez Image comics qui publiera en juillet le trade paperback "Liberty Meadows : Eden Book". Alors que sort enfin en France le tome 1 de "Psychopark" chez Vents d'Ouest, Cho arrive chez Marvel où il livre un épisode dans ULTIMATE SPIDERMAN SUPER SPECIAL n°1 (06.02). Avec cet éditeur, en août, il signe un contrat pour dessiner la mini-série SHANNA THE SHE-DEVIL qui comportera 8 numéros. L'héroine marvelienne sera revue à sa façon, « un mélange entre "Jurassic Park" et "Cavewoman"» et devrait débuter cet été 2004. Il réalise un épisode dans le n° 6 de GREYSHIRT: INDIGO SUNSET sur un scénario de Rick Veitch (America's Best Comics) et continue de livrer des illustrations pour Image, HEAVY METAL (11.02), WIZARD n° 134 avec "Wolverine and Dr Jean Grey" (11.02) et des couvertures pour les programmes des conventions de BD d'Armadillo, de Pittsburgh et Houston. Début 2003 on le retrouve en couverture de AMAZING SPIDER-MAN n° 46 à 48, puis TROUBLE n°1 (Marvel) et dans les pages de SUPERNATURAL LAW n° 37 (Exhibit A Press). Pour America's Best Stories, il réalise "Spider-priestess", quatre pages scénarisées par Peter Hogan dans le n° 1 de THE MANY WORLDS OF TESLA STRONG (07.03). "Sketches and Scribbles Book 1", un sketchbook de luxe, est publié l'été 2003 et à l'automne paraît MORE FUND COMICS (Sky Dog Press) avec les 9 premières pages de "Summer Days", réalisé avec Scott Dunbier. En décembre 2003, Image Comics a publié le second volume compilant les gags de "Liberty Meadows": "Creatures, Comfort, Collection".

Frank Cho est marié à Cari, la fille d'un scientifique du Centre de recherches en agriculture de Beltsville « -Elle est mon premier public, mais aussi mon premier juge ». Il a quitté Baltimore pour Columbia, pratique le judo, promène son teckel nommé...Truman et collectionne les bandes dessinées et les livres d'art.

UNIVERSITY² : LA GENESE D'UN STRIP

"University²" a fait ses débuts dans DIAMONDBACK, le journal de l'université du Maryland. Destinés au laboratoire d'études de la faculté, des animaux sont arrivés par erreur sur le campus de l'université. Il y découvrent leurs droits, y aperçoivent des filles et décident de s'y inscrire. Leslie le souriant pois sauteur, Ralph la gerbille, Dean le cochon et Frank le canard vont ainsi côtoyer les étudiants -en fait surtout les étudiantes-, et parmi elles Brandy, une jolie brunette dont Frank tombe amoureux. Bande d'étudiant pour un lectorat étudiant, "University²" raconte les relations de ces animaux anthropomorphiques avec les filles, la bière et la vie, enfin, surtout les filles et la bière en ce qui concerne Dean. Un recueil de ces strips, "University²:The Angry Years" ("Les années de colère"), publiée par Insight Studios en 1996, obtiendra un immense succès et connaîtra jusqu'à 6 réimpressions. Egalement distribuée par Creators Syndicate auprès de plus de 75 journaux universitaires, "University²" a été traduit en Norvège -dès 1997- et en Allemagne.

DIAMONDBACK, est un sacré vivier: il a publié une nouvelle bande fin 1996, "The Boondocks" de Aaron McGruder, distribuée par Universal Press depuis 1999 (deux albums chez Dargaud).

PSYCHOPARK
UNE SÉRIE DE DINGUE (S)

"Psychopark", titre français de "Liberty Meadows" ("Les Paturages de la liberté") est une bande animalière délirante écrite à plusieurs degrés humoristiques, dessinée avec des variations de style et s'adresse ainsi à diverses catégories de lecteurs. La transition entre "University²" et "Liberty Meadows" se fait sans heurt majeur. Exit le cadre universitaire, peu accessible à un lectorat familial: le nouveau cadre est celui d'un refuge pour animaux qui ont perdu leurs mœurs instinctives au profit de comportements humains. Un aspect écologique de bon ton est ainsi introduit dans ce milieu aux caractères anthropomorphiques.

La première bande (30.03.97) est une vue sur un panneau où l'on apprend que le centre recherche un vétérinaire. Frank et Brandy apparaissent dès le second strip. De petite taille et portant lunettes, ce nouveau vétérinaire se révélera pessimiste, névrosé et très très attiré par Brandy avec qui il n'arrive pas à conclure. Frank sera souvent victime de sa maladresse; ses chutes et accidents montreront pourtant qu'il n'est pas indifférent à la jeune femme.

Psychiatre pour animaux, Brandy Payne est la vraie héroïne de la série. Pour créer cette pin-up presque impensable dans un strip d'humour, Cho s'est inspiré de Bettie Page, de Linda Carter (la "Wonder Woman" de la télévision dont il est un inconditionnel), mais aussi de "Xéna" et... de deux copines de sa High School. Brandy est une vraie American girl, pleine d'humanité, de compassion et de tendresse...et la seule personne équilibrée de "Psychopark". Julius est le directeur du refuge, ses apparitions seront souvent liées à celles de Khan (14.05.97), un immense poisson-chat, et le départ de parties de pêche homériques !

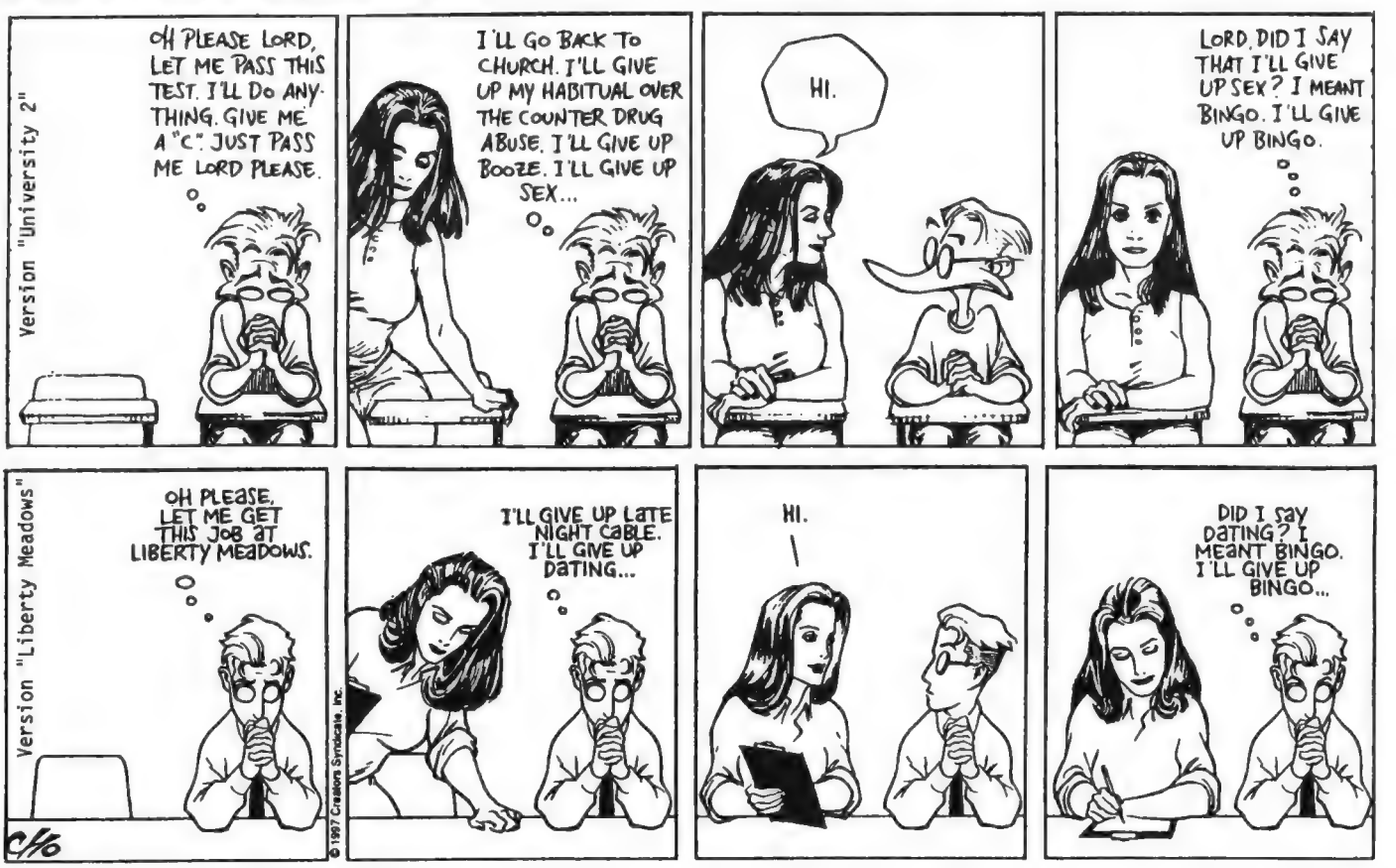
Ralph et Leslie forment le binôme comique de la bande. Ralph est un ours nain, battu par son propriétaire, il travaillait dans un cirque comme ours-canon et il a apporté son outil de travail au refuge ! Leslie, une grenouille arborant chapeau, est hypocondriaque et se plaint de souffrir de MSN (mort subite du nourrisson).

Dean le cochon est l'ancienne mascotte d'une fraternité; gourmand et fumeur, il est un dragueur invétéré et plusieurs séquences seront consacrées à ses prises de râteaux ou ses tentatives de sevrage (Dean est également le nom du camarade de chambre d'université de Frank Cho). Ces trois-là vont rivaliser d'activités et d'inventions, du lancer d'ours en aile volante aux bombes à eau en passant par plusieurs séquences capillaires mémorables ! Truman le caneton, victime d'une marée noire, arrive, naïf et enfantin, dès la première page du dimanche (06.04.97). Sheldon, la tortue macho, fait quelques apparitions au début de la série et participe aux catastrophes de Ralph et Leslie. Le 17 avril intervient la vache folle (reconnaissable à son entonnoir en guise de couvre-chef), source de nombreux gags à la Tex Avery, elle ira jusqu'au kidnapping d'un journaliste animalier !

Deux autres humains, Tony, l'homme à tout faire du refuge, et Al, barman obsédé par les théories de complots sont introduits en mai. La tique arrive en août, puis Oscar le teckel, le retardataire de la troupe, rentre au refuge le 20 novembre et se lie aussitôt d'amitié avec Truman. Tous deux tirent la bande vers le strip familial aux gags pour enfants sages. Cho n'hésitera pas à provoquer des larmes chez ses lecteurs en 1998, lorsque le maître du chiot revient le chercher. Enfin, il faudra attendre une bonne année pour faire la connaissance de Jen, la co-locataire de Brandy.

Le graphisme varie entre cartoon et illustration, selon le thème et les protagonistes, illustrant gags séquentiels et continuités quasi-dramatiques: certains épisodes seraient de véritables strips d'aventure aux morceaux de bravoure impressionnants (la chute de Frank dans une grotte, l'incendie du refuge à l'automne 1998) s'ils n'étaient ponctués de gags aux limites de l'hérésie. La mort fait ainsi une entrée très remarquée et s'amusera aux dépends des héros. Concernant le graphisme à assortiments, on peut évoquer "Li'l Abner", dans sa période Frazetta, lorsque cohabitaient de sculpturales et plantureuses jeunes femmes parmi des paysans et animaux caricaturaux.

L'humour, dévastateur, ne respecte rien: Inspiré de Tex Avery et adepte du non-sens, Cho se sert dans le répertoire de ses confrères et provoque l'arrivée de leurs personnages dans sa bande. "Cathy" (de Cathy Guisewite) sera la première, victime d'un rendez-vous masqué avec Frank en juillet 1998. Bien que les dents grincent, suivent "Peanuts", "Broom Hilda", "Mister Magoo", puis la fameuse visite de "Mark Trail". D'autres personnages seront caricaturés, avec plus ou moins d'ironie : "Dick Tracy", "Luann", "Family Circus", "Steve Canyon", "Blondie"... Cho va rendre hommage à de nombreuses autre séries, en pratiquant le pastiche par le biais d'un


Version "University 2"
OH PLEASE LORD, LET ME PASS THIS TEST. I'LL DO ANYTHING. GIVE ME A "C". JUST PASS ME LORD PLEASE.
I'LL GO BACK TO CHURCH. I'LL GIVE UP MY HABITUAL OVER THE COUNTER DRUG ABUSE. I'LL GIVE UP BOOZE. I'LL GIVE UP SEX...
HI.
LORD, DID I SAY THAT I'LL GIVE UP SEX? I MEANT BINGO. I'LL GIVE UP BINGO.
Version "Liberty Meadows"
OH PLEASE, LET ME GET THIS JOB AT LIBERTY MEADOWS.
I'LL GIVE UP LATE NIGHT CABLE. I'LL GIVE UP DATING...
HI.
DID I SAY DATING? I MEANT BINGO. I'LL GIVE UP BINGO...
© 1997 Creators Syndicate, Inc.

ALEX RAINMAN'S FLUSH GORDON
CHAPTER 4 "THE PING AND I"
FLUSH AND KALE RUSHED INTO PING'S FORTRESS TO STOP THE EVIL TYRANT FROM DESTROYING EARTH.
"THERE HE IS!" SHOUTS KALE, AS FLUSH DRAWS HIS RAY GUN.
FLUSH WHIRLS INTO ACTION AND LEAPS TO INTERCEPT PING AT HIS CONTROL CONSOLE.
THE CRUEL AND CANNY TYRANT LAUGHS AT FLUSH'S CHARGE- "TOO LATE," HE SNAPS, "WATCH AS YOUR BELOVED EARTH IS DESTROYED."
A DEATH RAY BLAZES FROM PING'S SUPER DESTROYER SPACECRAFT. EARTH SHAKES VIOLENTLY, THEN EXPLODES INTO A BILLION PIECES.
GREAT GOOGALY MOOGALY! PING BLEW UP EARTH!
WOW. WHATTA CLIFF-HANGER.
FLUSH GORDON

dessin plus fouillé, illustratif: "Schecky roi des singes" et "Ping Pong" seront les héros de plusieurs petites continuités et pages du dimanche où l'illustrateur Cho fait merveille. "Turok", "Flush Gordon" et "Prince Valium" seront aussi évoqués avec tendresse. Le cinéma, la littérature et les arts sont également des sources fabuleuses lui donnant l'occasion de multiplier les clins d'œil ("Sauvez Willy", "Le lauréat", "Star Wars", "Moby Dick", "L'enfer » de Dante, "La Pieta" -que sculpte dans la neige la vache folle-, "Marat assassiné"...). Quelques bandes et pages seront aussi de simples illustrations où l'auteur revendiquera son droit à ne pas faire rire -et à la paresse : Ce seront de superbes pin-ups mettant en scène Brandy, en belle endormie, dans un graphisme où Cho s'essaie à divers styles, de Coll à l'Art Nouveau...

Un dernier personnage intervient dans la série: Frank Cho lui-même, qui se surnomme "Monkey Boy" et se dessine sous les traits d'un singe (monkey in english). Il intervient au début afin de dialoguer avec le lecteur. Il monopolise ensuite la page du dimanche du 14 décembre et explique "comment dessiner une BD" puis il se lance l'année d'après dans un feuilleton "Ma journée de dessinateur de BD". Marc-André et Alexandra Dumonteil

DES DÉBUTS PROMETTEURS

«-J'ai été époustouflé par son talent et ai rarement eu l'occasion de me voir proposer de si belles pages (...) un peu comme si Windsor McCay m'envoyait des pages d'essai ! ». Voilà ce que déclarait Rick Newcombe, editor du Creators Syndicate après que Cho ait signé son contrat de «quinze longues années» en 1996.

La bande fait ses débuts le 30 mars 1997 dans une trentaine de quotidiens. Les gags sont des redites de "University²" mais, si la plupart des personnages sont les mêmes, le syndicate a exigé que Frank devienne un humain, car les connotations sexuelles -les relations entre un canard et une jeune femme-pouvaient heurter le lectorat moyen. Leslie passe également du statut de pois sauteur (sujet de nombreuses interrogations) à celui de grenouille... quant à Ralph, il continue d'évoluer vers sa physionomie d'ours. Cho a intégré de nouveaux personnages, dont Julius, Truman le caneton puis Oscar...

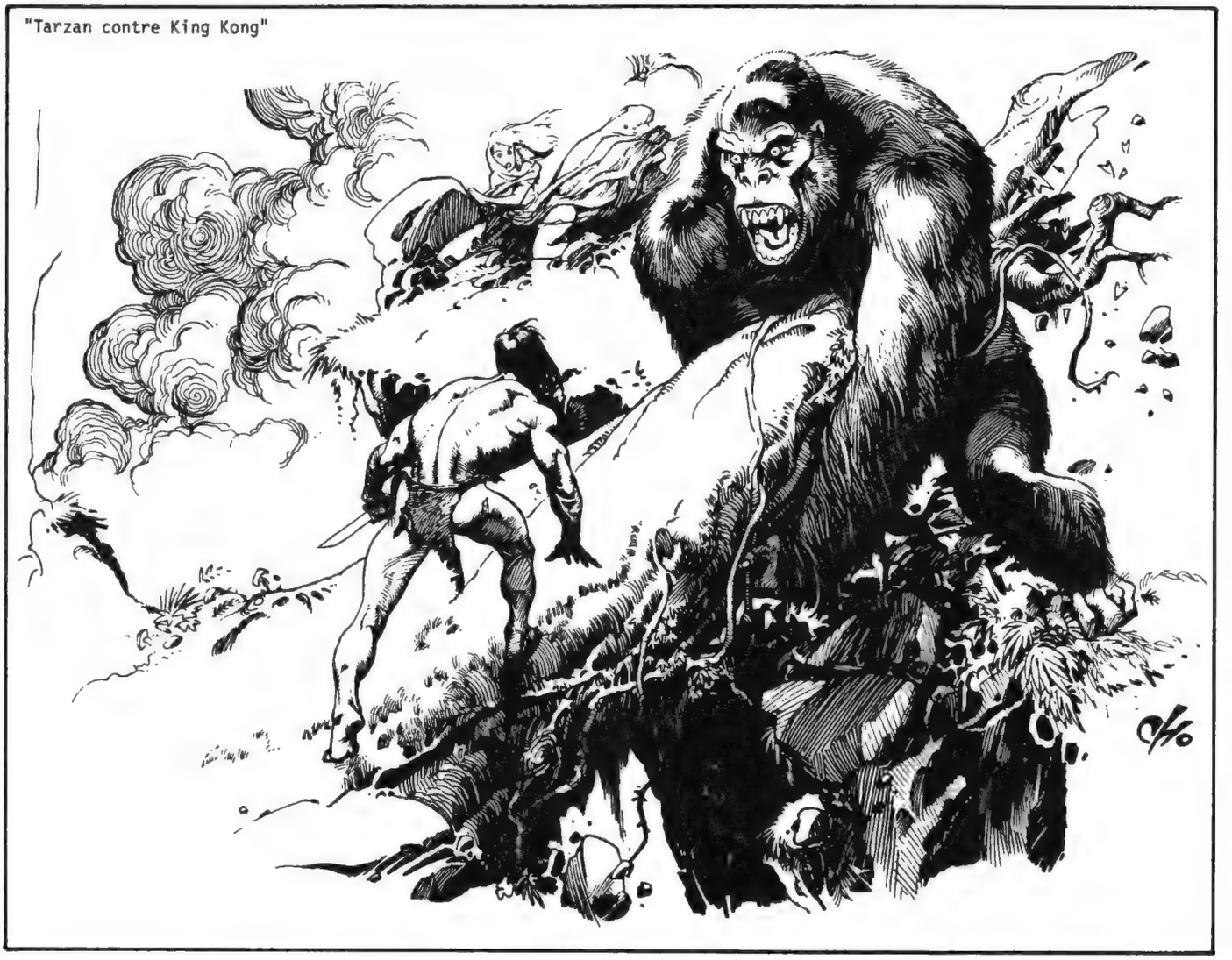
«-50% du strip seront consacrés aux relations entre Frank et Brandy, et le reste aux gags avec les animaux » affirmait Cho dans CARTOONIST PROfiles en mars 1997, Popstar en promotion, encore aux ordres du Creators Syndicate. Bien qu'il revendiquât au départ ces changements, il n'hésitera pas à les dénoncer quelques années plus tard. L'editor pensait distribuer un nouveau "Garfield" ou "Peanuts" et se retrouve peu à peu avec un soap opera dramatique, un croisement entre "Les animaux dingues" et "Juliette de mon cœur", où les protagonistes -et l'auteur- auraient beaucoup goûté à la moquette ! Le syndicate et ses clients essaient de lui faire baisser le niveau de la bande, afin qu'elle soit beaucoup plus accessible aux jeunes lecteurs, mais Cho n'en démord pas: « -Je préfère une histoire qui se tient, plutôt que des gags quotidiens sans aucun lien entre eux».

UNE HISTOIRE DE VACHE FOLLE...

En 1998 débutent les premières polémiques: L'épisode avec "Cathy" fait bondir les avocats et la séquence, prévue pour un mois, est réduite de moitié. Lors de sa visite à "Liberty Meadows", Marc Derail , une parodie de "Mark Trail", est kidnappé par la vache folle, en hommage à "Misery" de Stephen King, et elle commence à s'auto-traire ! Le syndicate- qui a déjà refusé certains strips- laisse pourtant passer celui-ci, laissant le choix aux editors locaux de censurer ou non, ce dont beaucoup ne se privent pas. Cette séquence est malheureusement remarquée par les fans de "Mark Trail" qui lancent une pétition, exigeant l'abandon de la série par plusieurs quotidiens, dont le WASHINGTON POST. Le quotidien arrête la publication pour cause de "faible continuité de sujet". «- Que penser alors de "Garfield", "Cathy", "Hagar" ou "B.C."? » demande Cho. Remplacé par les "Razmockets", le strip retrouvera sa place peu après, suite à la pression de ses fans. Cho va pourtant multiplier les parodies, certaines mal vues de ses confrères, des syndicates concurrents et des avocats du Creators ! De nombreux héros des comics seront ainsi caricaturés -et maltraités- entraînant censure et refus. La bande est remplacée par des séquences de la première année, même sur le site web du syndicate !

Cho va cependant s'essoufler puis se lasser: «- L'échéance quotidienne est infernale (...).Ce strip a une fin qui est déjà écrite... Et ça risque se terminer avant les dix années qui me restent !» Alors qu'il lui arrivait de livrer ses bandes aux journaux universitaires une

"Tarzan contre King Kong"



ou deux heures avant l'impression, il est contraint, depuis 1997, de conserver une avance supérieure à 3 semaines pour les strips quotidiens et 7 en ce qui concerne la page du dimanche ! Au bout de cinq ans de censure, de non-sens et d'affrontements, il décide de mettre un terme au contrat qui le lie au syndicate. «-Il y a cinq sujets que les editors ne veulent pas dans les comic pages : le sexe, la religion, la drogue, la violence et les problèmes raciaux. Or je veux m'exprimer sur ces cinq thèmes.» déclarait-il lors de son passage chez Image en 2002.

L'histoire se continuera donc dans les comic books.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

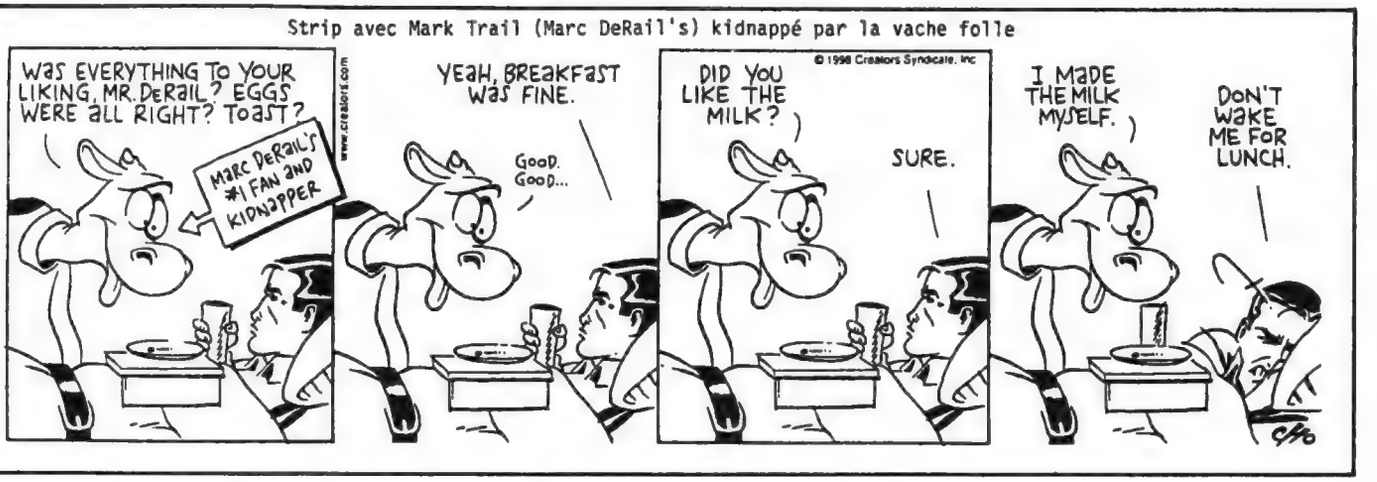
Le 30 décembre 2001, lors de la page du dimanche, le strip s'arrête, en plein milieu d'une continuité. Brandy est sur le point de se marier avec un nommé Roger tandis que Frank, qui veut interrompre la cérémonie, est retenu prisonnier dans un cagibi ! La conclusion de la séquence sera proposée dans un comic book "Liberty Meadows Wedding album" début 2002. Chez nous, il va encore falloir patienter 6 albums !

Entre temps, nous aurons droit à plusieurs épisodes trépidants : Bobby, l'agent de placement de Julius, lui annonce que le budget d'état alloué au sanctuaire est supprimé et qu'il a placé -et perdu- leurs économies (dans le prochain volume), suivront une opération des poumons pour Dean (2000), une visite de Frank à la boutique de lingerie (2001)... Jen, la co-locataire de Brandy (aperçue depuis novembre 1998), va prendre beaucoup d'importance. Côté obscur de Brandy, cette sculpturale blonde sait ce qu'elle veut et jouera de son physique pour séduire ce pauvre Frank.

La bande, vendue à une trentaine de journaux aux USA ne verra pas sa clientèle augmenter au fil de ses cinq années d'existence. Toujours présente sur le site web du syndicate et dans de nombreuses autres pages, elle connaît un franc succès en Europe. Des traductions débutèrent en Norvège dès 1997, une version finlandaise sortit en 2000 chez Egmont, puis chez Sallek Publications en Allemagne l'année d'après, suivies par l'Espagne puis la France, où il a fallu attendre 2002 pour que sorte enfin le premier volume de la série, renommée "Psychopark", et, enfin, les Pays-Bas depuis juillet 2003.

Marc-André

Strip avec Mark Trail (Marc DeRail's) kidnappé par la vache folle


WAS EVERYTHING TO YOUR LIKING, MR. DERAIL? EGGS WERE ALL RIGHT? TOAST?
MARC DERAIL'S #1 FAN AND KIDNAPPER
www.creators.com
YEAH, BREAKFAST WAS FINE.
GOOD. GOOD...
© 1998 Creators Syndicate, Inc
DID YOU LIKE THE MILK?
SURE.
I MADE THE MILK MYSELF.
DON'T WAKE ME FOR LUNCH.

Autocaricature de Frank Cho

LE COMIC BOOK, C'EST LA LIBERTÉ !

Frank Cho avait envie de faire paraître les strips censurés ailleurs que sur son site web. Andrews & Mc Meel, une division de United Features, devait publier les recueils du strip, mais la crainte d'une nouvelle version épurée pousse Cho à confier la tâche à Insight Studios... et, plutôt qu'un coûteux recueil en noir et blanc uniquement vendu en librairie, il eut l'idée d'en faire un comic book; LIBERTY MEADOWS comporte une trentaine de pages, avec des bandes reproduites en grand format, des sundays en couleurs et plusieurs pages de rédactionnel, avec un courrier des lecteurs et un historique sur les grands illustrateurs. Dans chaque numéro, sur 8 semaines de strips, plus de la moitié des bandes sont réécrites, redessinées ou publiées pour la première fois et de nouveaux gags sont ajoutés afin d'étoffer la continuité. Le numéro 1 est publié en avril 1999 et le comic book devient mensuel l'année suivante. La première anthologie du strip, "Liberty Meadows: Big book of love" ne sera publiée par Insight qu'en 2001. Elle compilait tous les strips de 1997 plus quelques inédits.

En 2002, après 26 numéros et un spécial ("Wedding album"), le titre LIBERTY MEADOWS arrive chez Image Comics. «- la plupart des boutiques de BD n'achètent principalement leurs produits que chez les 3 grands, Marvel, DC et Image (...) j'aurai désormais accès à tous les magasins.» Image laisse à Cho autant de liberté qu'il en avait auparavant et lui assure une mise en place et une promotion supérieure à ce qu'il obtenait avec Insight. Il ne regrette pas ce changement: «-Insight m'a aidé à tracer mon chemin dans les comics, mais, au bout de 7 ans, il était temps de trouver un nouvel asile ». Le comic book en est actuellement à son numéro 35. M.-A.

INSIGHT STUDIOS

Monté à la fin des années 70 par l'illustrateur et dessinateur de BD Mark Wheatley et la photographe Kathy Wolf, Insight Studios Group prendra son vrai départ avec l'arrivée de Marc Hempel en octobre 1980, qui remplace Kathy Wolf. Les deux artistes, complémentaires, vont multiplier les collaborations: MARS, chez First comics en 1984-85, plusieurs épisodes de "Jonny Quest" pour Comico (1986-88), TARZAN THE WARRIOR (Malibu, 1992), des travaux pour DC, Vertigo, etc... Le studio se veut avant tout être un lieu de rencontre, un mini-atelier où un groupe d'amis peut partager le matériel, monter des projets et éditer des ouvrages, des jeux, des spectacles pour la TV et même lancer des groupes musicaux ! Frank Cho participa au studio de 1995 à 2002, y croisant William Stout, Al Williamson, Bernie Wrightson, Mark Schultz et George Evans parmi la centaine de talentueux artistes et auteurs qui y ont collaboré. M.-A.

BIBLIOGRAPHIE EN FRANCE

En France, "Liberty Meadows" se fait connaître au travers de deux articles publiés dans SCARCE et EKLLIPSE en 2001. Ce n'est que l'année suivante que l'éditeur Vents d'Ouest publie le tome 1 de la collection rebaptisée "Psychopark".

Espérons qu'elle ne connaîtra pas le même sort que d'autres bonnes séries américaines qui n'ont pas duré bien longtemps chez nous, comme "Family Life" de Lynn Johnston, "Earl et Mooch" de Mc Donnell ou "Piranha Club" de Bud Grace.

Psychopark (éditions Vents d'Ouest)

Tome 1 : BIENVENUE À LIBERTY MEADOWS	05.02
Tome 2 : LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID	10.02
Tome 3 : COUP DE FILET À LIBERTY MEADOWS	03.03
Tome 4 : TOUT FEU TOUT FLAMME	10.03

SOURCES

CARTOONIST PROfiles n° 113, "Launching Liberty Meadows: A New Strip by Frank Cho" par R. C. Harvey, (03.97)

THE COMICS JOURNAL (Fantagraphics) n° 205, "Fighting the Cycles: The Frank Cho Interview" par Ron Evry, "Comicopia: Young or Old What's the Difference?" par R. C. Harvey, (06.98) - n° 217 (11.99)

HOGAN'S ALLEY n°8, "The Statuesque of liberty Meadows" par Bob Kennedy, (10.00)

SCARCE n° 59, "Frank Cho...devant" (+ interview de Wheatley et Hempel) par Olivier Thierry et Fred Grivaud (été 2001)

EKLLIPSE n° 9 , interview par Miceal Beausang et Fred Grivaud (07-09.2001)

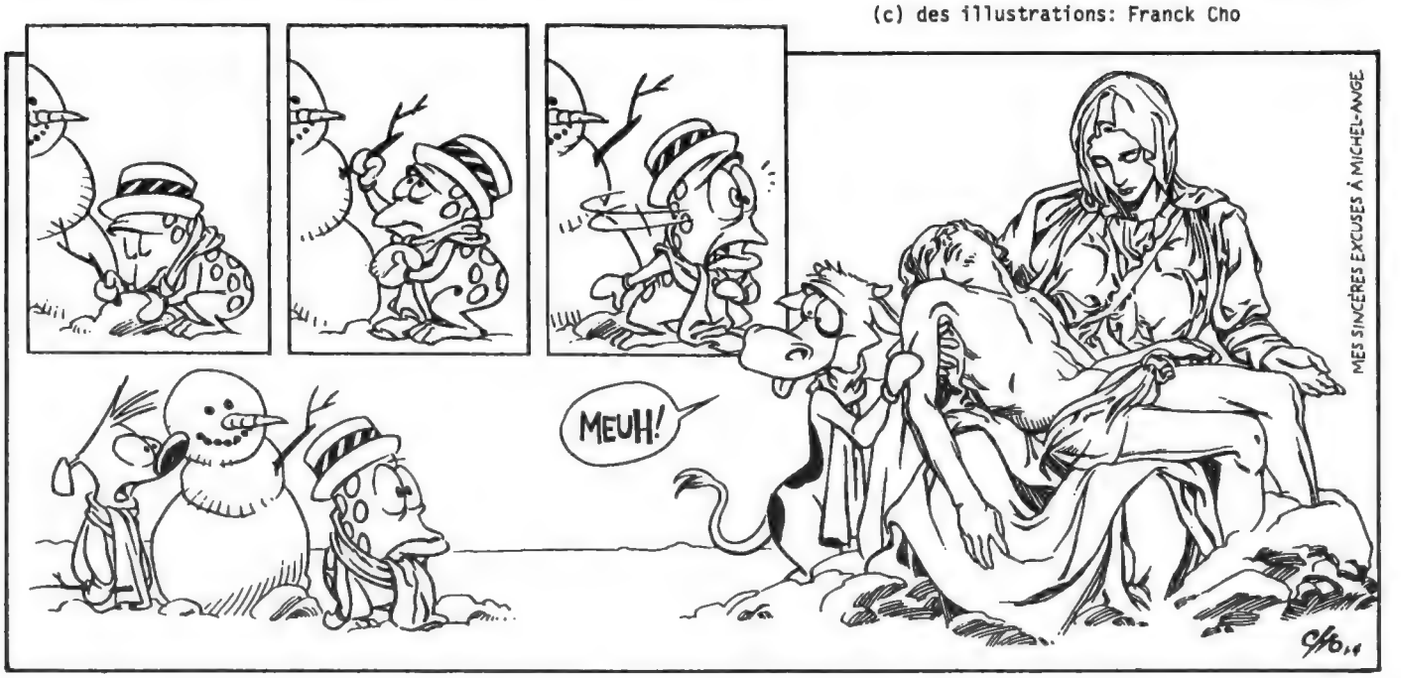
PREVIEWS (Diamond), interview (06.02)

www.insightstudiosgroup.com

www.libertymeadows.com

La bibliographie (presque complète) de Frank Cho est régulièrement actualisée sur le site www.libertymeadows.com avec l'aide de nombreux fans.

(c) des illustrations: Franck Cho



PLEIN LES POCHES N°7

Par L.CANCE

H.Pratt par G.Origa

HUGO PRATT

DANS LES PF

Dans cette rubrique consacrée aux petits formats, nous avons jusqu'à présent publié uniquement des études de collections complètes. Aujourd'hui, nous allons déroger à cette règle pour nous pencher sur la production d'un auteur, parue dans les petits formats. De grands auteurs de tous pays, ont vu leurs BD reprises en France dans les PF mais ils ont, parfois, travaillé directement pour ce format, surtout pour la Grande Bretagne qui, outre ses propres artistes, a engagé des italiens, des sud-américains, des espagnols et même quelques français. Ce matériel est arrivé en France où les éditeurs se partageaient un marché florissant. C'est ainsi qu'on a pu lire des récits de guerre, des westerns et autres histoires d'aventures ou sentimentales, portant la "patte" de dessinateurs talentueux mais restés anonymes car leurs travaux étaient rarement signés ou crédités. On pouvait reconnaître, outre les anglais, certains styles comme ceux de Caesar, Breccia, Battaglia, C.Gimenez, J.Blasco, De La Fuente, Salinas, Tacconi, Gino d'Antonio, Mouminoux... mais leur participation aux petits formats, si décriés et négligés, est restée longtemps dans l'ombre avant que des bédéphiles passionnés commencent un long travail de recherches pour revaloriser cette partie de leur oeuvre.

Hugo PRATT (1927-1995), tout comme de nombreux italiens, a collaboré à la célèbre maison d'édition anglaise Fleetway, de 1959 à 1963, signant une douzaine de récits de guerre qui furent repris chez nous dans les titres édités par Impéria à partir de 1960. Mais ce n'était pas ses premières publications chez nous. En effet, c'est en 1959, que la SFPI (Chapelle) a reçu la visite d'un auteur-éditeur argentin venu proposer du matériel en reprise. Reçu par Jean Pape (voir HOP! N°96, page 63) ce personnage, qui semble être Hector Oesterheld, place quelques bandes dessinées par Pratt: "Ticonderoga" et "Ann de la Jungle" qui paraîtront sous les titres respectifs de "Les Aventures d'Alain Blainville" et "Tim O'Hara l'Africain".

Pour Alain Blainville, dont l'action se déroule pendant les guerres franco-anglaises en Amérique du Nord au XVIII° siècle, la version française inverse les rôles des protagonistes: les anglais devenant les français et vice-versa, mais les uniformes ne changent pas, heureusement les gamins de l'époque n'étaient pas trop regardants sur la documentation. Marijac avait utilisé la même astuce pour que les héros de la série "Jacques Canada" (dans Coq Hardi) soient français. Ces adaptations souffrent, bien sûr, de la traduction et du remontage, mais elles avaient malgré tout des qualités. La preuve en est que, à l'époque, ignorant tout de Hugo Pratt (qui n'était même pas crédité) je les avais remarqué et découpé.

Quelque temps plus tard, on retrouve ce style de dessin dans les poches IMPERIA, véritable spécialiste des récits de guerre avec de nombreux titres consacrés à ce genre. Si la plupart de ces récits complets exaltent des exploits guerriers, il n'en reste pas moins que les hommes y jouent un grand rôle avec leurs doutes, leur héroisme ou leur lâcheté et, en y regardant de plus près on y découvre des qualités humaines indéniables.

Les scénarios anonymes sont probablement issus du staff de l'éditeur et Hugo Pratt, pour éviter tout problème lors des reprises en albums, a préféré les remanier pour leur donner un ton plus "prattien".

Même si la traduction des textes Impéria comporte des faiblesses, côté graphisme c'est la version de ces poches qui est la plus proche de l'original paru en Angleterre. Il faut dire que les remontages successifs, réalisés par Pratt ou ses assistants, sur les revues faute d'avoir les originaux, ne sont pas toujours des réussites: nombreuses suppressions de vignettes parfois remplacées par de nouvelles dans un style dépouillé, suppression des noirs, des hachures, des camouflages sur les avions et l'adjonction de la couleur, pour arriver à un dessin plus proche du Pratt moderne, modifient l'ambiance des récits originaux. Il est dommage qu'une réédition des publications anglaises, avec une bonne traduction, n'ait jamais été envisagée et ne verra sans doute jamais le jour. Alors, fan du grand Hugo Pratt, n'hésitez pas à orienter vos recherches vers ces petits fascicules avant que leur cote n'atteigne des sommets vertigineux.

KWAI N°1 (1959)
FEU!
"LA FUMÉE ACRE ET JAUNE ME SÉPARE, UN MOMENT, DE MES HOMMES ET, QUAND ELLE SE DISSIPE, JE N'EN CROIS PAS MES YEUX!
QUOI ? ILS SONT TOUS MORTS ?

ZORRO SPECIAL N°18
LE PETIT POSTE MILITAIRE ANGLAIS DE GOMBI, DANS L'EST L'AFRICAIN, DORT SOUS LE SOLEIL. SEULS, UN JEUNE GARÇON ET UNE FILLETTE BAVARDENT PRÈS DE LA RIVIÈRE. ILS PARLENT D'UN SAFARI PROJETÉ POUR BIENTÔT.
...OUI MAIS QUAND L'ÉLÉPHANT CHARGE, TU N'AS PLUS QU'À TE SAUVER, ANN.
JE NE CROIS PAS QUE CE SOIT LA BONNE MANIÈRE DE CHASSER L'ÉLÉPHANT, DAN, MAIS TU DOIS LE SAVOIR.
SOUDAN...
TU AS ENTENDU CE COUP DE SIFFLET ? C'EST LE BATEAU.

"Tiki" dans LANCELOT N°36 (1964)

MAINTENANT JE VAIS MONTER SUR TON DOS ET NOUS IRONS NOUS PROMENER !
MAIS AREK N'ÉTAIT PLUS JEUNE, LA CHALEUR LE FATIGUAIT. AVEC UN GROGNEMENT DE COLÈRE, IL FIT ROULER SON AMI À TERRE...
AÏE !
BON, J'AI COMPRIS / TU N'ES PAS DE BONNE HUMEUR, MAIS TU N'AURAIS PAS DÛ ME JOUER CE VILAIN TOUR ! TU M'AS DÉJÀ SERVI SI SOUVENT DE MONTURE !
EH BIEN / JE VOIS QU'IL EST INUTILE D'INSISTER ! JE REVIENDRAI QUAND TU SERAS REDEVENU SOCIABLE...
2

(c) des illustrations H.Pratt et éditeurs concernés

SFP / SFPI (Chapelle)

KWAI 1° série:
N°1 (02.59) à 5 (05.59) LES AVENTURES D'ALAIN BLAINVILLE 158pl

Adaptation partielle de "Ticonderoga" (1957) sur scénario de Oesterheld. KWAI publie la 1° partie de ce qui sera repris en album Humanoides (1982), soit les pages 23 à 102, moins les pages 1 et 2 de cet épisode.

ZORRO SPECIAL 1° série:
N°13 (06.61) LES TAM-TAMS DISENT... 49pl

Adaptation du 1° épisode de "Ann de la Jungle" (1959) "Wambo est mort" (avec des vignettes en moins). Edité en un bel album par Casterman en 1978.

N°18 (09.62) O'HARA L'AFRICAIN 57pl

Adaptation du 2° épisode de "Ann de la Jungle": "La Cité perdu d'Amon-Râ" avec quelques dessins en moins. Edité en album Casterman en 1978 avec une 3° et 4° partie.

KWAI "Les Baroudeurs" 2° série (Ed. de l'Occident):
N° 7 (01.69) L'AGENT ENNEMI 7pl

Adaptation incomplète du 7° épisode d'Ernie Pike "Convoi à Malte" (1957).

N°10 (06.69) EN AVANT L'ECOSSE 8pl

Adaptation incomplète du 4° épisode d'Ernie Pike "L'Arme secrète de Judas O'Leary" (1957). Repris dans BD DOI HS N°5 (2002) "Spécial Pratt" et, en intégrale, dans l'album ERNIE PIKE 3 (Glénat 1981). Réédité récemment, en couleurs, dans le 1° volume de l'intégrale ERNIE PIKE (Casterman 2003).

SAGÉDITION

JIM TAUREAU (mensuel PF) "Les légendes indiennes" (1962):
N°69 (05.12.63) UNE PUNITION BIEN MERITEE 4pl
N°71 (05.01.64) QUATRE CRANES DE BISONS (1) 4pl
N°74 (05.05.64) LA PROTECTION DE MANITOU 4pl

(1) reprise dans l'album "Billy James" (Humanoides 1980) avec trois autres récits inédits.

Note: La SAGEDITION a aussi publié des reprises de "Sgt Kirk" dans RINTINTIN, dans son propre titre ainsi que dans un album.

MON JOURNAL

LANCELOT:
N°36 (10.1964) TIKI FILS DE LA JUNGLE (sc Ottani/Pratt) 5pl
Reprise dans SAFARI N°110 (05.10.76).
Hugo Pratt a dessiné 5 planches (2 à 5) seulement de cette série qui sera poursuivie par Stelio Fenzo sur scénario de son épouse Loredana.

AKIM "Les légendes indiennes" (1962):
N°176 (II.1966) L'EPREUVE DE MANITOU 4pl

Ci-dessous: "Mer de feu" (PANACHE 17) 1° bande: version Imperia, 2° bande: version retouchée pour l'album

MAINTENANT C'EST LA FIN ! SALVES APRÈS SALVES S'ÉCRASENT SUR LE CROISEUR ET LE DÉCHIQUÈTENT EN PIÈCES.
IST KAPUT !
LA RADIO LANCE LEUR POSITION, CAPITAINE !
LES CANONS DU PRINZ WILHEM FONT SILENCE SON FOUDROYANT SUR LE CROISEUR.
L'OPÉRATEUR SIGNALE TOUJOURS SA POSITION.
JE SALUE LE BATEAU ET L'HOMME QUI EST À SON BORD
CE N'EST QUE LORSQUE LES BATTERIES SONT INONDÉES QUE JE LES ABANDONNE SON POSTE...
J'ESPÈRE QUE DAVE EST LOIN. IL COMPRENDRA POURQUOI JE SUIS LÀ...
LE COMPTE DU VAISSEAU ANGLAIS EST BON. L'ÉQUIPAGE ABANDONNE LE NAVIRE.
IL CONTINUE À ENVOYER DES MESSAGES, MONSIEUR !
SON TÉLÉGRAPHISTE INSISTE ET CONTINUE À DIFFUSER SA POSITION !
INCROYABLE ! SAUVONS LE VAISSEAU ET L'HOMME QUI EST RESTÉ À BORD.
J'ESPÈRE QUE DAVE S'EST SAUVÉ : LUI SEUL SAURA POURQUOI JE DEVAIS RESTER ICI !

IMPÉRIA

Reprises de récits complets de guerre parus en Angleterre chez Fleetway dans Thriller Picture Library (TPL), War Picture Library (WPL), War at Sea Picture Library (WSPL) et Battle Picture Library (BPL).

BATTLER BRITTON:

N°30 (05.11.60) LES CAMIONS D'OR 32pl
("The wagons of gold" TPL N°297/1959)

ATTACK 1° série:

N°23 (01.07.61) LE GOLIATH 62pl
("The iron fist" WPL N°25/1959)
Reprises: PILOTE N°102 et 103 (1982) en N & B planches remontées en 20 pages avec des changements et textes réécrits. Cette version est parue dans l'album en couleurs "Du sable rien que du sable" (Dargaud 1983).

PANACHE:

N° 9 (01.03.62) L'ECLAIREUR 1° partie 9pl
N°10 (15.03.62) L'ECLAIREUR 2° partie 55pl
("The pathfinder" WPL N°40/1960)
Reprise dans l'album "Pratt 50" (Glénat 1981) remontée en 19 planches, N & B, sous le titre "Bush pilot" (dessin allégé, vignettes supprimées, texte réécrit).

N°16 (15.06.62) MER DE FEU 1° partie 18pl
N°17 (01.07.62) MER DE FEU 2° partie 47pl
("The crimson sea" WPL N°50/1960)
Reprises dans CORTO N°18 (1988) sous le titre "41° de Latitude Nord, remonté en 22 pages, en N & B, texte réécrit, dessin allégé, vignettes supprimées. Cette version est parue en couleurs dans l'album "Koinsky raconte" (Casterman 1993).

N°26 (15.11.62) EN AVANT LES MARINES 1° partie 55pl
N°27 (01.12.62) EN AVANT LES MARINES 2° partie 10pl
("Up the marines!" WPL N°58/1960)
Reprise dans RANGERS N°96 (5.9.73) en 60 pages

N°30 (15.01.63) POINT D'APPUI 1° partie 23pl
N°31 (01.02.63) POINT D'APPUI 2° partie 38pl
("Strongpoint" WPL N°62/1961)
Reprise dans PANACHE N°266 (01.09.73) en 60pl et dans l'album "Koinsky raconte" (Casterman 1983) sous le titre "Le porte bonheur", remonté en 21 pages avec quelques dessins en moins ou en plus, et texte réécrit.

N°54 (01.01.64) LE PORTE "GUIGNE" 60pl
("The bayonet jungle" WPL N°91/1961)
Reprise dans RANGERS N°102 (05.03.74) en 58 pages et dans SERGENT GUAM N°156 (11.85) en 56 pages.

N°86 (15.05.65) LA GRANDE ARENE 60pl
("The big arena" WLP N°133/1963)
Reprises dans RANGERS N°107 (05.08.74) en 60 pages, PILOTE N°97 à 99 (1982), en N & B, sous le titre "Du sable rien que du sable", remonté en 22 pages. Cette version est parue en couleurs dans l'album du même titre publié chez Dargaud (1983). Nouvelle traduction dans A SUIVRE N°174 (07.92) avec de nouvelles couleurs, en 21 pages, sous le titre "Ce sable est aussi le notre", reprise, moins la page 1, dans l'album "Koinsky raconte" (Casterman 1993)

NAVY:

N°34 (25.08.64) LES RESCAPES 55pl
("Battle stations" WSPL N°34/1963)
Reprise dans LES 5 AS N°169 (10.3.79) en 55pl.

N°71 (10.03.66) SOUPCONS 60pl
("Dark Judgment" WPL N°92/1961)
Reprise dans LES 5 AS N°167 (10.1.79) en 56pl.

RANGERS:

N°30 (05.10.66) NUIT DIABOLIQUE 62pl
("Night of the devil" BLP N°62/1963)
Reprise dans RANGERS N°125 (05.02.76) en 60pl et dans CORTO N°17 (1988) sous le titre "Le démon de la nuit", en couleurs, remonté en 22 pages avec texte réécrit par Pratt.

NOTE: Un seul récit n'a pas été repris en France par Imperia, une aventure de "Battler Britton" THE ROCKETS OF REVENGE (1961) de 21 pl, repris récemment en Italie dans FUMETTO N°47 (2003) (voir notre rubrique "Fanzines").

Concernant la bio-biblio d'Hugo PRATT, il faut lire l'excellent ouvrage de D.Petitfaux "DE L'AUTRE COTE DE CORTO" paru chez Casterman en 1990. Une nouvelle édition, avec mise à jour, est prévue pour bientôt.

Remerciements à Gérard Thomassian et Dominique Petitfaux

PANACHE N°27 (1962)

PANACHE N°10 (1962)

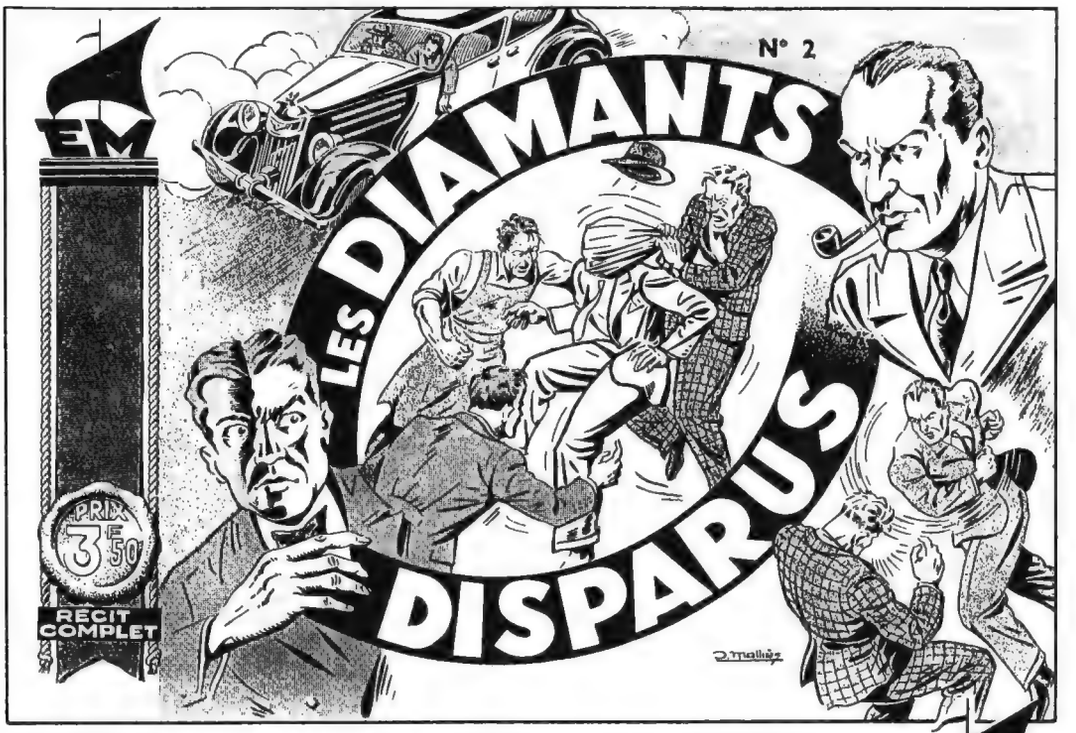
TROIS HEURES PLUS TARD, IL SONT AU-DESSUS DE CHERBOURG... UN PROJECTEUR PERCE LES NUAGES, ET...
ALON
CE N'EST GUÈRE FACILE DE NOUS RETROUVER DANS CES NUAGES !..
SI NOUS DESCENDIONS ?

RANGERS N°30 (1966)

légende indienne
LA PROTECTION DE MANITOU
JADIS, LES VOLPES VIVAIENT EN PAIX SUR UN IMMENSE TERRITOIRE AU BORD DE LA MER. AUCUNE TRIBU N'OSAIT LES AFFRONTER TANT ILS ÉTAIENT FORTS ET REDOUTABLES. MAIS UN JOUR, LES PEUPLES INDIENS, LEURS ENNEMIS, S'UNIRENT POUR LES EXTERMINER...
UNE PROTESTATION MEURT SUR LES LÈVRES DE MATT... SALTER A PEUT-ÊTRE RAISON, LES JAPONAIS SONT SANS DOUTE LOIN. LAWRENCE D'ARABIE

DOSSIER ÉDITIONS MONDIALES

Par Louis CANCE



COLLECTION EM

La "Collection E.M" (Editions Mondiales) correspond aux premières années de l'occupation. D'après les souvenirs de Jacques Delafosse, HURRAH! et L'AVENTUREUX avaient cessé de paraître et LE TEMERAIRE et LES SELECTIONS PROUESSES n'existaient pas encore. Les fascicules de la Collection "E.M" sont parus sans date mais les couvertures des N°5 ("La serviette de cuir") et 6 ("Juana de la Muerte") sont signées A.Liquois 42, ce qui corrobore la thèse de 1942 ou, mais c'est peu probable, 1943.

En cette période troublée, l'atelier où se faisaient les traductions du matériel étranger et les maquettes avait fermé. Les bureaux, par contre, restaient ouverts. Il semble donc que Del Duca, une fois le matériel déjà prêt épuisé s'est vu obligé d'arrêter ses séries de récits complets: L'AUDACIEUX, Supplément de HURRAH!, AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI... et, en remplacement, il lance la collection "E.M" réalisée exclusivement par des dessinateurs français: Melliès, Giffey, Bourlès, Liquois... Ainsi plus de problème de traduction, le produit est livré prêt à imprimer.

Outre les dix numéros connus, d'autres récits furent certainement réalisés mais publiés plus tard: "Capitaine Belle-Epée" (Bourlès), "Les Trois passagers" (Melliès), "L'Affaire de Jacksonville" (Bourlès), etc... car ils correspondent à la formule de la collection "E.M": 12 pages au format à l'italienne.

Les numéros 1 à 8 sont parus sous le label des Editions Mondiales, tandis que les 9 et 10 ne portent plus de références: le logo EM a disparu de la couverture remplacé par un discret sigle ERF (Editions R.Fournier). Et si les huit premiers portent la mention "Imprimerie spéciale des Editions Mondiales à Paris" (probablement ERF) et RC 274150, les deux derniers mentionnent seulement: "imprimerie R.Fournier, 24 rue d'Alleray, Paris 15°". On peut donc avancer l'hypothèse que cet éditeur-imprimeur avait imprimé les numéros précédents et que, lorsque Del Duca est passé en Zone Sud, ces 2 numéros étant prêts pour l'impression, ERF les a sorti sous son propre label. Cela a d'ailleurs été le cas pour d'autres collections des Editions Mondiales comme la suite de la collection L'AUDACIEUX, devenue chez ERF la collection AVENTURES ILLUSTREES (à Royan) et quelques suppléments HURRAH! remontés au format à la française.

Il existait probablement des liens entre ERF, et sans doute aussi PIC (1), avec les Editions Mondiales. Ces deux éditeurs imprimeurs ont publié du matériel provenant du fond de Del Duca, mais dans quelles conditions ? cela reste à déterminer.

Il faut aussi remarquer que la collection E.M marque les débuts de Bourlès dans la BD et que c'est une époque où le travail étant rare, les auteurs pouvaient fignoler leurs planches.

(1) PIC, éditeur et imprimeur, a repris après-guerre des récits déjà parus dans les collections des Editions Mondiales comme "Le Corsaire de la mort" (Giffey), "La Terrifiante aventure de Jerry" (USA), "L'Inspecteur 13" (Niezab), "Le Faux-Monnayeur" (USA), "La Folle enquête" (Charlie Chan), etc...

JUANA DE LA MUERTE
IL EST ACCOMPAGNÉ DE SA FILLE JUANA
ES-TU CONTENTE DE TON VOYAGE, JUANA ?
RAVIE, MON PÈRE
LE MARQUIS NUNEZ DE BALBOA, GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE-GRENADE, VOGUE VERS L'AMERIQUE A BORD DU "NOMBRE DE DIOS"
R.Mallès
LE "NOMBRE DE DIOS" EST COMMANDÉ PAR FERNANDO DE HERMOSILLO
APPROCHONS-NOUS ENFIN DE L'AMERIQUE, CAPITAINE ?
DEMAIN NOUS APERÇEVRONS LES ILES-SOUS-LE-VENT..
FERNANDO ET JUANA SONT FIANCÉS. ILS DOIVENT SE MARIER EN ARRIVANT A CARTHAGENE.
ETES-VOUS SATISFAITE DE VOTRE TRAVERSÉE, JUANA ?
OUI, ET SI NOUS NE DEVIONS NOUS MARIER EN ARRIVANT, JE SOUHAITERAIS QU'ELLE DURE ENCORE LONGTEMPS!

BIBLIOGRAPHIE

Collection E.M. (Editions Mondiales): 12 pages au format à l'italienne 25x17,5, RC Seine 274150, prix 3 F 50, pas de dates, pas d'adresse.

N°1 LA FILLE DE LA JUNGLE par R.Bourlès (cv Melliès) 12p
Reprise dans la collection AUDACIEUX (DL 28) en 8p
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°18 (3°t 48)

N°2 LES DIAMANTS DISPARUS par R.Melliès (cv Melliès) 12p
Reprise en RC Nice (47667) en 8 pages
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°20 (3°t 48)

N°3 LA SALAMANDRE D'OR par R.Bourlès (cv Melliès) 12p
Reprise en RC Nice (47667) en 8 pages
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°28 (10.3.49)

N°4 LE GUET-APENS ASTUCIEUX par R.Bourlès (cv Melliès) 12p
Reprise dans la collection L'AUDACIEUX (DL 30) en 8p
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°19 (3°t 48)

N°5 LA SERVIETTE DE CUIR par R.Bourlès (cv Liquois) 12p
Reprise en RC Nice (47667) en 8 pages (1)
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°25 (27.1.49)

N°6 JUANA DE LA MUERTE par R.Melliès (cv Liquois) 12p
Reprise en RC Nice (47667) en 8 pages
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°24 (13.1.49)

N°7 LA PIQURE MORTELLE par R.Bourlès (cv Liquois) 12p
Reprise en RC Nice (47667) en 8 pages
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°27 (24.2.49)

N°8 LE SECRET VOLE par R.Giffey (Cv Giffey) 12p
Reprise en RC Nice (47667) en 8 pages
et AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°26 (10.2.49)

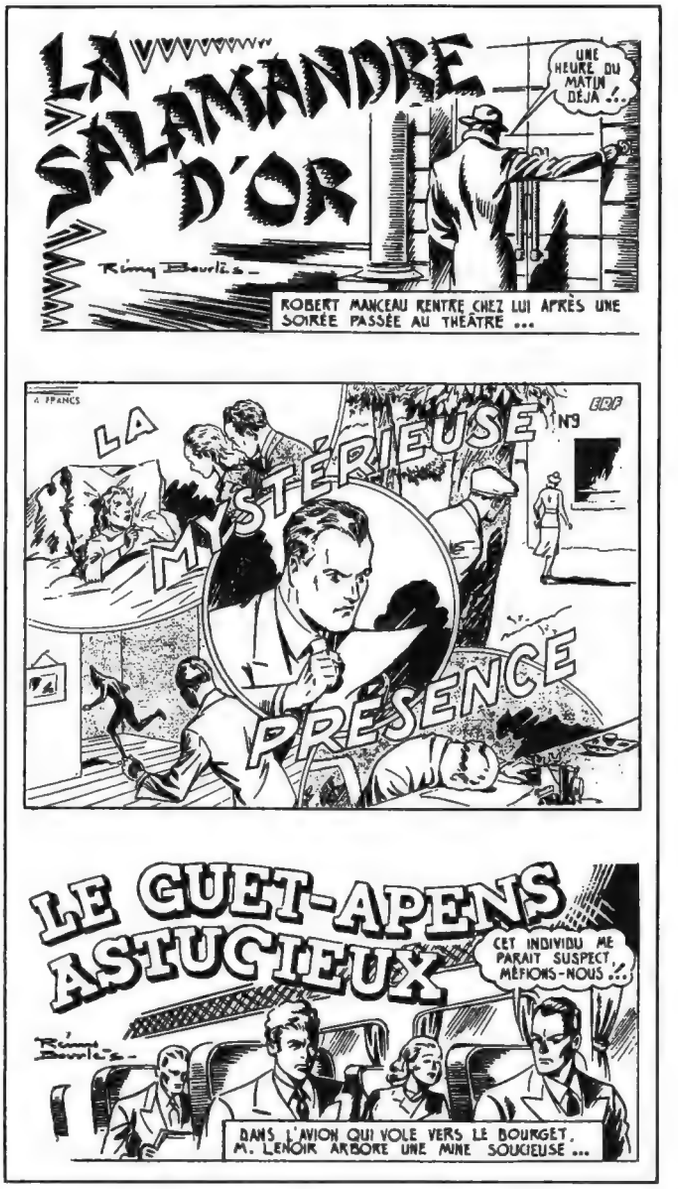
Sous le label ERF: même formule mais 4 francs

N°9 LA MYSTERIEUSE PRESENCE par R.Bourlès (cv G.Bourdin) 12p
Reprise dans LES BELLES AVENTURES (Nice) sous le titre "Plan Secret" avec une nouvelle couverture.

N°10 LE TURBULENT DU GUESCLIN par R.Bourlès (cv Bourlès) 12p
Reprise dans LES BELLES AVENTURES (Nice) sous le titre "Combat à mort" avec une nouvelle couverture.

NOTE: Les reprises dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI sont identiques à la première édition. Seul le mot FIN disparait pour des raisons administratives. Il fallait laisser croire que ces fascicules étaient "à suivre" pour bénéficier des allègements fiscaux de la presse.

(1) Même couverture mais adjonction de 2 vignettes qui n'ont rien à voir avec le récit. La première est extraite de "Charlie Chan" et la seconde d'un récit de Bourlès, celle-ci dissimulant d'ailleurs la signature de Liquois.


LA SALAMANDRE D'OR
UNE HEURE DU MATIN DEJA ...
ROBERT MANCEAU RENTRE CHEZ LUI APRÈS UNE SOIRÉE PASSÉE AU THÉATRE ...
LA MYSTÉRIEUSE PRÉSENCE
N°9
ERF
LE GUET-APENS ASTUCIEUX
CET INDIVIDU ME PARAIT SUSPECT. MÉFIONS-NOUS ...
DANS L'AVION QUI VOLE VERS LE BOURGET, M. LENOIR ARBORE UNE MINE SOUCIEUSE ...

BIBLIO CRITIQUE

"Les Mystères de la rue d'Alleray" par J.Fourié dans LE COLLECTIONNEUR DE BD N°34.
"1940, les éditeurs dans la tourmente" par T.Crépin dans LE COLLECTIONNEUR DE BD N°86.

Remerciements à Jacques Delafosse et Jean Bastardie.

Le Secret volé
DEUX VOYAGEURS ARRIVENT A L'AUBERGE DE LA FORET DANS LES HAUTES-ALPES
VOILA, C'EST ICI MON VIEUX WARIN
L'ENDROIT EST PITTORESQUE A SOUHAIT
COMMENT ÇA VA M'SIEU ANCEL ? VOUS SEREZ TRANQUILLES TOUS LES DEUX, IL N'Y A QUE VOUS ICI...
RIEN D'AUTRE A FAIRE QU'A ATTENDRE POUR LE MOMENT
EN SOMME DES VACANCES HEIN ?...
ILS SORTENT SUR LE PALIER AU MOMENT OÙ L'AUBERGISTE MONTE.....
DITES DONC ROUQUARD, C'EST BIEN DANS CETTE CHAMBRE QUE COUCHAIT LE PEINTRE BLOND?
OUI M'SIEU ANCEL, IL EST PARTI IL Y A DEUX JOURS MAIS IL DOIT REVENIR A LA FIN DU MOIS
ET IL A LOUÉ LA CHAMBRE JUSQU'A CETTE DATE MALGRÉ QU'IL NE L'HABITE PAS.....
NOUS ALLONS LA VISITER, WARIN ET MOI...
LE PÈRE ROUQUARD N'IGNORE PAS QU'IL A A FAIRE A DEUX INSPECTEURS DE POLICE VENUS DE PARIS EN MISSION
TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ MESSIEURS
ON PEUT COMPTER SUR SA DISCRÉTION
IL N'Y A ABSOLUMENT RIEN DE PARTICULIER, J'AI SONDÉ LES MURS ET LE PLANCHER
ALORS POURQUOI LA GARDE-T-IL JUSQU'A SON RETOUR ?

LES DESSOUS DE LA BD

BAYARD "rachète MILAN". Titre d'un article paru dans LIVRES HEBDO 533 (7.11.03) qui annonce cette concentration. Milan, concurrent direct de Bayard dans le créneau de la presse jeunesse, mais aussi éditeur d'ouvrages et de 8 titres de presse régionale, devrait continuer ses activités à Toulouse et rester indépendant.

PRIX UNIQUE du livre. La Belgique a voté, à son tour, une loi sur le prix unique du livre mais la BD bénéficie de 2 exceptions: rabais possible de 10% (au lieu de 5% pour tous les autres livres) et sortie du champ d'application du prix fixe après 12 mois (au lieu de 24).

FOURNIER avait confié à Chronopost, le 7 août, une sélection de 29 planches expédiées à Barcelone pour une exposition. Le colis n'étant pas arrivé on lui a annoncé qu'il avait été livré le 11 août à... Athènes! Voici la liste des planches qui lui ont été volées: Spirou "Tora Torapa" pl 22.23.24, "Du cidre pour les étoiles" pl 9.10, "Le gri-gri du Niokolo-Koba" pl 17.18, "L'Ankou" pl 28.29.30, "Kodo le tyran" pl 14.15.16, Bizu "Le Trio Jabado" pl 20.21, "La Houle aux loups" pl 40.41, "Le Cherche Potage" pl 39.40, "La Croisière Fantôme" pl 14, 28, Les Crannibales pl 18a.18b.127.128.130...

DISNEY Le studio de D.A de Montreuil-sous-Bois a fermé ses portes. Plusieurs dessinateurs contemporains y ont fait leurs classes (ou un passage): Alary, Pedrosa, Keramidas, De Crécy.

DARGAUD a racheté la société **ELLIPSE ANIMATION** (Groupe Videndi) qui a produit les D.A. de Corto Maltese, Tintin, Babar, Bécassine, etc...

BLAKE & MORTIMER "Les sarcophages du 6° continent" se déroulent en partie à Bruxelles lors de l'Exposition Universelle de 1958 et c'est à ce titre que figure, sur la couverture et en pages intérieures, le célèbre Atomium. Mais l'image de ce monument est propriété d'une ASBL, présidée par l'échevin de l'urbanisme de la ville. Ce dernier a craint que cela donne des idées à d'éventuels terroristes ou que les assurances en profitent pour augmenter leurs primes... Bref, ce fut long et difficile mais un arrangement est survenu, moyennant des droits bien sûr! Aujourd'hui, il devient de plus en plus difficile de faire de la BD avec des décors réalistes car les propriétaires de maisons, monuments, montagnes même... intentent des procès pour "droits à l'image de leurs biens".

ANGOULEME Polémique autour des prix, le festival ayant décidé de ne plus annoncer, lors de la soirée de remise, les prix attribués par France Info, Les libraires spécialisés, les Verts (Tournesol), le prix Oecuménique... et le prix de l'ACBD (Association des journalistes critiques BD) qui n'ont guère apprécié cette mise à l'écart. Du coup, le prix de la critique a été décerné, le 8 décembre, à Serge Huao-Chao-Si et Appollo pour "La Grippe Coloniale" tome 1 paru chez Vents d'Ouest.

LOISEL "Je vais être un président potiche" a déclaré Loisel dans un article paru dans GRAND ANGOULEME où il fait part de ses problèmes avec le Festival. Il n'était pas à Paris lors de la présentation officielle de l'édition 2004 car "je n'ai pas été invité, ni informé, ni reçu de billet d'avion" (il habite au Canada) et il conclue qu'il ne viendra pas à Angoulème s'il n'est pas invité officiellement. Tout cela devrait pouvoir s'arranger d'ici la tenue du Festival.

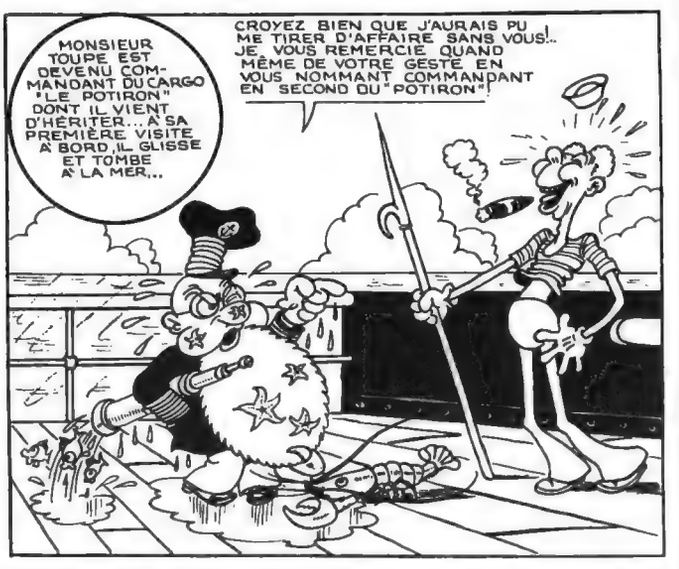
MOUVEMENTS **SOLEIL** a pris des participations dans NUCLEA (à 50 % avec La Sirène), dans BAGHEERA et la revue CALLIOPE. CARABAS est passé chez **TOURNON-SEMIC**, et **MILAN** a repris TREIZE ETRANGE.

MARSU PRODUCTIONS a arrêté la commercialisation des titres de la collection "Le P'tit bout de Chique".

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

ERIK

ERIK Les amateurs d'Erik qui seraient interessés par un tirage (très limité) de ses récits inédits en France (parus en Espagne, voir HOP! N°91), comme "Virus contre Globule" et autres, sont priés de contacter Jacques DELAFOSSE 166 rue Dupuy de Lôme, 76580 Le Trait) qui envisage une petite réédition si les amateurs sont assez nombreux pour couvrir les frais d'impression.
Concernant la réédition de **AVENTURES** N°38 (1939), le projet, bien que retardé, est toujours d'actualité. Alors collectionneurs, n'hésitez pas à souscrire car ce numéro est quasiment introuvable.


MONSIEUR TOUPE EST DEVENU COMMANDANT DU CARGO "LE POTIRON" DONT IL VIENT D'HÉRITER... À SA PREMIÈRE VISITE À BORD, IL GLISSE ET TOMBE À LA MER...
CROYEZ BIEN QUE J'AURAIS PU ME TIRER D'AFFAIRE SANS VOUS!.. JE VOUS REMERCIE QUAND MÊME DE VOTRE GESTE EN VOUS NOMMANT COMMANDANT EN SECOND DU "POTIRON"!

BIBLIOGRAPHIE DE HOP! n°s 1 à 100

Par Louis Cance et Marc-André

1. LES DESSINATEURS
(scénaristes - rédacteurs)

ABEL Jack	N°72	Remember
ABIKO Moto	N°72	Remember
ABRAHAM Abu	N°98	Remember
ACAR Jacques	N°82	Présentation (Profil Sidney)
ACHE Jean (Huet)	N°15	Présentation et RC (Amanda)
	N°21	Interview et RC (Amanda)
	N°25	Les dessinateurs de "O.K."
	N°33	"40 ans de BD" par J. Ache
	N°38	Remember
AFONSKY Nicholas	N°91	Présentation et bibliographie (X-9)
ALCALA Alfredo	N°88	Remember
	N°89	Présentation (Rick O'Shay)
ALLARD John	N°74	Présentation (Dossier Garth)
ALEXIS (Dominique Vallet)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
ALFEREZ Pedro	N°43	Remember
ALLEMAN Henk	N°45	Fiche BD Journaux
ALLYN Kirk	N°82	Remember
AMBROS Miguel	N°54	Remember
ANDERSON Carl	N° 85	Présentation (Dossier HENRY)
ANDRIOLA Alfred	N°31	Remember
ANDRU Ross	N°62	Remember
APPLEBY Barry	N°70	Remember
ARENS Mike	N°88	Dossier Roy Rogers
ARMAND Jacques	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°49	Remember
ARNAL José Cabrero	N° 2	Interview et RC
	N°30	Remember
	N°66	Le saviez-vous ?
ARNAO Crespo	N°37	Remember
ARNO (Arnaud Dombre)	N°72	Remember
ASBURY Martin	N°74	Présentation (Dossier Garth)
ATKINSON-FORD Ruth	N°78	Remember
ATTANASIO Dino	N°44	Spécial Charlier (fiche)
AUCLAIR Claude	N°47	Remember
AUGER Raoul	N°54	Remember
AUTRY Gene	N°80	Remember
AZARA Jo-El	N°79	Profil (+Biblio E. Confus)
BACHLE Leo	N°98	Remember
BADER Hilary J.	N°96	Remember
BAER Betsy et Stanley	N°97	Présentation (Nano et Nanette)
BADERT (Albert Georges)	N°66	Remember
BAGAGE Robert Victor	N°96	Remember
BAGNOLI Enrico	N°52	Biographie ("Captain' Horn")
	N°83	Dossier, interview et biblio France
BAGLIONI Franco	N°76	Présentation (Dossier Amok)
BAILY Bernard	N°70	Remember
BALD Ken (Kenneth)	N°49	Fiche BD Journaux
BARA	N°98	Remember N°100 Compléments
BARKS Carl	N°88	Remember
BARREIRO Ricardo Arnoldo	N°84	Remember
BARRY DAN (Daniel)	N°74	Remember
BATTAGLIA Dino	N°32	Remember
BEAUMONT Angel	N°64	Remember
BECH Carlos	N°84	Remember
BECK Charles Clarence	N°47	Remember
BELLAMY Frank	N°68	Dossier et biblio Française
BENDER Jack et Carole	N°91	Présentation (Dossier Alley Oop)
BENVENUTI Giovanni	N°72	Présentation et biblio Française
BERATO Paul	N°46	Remember
BERCK Arthur (Berckmans)	N°14	Présentation et RC
BERG David	N°94	Remember
BERG William	N°94	Remember
BERGESE Francis	N°39	Interview (Reprise au 80 bis) Bibliographie
	N°44	Spécial Charlier (fiche)
BERGESE Francis	N°45	Texte pour "Preview"
	N°84	Complément de biblio + preview
BERNAD Régino	N°51	Fiche BD Journaux
BERNET Jordi	N°89	Présentation et biblio France
	N°90	Interview et compléments biblio
BERNET TOLEDANO Juan	N°89	Présentation (Dossier Bernet)
BERRILL Jack	N°72	Remember
BESS Gordon	N°69	Profil + Le saviez-vous ?
BEYLIE Claude	N°90	Remember
BIELSA (J.-M. Fernandez)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
BIGNON Alain	N°100	Remember
BIGNOTTI Franco	N°50	Remember
BINDLE (Roland Vagnier)	N°58	Fiche BD Journaux
BINET Christian	N°11	Autobiographie et RC
BIUKOVIC' EDVIN	N° 86	Remember
BLAISDELL Tex (Philip)	N°82	Remember
BLANC Henri	N°51	Fiche BD Journaux
BLANC-DUMONT Michel	N°53	Interview et bibliographie
BLANCHARD Gérard	N°80	Remember
BLANCHARD Marie-Reine	N°100	Remember
BLASCO Adriano	N°88	Remember
BLASCO Alejandro	N°46	Remember
BLASCO Jesus (Monterde)	N°68	Remember
BLONDEAU Jacques	N°47	Fiche BD Journaux
BOB DAN (Robert Dansler)	N°5/6	Entretien avec Mme Dansler
	N°7	L'oeuvre de Dansler
	N°11	Essai de bibliographie
	N°20	Article sur Jack Sport
	N°29	Curiosité: Le petit Sheriff
	N°71, 73, 75, 77:	Rétrospective
BOB DE MOOR	N° 9	Présentation et RC
	N°24	Interview et RC
	N°25	La période Flamande
	N°33	Présentation
	N°53	Remember
BOB ROC (Robert Rocca)	N°15	Interview (Dossier Chott)
	N°79	Présentation (Brik)
BOGISLAS	N°47	Fiche BD Journaux
BOLTINOFF Henry	N°92	Remember
BONELLI Gian Luigi	N°76	Présentation (Dossier Amok)
	N°82	Présentation (Dossier Texas Boy)
	N°90	Remember
BONELLI Sergio	N°58	Interview
BONELLI Tea (Bertasi)	N°84	Remember
BONIFACE Yves	N°82	Remember
BONNET René	N°80	Remember & Le saviez-vous ?
BONVI (Franco Bonvicini)	N°70	Remember
BORDELET Rémy	N°98	Remember
BORDET Claude	N°92	Remember
BORGMAN Jim	N°86	Présentation (Zits)
BORING Wayne	N°42	Remember
BOSCARATO Carlo	N°42	Remember
BOTTARO Luciano	N°57	Biographie et RC (Pépito)
	N°96	Interview et biblio France (1)
	N°98	biblio France (2)
	N°100	Compléments à la biblio
BOUCHARD Gilbert	N°64	Profil
BOUCQUEY Omer	N°98	Remember
BOURLÈS Rémy	N°45	Interview et bibliographie
	N°76	Remember
BOYETTE Pat	N°86	Remember
BOZZI Floriano	N°70	Remember
BRANNER Martin	N°77	Biographie et Biblio (Bicot)
BRECCIA Alberto	N°24	Biographie
	N°60	Remember
BREISACHER George	N°83	Présentation (Mutt and Jeff)

BRESSY Robert N°49 et 54: Fiches BD Journaux
BREYSSE Frédéric Antonin N°19 Interview et RC
N°21 Essai de bibliographie
N°50 Le saviez-vous ? (O.Hamel)
N°85 Biblio Oscar Hamel
N°92 Remember
N°92 Le saviez-vous ?
BRIGGS Austin N°93 Présentation et biblio (Dossier X-9)
BROCA Nic N°56 Remember
BROCAL REMOHI Jaume N°96 Remember
BROCHARD Pierre N° 8 Présentation et RC
N°90 Remember
BROOME John N°82 Remember
BROUSSARD Victor (Sage) N°53 Remember
BROWNE Dik N°45 Remember
BUGG Bob N° 87 Présentation (Dossier Dennis)
BUSCEMA John N°94 Remember
BUSHMILLER Ernie N°30 Remember
N°81 Présentation (Dossier Nancy)
BUSSEMEY Roger N°25 Les dessinateurs de "O.K."
N°38 Interview
N°45 Remember
N°61 Biographie et RC
BUXADE Jordi N°78 Remember
BUYLLA (Adolfo Alvarez-Buylla) N°78 Remember
BUZZELLI Guido N°51 Le saviez-vous ? (Oliver)
N°52 Remember
BYCK Sylvan N°97 Présentation (Dossier X-9)

CAESAR Kurt N°51 Dossier et Biblio Française
CALEGARI Renzo N°34 Western & BD (Storia del West)
CALVO Edmond François N° 2 Présentation par Marijac
N°46 Fiche BD Journaux
N°71 Le Grenier à BD
CAMPANI Paul N°50 Remember
CAMPION Geoff N°78 Remember
CANALE Antonio (Tony Chan) N°51 Remember
N°76 Dossier et biblio Française
CANIFF Milton N°43 Remember
N°63 Dossier et biblio Française
N°69 Le saviez-vous (S. Canyon)
CAOUISSIN N°98 Remember
CAPITANIO Aldo N°94 Remember
CAPLIN Elliott N°86 Remember
CAPRIOLI Franco N°60 Dossier et Biblio Française
CARAGONNE George N°68 Remember
CARCUPINO Fernando N°98 Remember
CARDON Jacques N°53 Fiche BD Journaux
CARDUS N°45 Fiche BD Journaux
CARPI Giovan Battista N°82 Remember
CARPI Pier N°88 Remember
CARRÈRE Serge N°74 Interview et bibliographie
CARTON Jean N°72 Remember
CASALI Kim N°74 Remember
CASTELLS Richard N°94 Remember
CASTERMAN Louis Robert N°64 Remember
CASTEX Pierre N°50 Remember
N°91 Présentation (dossier Tele Gadget)
CAUVIN Raoul N°16 Interview
CAZANAVE Raymond N°18 Présentation et 2 pl
N°77 Dossier + Bibliographie Le Grenier à BD
CEZARD Jean N°5/6 Présentation et RC (Kiwi)
N°12/13 Hommage bibliographique
N°53 Le saviez-vous ?
N°65 Le Grenier à BD
N°80 Le saviez-vous ?
N°97 présentation (M. Toudou)
CHAKIR Jean N°75 Profil
CHALAND Yves N°48 Remember
CHAPOUTON Anne-Marie N°86 Remember
CHARLAS Bertrand N°14 Interview (Dossier Chott)
CHARLIER Jean-Michel N°37 Dossier "Pistolin" (fiche)
N°44 Spécial: Interview & Biblio
N°46 Remember par F. Bergèse
N°56 Dossier "Tarawa"
N°86 Le Saviez-vous? (4 Hommes de l'air...)
CHARTERIS Leslie N°56 Remember
N°89 Présentation (Dossier X-9)
CHAUVIN Daniel N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°68 Remember
CHENEVAL Fernand N°50 Remember
CHERET André N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°51 Le saviez-vous ?
CHEVRIER Pierre N°5/6 Présentation et 1 pl
CHIOMENTI Antonio et Vicenzo N°86 Présentation (Dossier Ranch)
CHIQUI (De La Fuente) N°54 Remember
CHO Frank N°100 Présentation (Liberty Meadows)
CHOTT (Pierre Mouchot) N°11 Article et bibliographie
N°14 à 17: Les publications Chott
CHRISTO (Christian Godard) N°66 Remember
CHUMY CHUMEZ N°98 Remember
CLAUDE-HENRI (Juillard) N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°49 Remember
CLAVE Florenci N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°66 Interview et bibliographie
N°80 Remember
N°91 Présentation (dossier Tele Gadget)
CLAMPETT Bob N°34 Remember
COHEN Mark N°86 Remember
COLLETTA Vince N°52 Remember
COQ (Gallo) N°49 Fiche BD Journaux
CORTEGGIANI François N°46 Texte pour "Preview"
N°59 Interview et bibliographie
CORTON-FIELD Bob N°78 Le saviez-vous ? (L'Intrus)
COSSIO Carlo N°54 Dossier Alain la Foudre
COSSIO Vittorio N°54 Dossier Alain la Foudre
COSTANZA Pete N°35 Remember
COUTELIS Alexandre N°44 Spécial Charlier (fiche)
CRAENHALS François N° 9 Présentation et RC
CRAIG Chase N°94 Remember
CRAIG Johnny N°92 Remember
CREPAX Guido N°100 Remember
CRESPIN Michel N°90 Remember
CUETO Francisco N°76 Remember
CUIDERA Chuck N°92 Remember
CUSSO Miguel N°89 Présentation (Dossier Bernet)
CUVILLIER Marcel N°46 Fiche BD Journaux

DAIX André N°47 Fiche BD Journaux
DALMASSO Gian Giacomo N°70 Biographie (Dossier Gazelle Blanche)
N°80 Dossier Panthère Blonde
D'ALVIGNAC Jean (Bonert) N°48 Le saviez-vous ? (Satanax)
D'AMICO Santino N°70 Remember
D'ANTONIO Gino N°34 Western & BD (Storia del West)
DALLIS Nicholas P. N°52 Remember
DARRASSE Christian N°70 Profil et bibliographie
DARGAUD Georges N°48 Remember
DAUPHIN Marcel N°53 Fiche BD Journaux
DAVID Jean N°46 Remember
N°52 Fiche BD Journaux
DAVIS James F. N°70 Remember
DAVIES Roland N°62 Remember
DEAN Allen N°73 Présentation
DE BENEDITTIS Matteo N°100 Remember
DE BOER Jaap N°66 Le saviez-vous ? (Betty Page)
De BRUNHOFF Cécile N°98 Remember
DE CARLO Dan N°94 Remember
DE DREZIGUE Bertrand David N°76 Remember
DE FUCCIO Jerry N°92 Remember
DEGOURNAY Pierre N°48 Fiche BD Journaux
DEGOTTE Charles N°56 Remember
DEIDDA Salvatore N°46 Remember
DE KESSEL Daniel Homerus N°70 Remember
DEL BUONO Oreste N°100 Remember
DE LA FUENTE (Victor) N°44 Spécial Charlier (fiche)
DELAHAYE Gilbert N°76 Remember
DEL CASTILLO Arturo N°43 Profil
N°52 Remember
DELCOURT Guy N°41 Profil
DELESTRE Philippe N°50 Fiche BD Journaux
DELIEGE Paul N°87 Profil
DELIGNE Frédéric N°39 Présentation et RC
DELINX Mic (Houdelinckx) N° 4 Présentation et RC
N°98 Remember
DEL PRINCIPE Nicola N°96 Remember
DE LUCA Gianni N°50 Remember
DENIS Marcel N°96 Remember
DE NUSSY (Frédéric Nussbaum) N°72 Remember
DERAMBURE Paul N°84 Présentation (Dossier Atelier 63)
DERIB Claude N°31 Interview (reprise au 80 bis)
N°33 Présentation + CV
N°53 Interview
DERO Robert N°88 Remember
DE SMET Peter N°98 Remember
DETHOREY Jean-Paul N°82 Remember
DE VITA Pier Lorenzo N°48 Remember
DEVOS Jacques N°52 Remember
DEYNIS René N°62 Remember
DIETER (Didier Teste) N°50 Profil et bibliographie
DIRGO Ray N°90 Remember
DODD Ed (Edward Benton) N°50 Remember
N°66 Le saviez-vous ?
DODIER Alain N°68 Interview et bibliographie
DOMENECH Jorge (JOR-DOM) N°74 Interview et bibliographie
DONATELLI Franco N°70 Remember
DON MARTIN N°86 Remember
D'ORANGE Alain N° 8 Présentation et RC
DOURY Pascal N°92 Remember
DOWLING Stephen P. N°74 Présentation (Dossier Garth)
DOYLE Frank N°72 Remember
DRAKE Stan (Stanley) N°74 Remember
DUBOUILLON & AUGUSTE N°12/13 Interview et RC
N°50 Fiche BD Journaux
DUBOUT N°51 Fiche BD Journaux
DUC (Bernard Ducourant) N°72 Remember
DUFOSSE Bernard N°10 Présentation et RC
N°18 Interview et RC
DUFRANNE Henri N°11 Présentation et RC
DUFFLOCQ (Enzo Magni) N°70 Biographie (Dossier Gazelle Blanche)
DUPA N°88 Remember
DUPUIS Charles N°96 Remember
DUPUIS Pierre N°29 Libres Propos
N°30 Interview
N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°53 Fiche BD Journaux
DUT (Pierre Duteurtre) N°48 Remember

EDGAR Jim N°74 Présentation (Dossier Garth)
ELIAS Lee N°80 Remember

ELROD Jack N°66 Le saviez-vous ? (Mark Trail)
EMBLETON Ron N°43 Remember
ERIK (André René Jolly) N° 3 Présentation par Marijac
N°11 Article: Erik le moyennageux
N°12/13 Entretien avec Mme Jolly
N°55 Biographie
ERNST Kenneth N°38 Remember
ESTEVE Georges N°46 Interview et bibliographie
N°72 Présentation (Youpi)
N°87 Présentation (Targa)
ESCOBAR José N°62 Remember
EVANS George N°92 Remember
EVANY N°46 Remember

FALK Lee N°82 Remember
FAUR Jean-Claude N°74 Remember
FERDINAND Ron N°87 Présentation (Dossier Dennis)
FERNEZ André N°52 Remember
FIDDY Roland John N°84 Remember
FISHER Bud N°83 Présentation (Mutt and Jeff)
FLANDERS Charles N°73 Présentation
N°89 Présentation et biblio France (X-9)
FLETCHER Dick N°41 Western & BD (Jacques Canada)
FLETCHER Rick N°32 Remember
FLOCH Jean-Marie N°90 Remember
FOLLET René N°44 Spécial Charlier (fiche)
FONT Alfonso N°54 Interview + Biblio Française
FONVIEILLE Lucienne N°98 Remember
FOREST Jean-Claude N°48 Fiche BD Journaux
N°80 Remember
FORGET Pierre N°12/13 Interview
N°14 Bibliographie
N°63 Profil
FORTON Gérald N°44 Spécial Charlier (fiche)
N° 86 Interview + Bibliographie
N°94 Compléments
FOSS Ron N°92 Remember
FOSSATI Franco N°72 Remember
FOSTER Hal (Harold) N°5/6 Présentation et fiche P. Vaillant
N°30 Remember
FOX GARDNER N°41 Remember
FRANCIS (Francis Bertrand) N°64 Remember
FRANQUIN André N° 2 Texte et RC du Marsupilami
N°38 Article: "La grande ombre"
N°72 Remember - hommage
FRANZ N°98 Remember
FRAZETTA Frank N°69 Dossier et biblio Française
Le Grenier à BD
FREIXAS Carlos N°98 Remember
FRELENG Fritz N°68 Remember
FRISANO Jean N°42 Remember
N°96 Dossier Sagédition: Aventures
FRISANO Pierre N°78 Interview et bibliographie
FROMANTEAU Albert N°43 Remember
FUNCKEN Liliane et Fred N°80 Interview et bibliographie (1° partie)
N°82 Bibliographie (2° partie)
FUENTES MAN Francisco N°64 Remember
FUSCO Ferdinando N°54 Fiche BD Journaux

GABRION Pierre-Yves N°42 Profil
GAINES William N°53 Remember
GAL (Georges Langlais) N°37 Dossier "Pistolin" (fiche)
N°44 Spécial Charlier (fiche)
GAL Jean-Claude N°64 Remember
GALLAND André N°46 Fiche BD Journaux
GALLEPPINI Aurelio N°62 Remember
N°82 Présentation
GARCIA-IRANZO N°78 Remember
GARY Jim N°75 Article / Biographie
GASSIOT-TALABOT Gérald N°96 Remember
GATELYGeorge N°92 Remember
GATY (Christian Gatignol) N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°49 Fiche BD Journaux
GAYLORD DUBOIS N°62 Remember
GEERING John Keith N°84 Remember
GEERTS Paul N°76 Interview et RC
GEN CLO et MARIC N°50 Fiches BD Journaux
GENIN Robert N°76 Remember
GERON Jacques N°60 Remember
GERVY
(Yves Desdemaines-Hugon) N°75 Article - Le Grenier à BD
N°78 Remember
GHERLIZZA Egidio N°68 Remember
GHIGLIA Hughes N°52 Fiche BD Journaux
GIACOIA Frank N°45 Remember
GIBO (Gibeau) N°44 Spécial Charlier (fiche)
GIFFEY René N°65 Dossier
N°82 Le saviez-vous ? (Ivan des Valdaï)
GIFFORD Denis N°86 Remember
GIGI Robert N°70 Interview et bibliographie
GILCHRIST Brad & Guy N°81 Présentation (Dossier Nancy)
GILLAIN Henri N°84 Remember
GIN (Jordi Gines) N°70 Remember
GINER Eugenio N°62 Remember
GIOLITTI Alberto N°58 Remember
GIORDAN Raoul N°70 Interview (Dossier Giordan)
GIORDAN Raoul et Robert N°72 Bibliographie
GIOVANNINI Ruggero N°31 Remember
GIRAUD Jean N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°78 Le saviez-vous ? (A l'armée)
N°100 Interview, biblio et étude

GIRE Eugène N°22 Hommage
N°37 Dossier "Batouk" (fiche)
N°51 Le saviez-vous ? (Tony P.M.)
N°85 Le Grenier à BD
N°93 Présentation (Dossier)
N°95 Rétrospective (1° partie)
N°97 Rétrospective (2° partie)
N°99 Rétrospective (3° partie)
GIUSSANI Luciana N°92 Remember
GLOESNER Noël N° 4 Présentation
N° 8 Interview
N°33 Présentation
N°59 Biographie
N°68 Remember
GODARD Christian N° 1 Interview N° 4 Présentation
N°62 Interview
GODWIN Frank N°81 Dossier + bibliographie France
GOLDWATER John N°82 Remember
GOODWIN Archie N°78 Remember
GORDILLO Rafael N°92 Remember
GOSCINNY René N° 7 Présentation
N°37 Dossier "Pistolin" (fiche)
GOSSELIN André N°35 Dossier Artima "Red Canyon"
GOUSSE Jean-Louis N°44 Spécial Charlier (fiche)
GOTTFREDSON Floyd N°41 Remember
N°99 Présentation (Dossier Mickey)
GOULD Chester N°37 Remember
GOUX Christian N°39 Profil
GRAFF Mel N°95 Présentation (Dossier X-9)
GRATON Jean N°44 Spécial Charlier (fiche)
GRAU José N°78 Remember
GRAUE Dave N°91 Présentation (Dossier Alley Oop)
N°94 Remember
GRECCHI Luigi N°22 Présentation de Baby Bang
N°94 Remember
GREEN Richard "Grass" N°100 Remember
GREG (Michel Régnier) N°37 Souvenirs
N°48 Texte pour preview (Colby)
N°59 Biographie
N°82 Le saviez-vous ? (Vic Volcan)
N°84 Remember
GREGORY Bob N°100 Remember
GREGORY Robert
(HIBBARD E. E.) N°97 Présentation (Dossier X-9)
GREMET Roland N°38 Profil
GROTHKOPF Charles "Chad" N°94 Remember
GROUX Francis N°25 et 28: Souvenirs d'Angoulême
GROUX Willy et Yves N°87 Interview + Biblio (Dossier)
GRUENWALD Mark N°72 Remember
GUERIN Raoul N°47 Fiche BD Journaux
GUMEN Surruri N°90 Remember
GUS (Gustave Erlich) N°74 Remember
GUZZON Dario N°86 Remember

HAMILTON Marcus N°87 Présentation (Dossier Dennis)
HAMLIN Vincent T. N°58 Remember
N°91 Présentation (Dossier Alley Oop)
HAMMETT Dashiel N°87 Présentation (Dossier X-9)
HAMPSON Frank N°37 Remember
HANAN Henri N°47 Fiche BD Journaux
HANERFELD Mark N°88 Remember
HANNA William N°90 Remember
HANSEN Carla N°94 Remember
HANSEN Vilhelm N°46 Fiche BD Journaux
HARMAN Fred N°28 Remember
HARTLEY Al N°98 Remember
HARVEY Alfred N°64 Remember
HAUSMAN René N°43 Interview
HAUPT Daniel N°100 Remember
HEATH Russ N°51 Présentation
HECK Don N°68 Remember
HEIMDAHL Ralph N°28 Remember
HENSON William N°96 Remember
HERBERT (Geldhof) N°44 Spécial Charlier (fiche)
HERBLOCK
(Herbert Lawrence Block) N°92 Remember
HERGÉ (Georges Remi) N° 8 Présentation
N°31 Remember
HERMANS Eugeen N°56 Remember
HEUVELMANS Bernard N°92 Remember
HIBBARD Everett E.
(GREGORY Robert) N°97 Présentation (Dossier X-9)
HIDALGO Francisco N°44 Spécial Charlier (fiche)
HIETTRE Jean-Luc N°60 Profil et bibliographie
HIRSCHFELD Al N°98 Remember
HODGINS Jr Dick N° 85 Présentation (Dossier Henry)
HOEST Bill N°45 Remember
HOGARTH Burne N°70 Remember
HOLLEY Lee N°87 Présentation (Dossier Dennis)
HOLLROYD Bill N°86 Remember
HOLMAN Bill N°42 Remember
HOLMES Fred N°62 Remember
HOLMES Rand N°96 Remember
HOPE Bob N°100 Remember
HORAK Carl N°100 Remember
HUBINON Victor N°19 Hommage
N°37 Dossier "Pistolin" (fiche)
N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°56 Dossier "Tarawa"
N°89 Profil (Rik Junior)
N°100 Le saviez-vous ?

HUGHES Steven N°88 Remember
HUMPHRIS Frank N°42 Western & BD (Jeff Arnold)
N°58 Remember

IBÁÑEZ Vicente N°92 Remember
IGER Jerry N°49 Remember
IGUAL André N°88 Remember
INGAM (Enzo Magni) N°70 Dossier Gazelle Blanche
INGELS Graham N°50 Remember

JACOBS Edgar Pierre N°41 Remember
JACONO Carlo N°88 Remember
JACOVITTI Benito N°76 Remember
JADOUL Charles N°74 Remember
JANSSON Tove N°92 Remember
JANVIER Michel N°46 Profil et bibliographie
JIJÉ (Joseph Gillain) N° 7 Mini-interview + RC
N°20 Texte preview "Bernadette"
N°24 Hommage
N°40 Spécial: Interview & biblio
N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°76 Le saviez-vous ? (PF)
N°90 Le saviez-vous ? (Contrex)
JOHNSON Ferdinand N°74 Remember
JOHNSON Frank N°83 Présentation (Mutt and Jeff)
JOHNSTON Lynn N°95 Dossier Family Life
JOLY Octave N°45 Remember
JORDAN Sydney N°16 à 17: Dossier "Jeff Hawke"
JONES Charles "Chuck" N°94 Remember
N°20 Interview
JORGE
(Miguel Bernet Toledano) N°89 Présentation (dossier Bernet)
JOSSE Francis N°49 Fiche BD Journaux
N°84 Présentation (Dossier Atelier 63)
JOUBERT Pierre N° 8 Interview
N°33 Texte 10° Anniversaire
N°94 Remember
JOUIN Georges N°74 Remember
JOY André N°95 Interview et biblio
JUEZ Jaime N°94 Remember
JUILLARD André N°47 Interview et bibliographie
JUVIN Yves N°41 Profil

KAHIL Mahmoud N°98 Remember
KANE Bob N°80 Remember
KANE Gil (Eli Katz) N°28 Interview et Biblio Française
N°86 Remember
KANIGHER Robert N°51 Présentation
N°94 Remember
KARPA (Rafael Catala) N°88 Remember
KAUKA Rolf N°88 Remember
KEEFER Mel N°89 Présentation (Rick O'Shay)
KELLER Jack N°98 Remember
KETCHAM Hank N°87 Présentation (Dossier Dennis)
N°90 Remember
KIECKENS Germaine "Hergée" N°70 Remember
KIEFER Charlie N°90 Profil et bibliographie
KIMBALL Ward N°96 Remember
KING Joe N°97 Présentation (Dossier X-9)
KIRBY Jack N°10 Article
N°62 Remember
KLINE (Roger Chevallier) N°24 Les dessinateurs de "O.K."
N°91 Interview (1° partie) et biblio
N°93 Interview (2° partie)+suite biblio
KLING Ken N°83 Présentation (Mutt and Jeff)
KLOEZEMAN Frits N°56 Fiche BD Journaux
KOJIMA Gozeki N°86 Remember
KOTZKY Alex N°74 Remember
KRAEHN Jean-Charles N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°53 Profil et bibliographie
KREMER Warren Cécile N°100 Remember
KRENKEL Roy N°31 Remember
KRESSE Hans Georg N° 9 Présentation et RC (Vidocq)
N°14 Interview
N°52 Remember
KRIGSTEIN Bernie N°47 Remember
KRISTIAN N°42 Présentation
KUBERT Joe N°51 Interview et biblio Française
N°94 Le saviez-vous ?
KUHN Joseph Pieter N°46 Fiche BD Journaux
KUIJPERS Henk N°29 Profil
N°82 Interview et biblio Française
KURTZMAN Harvey N°s 15, 16, 17, 19, 20: Dossier
N°22 Interview + RC
N°56 Remember

LABORNE Daniel N°26/27 Présentation + RC
N°33 Texte 10° Anniversaire
N°36 bis "Lariflette": Préface
N°45 et 58: Fiches BD Journaux
N°47 Remember
LACROIX Pierre N°64 Remember
N°90 Le saviez-vous ? (ill. Réaliste)
LAFFOND Carlos N°44 Spécial Charlier (fiche)
LANDOLFI Lino N°43 Remember
LARRAZ José Ramon N°52 Fiche BD Journaux
LARRY (Terence Parkes) N°100 Remember
LASKY Mark N°81 Présentation (Dossier Nancy)
LASSWELL Fred N°90 Remember
LAUDEC (Antonio de Luca) N°58 Profil et bibliographie
LAUDY Jacques N°58 Remember

LAVAL Jacques N°74 Remember
LAVEZZOLO Andréa N°28 Remember
LAW David N°87 Présentation (Dossier Dennis)
LEBLANC André N°82 Remember (+complément au 84)
LECUREUX Roger N°84 Remember
N°94 Interview et essai de biblio (1)
N°96 Interview et essai de biblio (2)
N°98 Interview et essai de biblio (3)
N°100 Interview et essai de biblio (4)
LEGUAY Bob (Robert) N°50 Interview et bibliographie
N°64 Remember
LEGUEBE Eric N°96 Remember
LEGUEN Pierre N°24 Les dessinateurs de "O.K."
LEGOFF Pierre N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°60 Fiche BD Journaux
N°62 Anniversaire de Nimbus
LEHTI John N°97 Présentation (Dossier X-9)
LELOUP Roger N° 1 Interview et bibliographie
N°38 Texte pour preview
N°62 Interview
LE MOING Jean N°37 Dossier "Pistolin" (fiche)
N°44 Spécial Charlier (fiche)
LE MONNIER Henry N°93 Le Grenier à BD
LEO Jean N°60 Fiche BD Journaux
LEPAGE Emmanuel N°52 Profil et bibliographie
LE RALLIC Etienne N°25 Article et entretien avec Mme Le Rallic
N°83 Article - Le Grenier à BD
LE TENDRE Serge N°48 Interview et bibliographie
LEVIS (Jean Sidobre) N°43 Remember
LEWIS Bob (LUBBERS Bob) N°99 Dossier Agent secret X-9
LICHTENSTEIN Roy N°78 Remember
LIEBOWITZ Jack N°90 Remember
LIMAT Maurice N°94 Remember
LINEY John N°85 Présentation (Dossier Henry)
LIQUOIS Auguste N°10 Article et interview de Mme Liquois
N°12/13 Aperçu de l'oeuvre
N°15 Essai de bibliographie
N°26/27 Le peintre de la plaine
LOB Jacques N°47 Remember
LOBACEV Jurij Pavlovic N°96 Remember
LOPEZ BLANCO Manuel N°54 Remember
LORO Jean-Marc (Laureau) N°78 Remember
LORTAC (Robert Collard) N°29 Dossier Artima: "Météor"
LUBBERS Bob (Bob LEWIS) N°99 Dossier Agent secret X-9
LUCQUES (Nisset-Raidon) N°34 Interview
LYNDE Stan N°43 Western & BD ("Latigo")
N°89 Présentation et biblio Rick O'Shay

MAC NELLY Jeff N°88 Remember
MAD (Renaud Mader) N°58 Remember
MAGNUS (Roberto Raviola) N°70 Remember
MANESSE Maurice N°54 Profil et bibliographie
MANIX Jo (Joëlle Guillevic) N°92 Remember
MANNING Russ N°28 Remember
N°41 Article
N°42 Bibliographie Française
MARCELLO Raphael N°45 Fiche BD Journaux
N°54 Biographie (dossier Victoire)
N°96 Dossier Sage: Aventures (Loana)
MARCELO Severino N°96 Remember
MARCHAND Pierre N°94 Remember
MARCO Tomas N°90 Remember
MARCULETA Edmundo N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°54 Fiche BD Journaux
N°70 Dossier Gazelle Blanche
MARIC Raymond N°65 Profil
N°78 Interview (Dossier P. Frisano)
MARIJAC (Jacques Dumas) N°s 1 à 10: Souvenirs
N°30 Curiosité
N°33 Texte "10 ans déjà"
N°41bis "Colonel X": Biographie
N°46bis "Les 3 Mousquetaires du Maquis"
N°62 Interview
N°64 Remember
N°79 Le Grenier à BD
MARIN Claude N° 4 et 18: Présentation
N°53 Le saviez-vous ? (Junior)
N°59 Biographie
N°87 Le Grenier à BD
N°88 Interview et bibliographie
N°92 Remember
MARIN Pierre N° 2 Interview (De CV à Formule 1)
MARLE Bernard N°72 Remember
MAROL (Jean-Claude Marolle) N°92 Remember
MARTENS Thierry N° 1 Interview
N°62 Interview
MARTIAL (Durand) N° 4 Présentation
N° 7 Interview
N°24 Les dessinateurs de "O.K."
N°33 Présentation
N°37 Dossier "Pistolin" (fiche)
N°44 Spécial Charlier (fiche)
N°57 Biographie
N°71 Présentation de "Tarek et Miloud"
MARTIN Anne Claude N°56 Fiche BD Journaux
MARTIN Jacques N° 9 Présentation
MARTINA Guido N°50 Remember
MARTINEZ OSETE Juan N°98 Remember

MARTZ-SCHMIDT	N°78	Remember
MAS (Roger Masmonteil)	N°14	Présentation +RC
MAT (Marcel Turlin)	N°30	Remember
	N°53	Le saviez-vous (Nestor)
	N°63	Profil + Le grenier à BD
MATAGNE Michel	N°68	Remember
MATHELOT Christian	N°42bis	Colonel X: Interview + biblio
MATTHEWS Leonard	N°78	Remember
MAULDIN Bill	N°98	Remember
MAVERICK (Mazel + Dédé)	N°50	Le saviez-vous ?
MAYER Sheldon	N°53	Remember
Mc CLURE Darrel	N°42	Remember
Mc COY	N°66	Biographie (Dossier Le Fantôme)
Mc GREAL Dorothy	N°86	Remember
McKIMSON Al	N°88	Dossier Roy Rogers
Mc MANUS Geo	N°65	Profil
McLOUGHLIN Denis	N°96	Remember
Mc WILLIAMS Alden Spurr	N°58	Remember
MEDINA Roger	N°20	Présentation (Dossier Mon Journal)
MELLIES Roger	N°16	Article et RC
	N°17	Entretien avec Mme Melliès
	N°79	Dossier + Bibliographie
	N°79,81,83,85	Retrospective
MESKIN Mort	N°68	Remember
MESSMER Otto	N°32	Remember
	N°75	Présentation (Dossier Félix)
MICHELUZZI Attilio	N°48	Remember
MITACQ (Michel Tacq)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°46	Interview
	N°62	Remember
MITTEI (Jean Mariette)	N°55	Biographie
	N°90	Remember
	N°92	(complement)
MITTON Jean-Yves	N°42	Interview
MILAZZO & BERARDI	N°49	Western & BD ("Ken Parker")
MOEBIUS (Jean Giraud)	N°36	Interview
MOERELL	N°98	Remember
MOIX	N°98	Remember
MOLINARI Félix	N°32	Interview (Dossier Garry) (Reprise au 80 bis)
	N°86	Preview (Tigres volants 5)
	N°97	Interview et biblio
MOLINARI Rocco	N°72	Remember
MOLINO Walter	N°78	Remember
MONDET Yves	N°64	Interview
	N°66	Bibliographie
MONIQUET Marcel	N°41	Remember
MONTI Vincenzo	N°94	Remember
MONZON Ramon	N°5/6	Présentation et RC
	N°70	Remember
MOORES Dick (Richard)	N°39	Remember
MOORE Ray	N°34	Remember
	N°66	Biographie (Dossier Le Fantôme)
MOREAU Robert	N°76	Interview (Dossier R. Moreau)
	N°78	Bibliographie (Dossier)
MORENO Arturo	N°59	Remember
MORTIMER Win	N°78	Remember
MORRIS	N°92	Remember
MORROW Gray	N°92-94	Remember
MOSE (Moïse DEPOND)	N°98	Remember
MOSQUERA Antonio Edo	N°98	Remember
MOTTI Michel	N°5/6	Libres propos et RC
MOUMINOUX Guy (Dimitri)	N° 4	Interview et RC
	N°33	Présentation
	N°44	Spécial Charlier (fiche)
MUSIAL Joe	N°97	Présentation (Dossier X-9)
MYTHIC	N°98	Interview et biblio
NARET Jacques	N°53	Fiche BD Journaux
	N°54	Remember
NEWMAN Paul S.	N°84	Remember
NEWTON Don	N°36	Remember
NICOLAI Jean-Félix	N°88	Remember
NIETO Miguel Angel	N°68	Remember
NIEZAB Gaston	N°34	Dossier-Interview (du fils)
	N°48	Fiche BD Journaux
NIN (Caledonio Frejo Abregon)	N°66	Remember
NOBLE Maurice	N°90	Remember
NORRIS Paul	N°97	Présentation et biblio France (X-9)
NORTIER Lucien	N°5/6	Présentation
	N°33	Texte 10° Anniversaire
	N°41	Interview
	N°57	Biographie
	N°64	Remember
	N°77	Article + RC (Sam Billie Bill)
NOSTRAND Howard	N°36	Remember
NOVI Marc-René	N°96	Remember
	N°99	Dossier et essai de bibliographie
O'DONNELL Peter	N°72	Interview + biographie et biblio Française
O'HARE Mark	N°93	Présentation (Une Vie de chien)
OESTERHELD (Hector German)	N°17	Biographie
	N°34	Hommage
OFFENSTADT Claude	N°82	Remember
ORIOLO Joseph	N°39	Remember
	N°75	Présentation (Dossier Félix)
ORLANDO Joe	N°82	Remember
PAAPE Eddy	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°48	Gros Plan
	N°60	Interview et bibliographie
PAGOT Toni	N°92	Remember
PALACIOS Antonio Hernandez	N°86	Remember
PALLAS COLOMER DE TADEO Maria	N°90	Remember
PALOP José	N°60	Remember
PAPARELLA Raffaele	N°96	Remember
PAPE Jean	N°96	Remember
PARLETT Reg	N°52	Remember
PAROBECK Mike	N°72	Remember
PARRAS Antonio	N°44	Spécial Charlier (fiche)
PASAMONIK Daniel	N°68	Remember
PASCAL Claude	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°58	Remember
PASCAL Pierre	N°80	Remember
PECLERS Al (Alexis)	N°38	Remember
PEDRAZZA Augusto	N°66	Remember
PEET Bill	N°94	Remember
PELAPRAT Jean-Marie (Hempay)	N° 3	Interview
	N°66	Remember
	N°67	Profil
PELLERIN Patrice	N°44	Spécial Charlier (fiche)
PELLOS René (Pellarin)	N°53	Biographie et interview
	N°78	Remember
PEPE Michele	N°76	Remember
PEREGO Giuseppe	N°76	Présentation (Dossier Amok)
PERICH Jaime	N°66	Remember
PERIS (Alberto Peris Gregori)	N°82	Remember
PETILLOT Loys	N°31	Interview (Reprise au 80 bis)
	N°32	Remember
PEYNET Raymond	N°80	Remember
PEYO (Pierre Culliford)	N°5/6	Présentation
	N°54	Remember
PICHARD	N°98	Remember
PIEDOUE Michel	N°20	Interview
PIET Frans	N°72	Remember
PIHAN Jean	N°72	Remember
PINCHON (Emile-Joseph Porphyre)	N°73	Profil
PIRE Bob (Robert)	N°60	Remember
PIROTON Arthur	N°70	Remember
PLASTINO Alfred	N°81	Présentation (Dossier Nancy)
PLESSIX Michel	N°51	Profil et bibliographie
POÏVET Raymond	N°55	Biographie
	N°76	Le saviez-vous ? (Les copains)
	N°84	Remember
POUGET Michel (Pogé)	N°11 et 14:	Caricatures
	N°18	Présentation
POLESE Renato	N°35	Western & BD (Storia del West)
PONS Alfredo	N°94	Remember
PRATT Hugo	N° 9	Interview
	N°68	Remember
	N°100	Plein les poches n° 7
PRENTICE John	N°84	Remember
	N°94	Le saviez-vous ? (Largo Winch)
PREVOT	N°48	Fiche BD Journaux
PROHIAS Antonio	N°78	Remember
PUIG Aldoma	N°44	Spécial Charlier (fiche)
PYM (Jacques Vimard)	N°70	Remember
QUIMPER Jean (André Sève)	N°11	Interview (Dossier Forget)
QUINE Caroline	N°96	Remember
QUINTERNO Dante	N°98	Remember
QUINTO Nadir	N°64	Remember
RADENEN Marcel "RAMS"	N°70	Remember
RAF (Juan Rafart)	N°76	Remember
RAMAIOLI Georges	N°47	Texte Preview (Ardoukoba)
RAMBOUX Pierre (Sidney)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
RAMON André	N°94	Remember
RAMOS (Rafael Ramos Morales)	N°88	Remember
RATIER Bernadette	N°53	Remember
RAUSCH Barb	N°92	Remember
RAYMOND Alex	N°87	Présentation & Biblio (Dossier X-9)
	N°89	Bibliographie (compléments)
READER Dennis Malcom	N°66	Remember
REDING Raymond	N°82	Remember
REDONDO Nestor	N°70	Remember
REIT Seymour V.	N°94	Remember
REED Rod	N°85	Présentation (dossier Cisco Kid)
REISER Jean-Marc	N°32	Remember
REMACLE Marcel	N°84	Remember
RENARD Pascal	N°70	Remember
RHOADS Fred	N°86	Remember
RIBERA Julio	N° 7 et 33:	Présentation
	N°77	Biographie + RC
	N°94	Compléments
	N°92	Interview et biblio française
RICE Pierce	N°100	Remember
RIGOT Robert	N° 35 à 39:	Souvenirs
	N°80	Remember
RISENE Alex (René Lexis)	N°48	Le saviez-vous ?
RITT William	N°97	Présentation (Dossier X-9)
ROBA Jean	N°15	Présentation
	N°51	Le saviez-vous ?
ROBBA (Robert Victor Bagage)	N°72	Dossier Youpi

ROBBINS Frank	N°66	Remember
ROBIN Thierry	N°56	Profil et bibliographie
ROBITAILLIE Henriette	N°52	Remember
ROB-VEL (Robert Velter)	N°48	Interview
	N°49	Remember
	N°60	Fiche BD Journaux
ROGER André L.	N°100	Remember
ROGERS Roy	N°80	Remember
RONDEPIERRE	N°85	Dossier Mélliès
RONSAC Charles	N°90	Remember
ROUBINET Maxime	N°49	Interview et bibliographie
ROUGE Michel	N°44	Spécial Charlier (fiche)
ROLGAR (Roland Garel)	N°49	Le saviez-vous ?
ROSENBERG Andreas	N°96	Remember
ROSO Vicente (Mengual)	N°70	Remember
ROSSI Christian	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°50	Interview et bibliographie
ROUSSOS George	N°88	Remember
ROVIC (Robert Bagage)	N°52	Le saviez-vous ?
RUFFIEUX Jean-Marie	N°94	Remember
RUSSELL C. D.	N°73	Portrait et biblio Française
RUTH Rod	N°97	Présentation (Nano et Nanette)
SABATES (Ramon SABATES MASANELL)	N°98	Remember
SAGENDORF Bud (Forrest)	N°64	Remember
SALINAS José Luis	N°22	Biographie
	N°36	Remember
	N°85	Profil (Dossier et biblio Cisco Kid)
	N°89	Le Grenier à BD SAMIVEL
	N°52	Remember
SANAHUJAS Patrice	N°70	Remember
SARTORIS Pietro	N°47	Remember
SAUNDERS Allen	N°39	Remember
SAUNDERS John	N°100	Remember
SAVIGNAC Raymond	N°96	Remember
SCANCARELLI Jim	N°83	Présentation (Mutt and Jeff)
SCHAFFENBERGER Kurt	N°94	Remember
SCHELLENS Jean-Jacques	N°88	Remember
SCHOENKE Bob	N°37	Western & BD (Laredo)
SCHULZ Charles	N°86	Remember
SCHWARTZ Lou	N°97	Présentation (Dossier X-9)
SCHWARTZ Sam	N°78	Remember
SCUDELLARI Pietro	N°54	Biographie (Dossier Victoire)
SCOLARI Giovanni	N°58	Dossier + biblio Française
SCOTT Jerry	N°81	Présentation (Dossier Nancy)
	N°86	Présentation (Zits)
SEGNA Pini	N°70	Biographie (Dossier Gazelle Blanche)
SEKOWSKY Mike	N°46	Remember
SERAFIN	N°98	Remember
SERRE Claude	N°80	Remember
SERRES Patrice (Esdé)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
SEVE André	N°90	Remember
SHACKLETON Anthéa	N°82	Remember
SHEETS Mark	N°84	Remember
SHOMBURG Alex	N°80	Remember
SHUSTER Joe	N°53	Remember
SIDNEY (Paul Ramboux)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°82	Profil et bibliographie
	N°84	Compléments Profil +biblio Belge
SIEGEL Jerome	N°70	Remember
SIKELA John J.	N°80	Remember
SILVERSTEIN Shel	N°82	Remember
SINCHETTO Giovanni	N°50	Remember
SIO Enric	N°80	Remember
SIRIUS (Max Mayeu)	N°74	Remember
SIRO (Pierre Rollot)	N°88	Remember
SMITH Al	N°83	Présentation (Mutt and Jeff)
SMYTHE Reg	N°78	Remember
SOGLOW Otto	N°71	Profil
SOKOL Erich	N°98	Remember
SOLINI Cesare	N°76	Présentation (Dossier Amok)
SOLO François	N°5/6 et 23:	Présentation
SORG Jacques (Gros)	N°82	Remember
SOURIAU Jacques	N°30	Article biographique
SPADA Giuseppe	N°52	Remember
SPENCER Will	N°94	Remember
SPIEGLE Dan	N°31	Western & BD (H. Cassidy)
	N°46	Fiche BD Journaux
STALLMAN Manny	N°78	Remember
STANTON Eric	N°82	Remember
STEIG William	N°100	Remember
STENBERG Paul	N°82	Remember
STERNIS Philippe	N°49	Profil et bibliographie
STONE Chic	N°88	Remember
STONKUS Aleksus	N°49	Fiche BD Journaux
STORM Robert (TRELL Max)	N°93	Présentation et biblio (Dossier X-9)
STOWELL Gordon	N°100	Remember
SUAT YALAZ	N°27	Présentation par J. Pape
SULLIVAN Pat	N°75	Présentation (Dossier Félix)
SULLIVAN Vince	N°82	Remember
SUTTON Tom	N°94	Remember
SWAN Curtis Douglas	N°72	Remember
TABARY Jean	N° 4 et 7:	Présentations
	N°84	Présentation,interview et biblio
	N°90	Compléments biblio
TARDI Jacques	N° 9	Présentation
TARQUINIO Sergio	N°35	Western & BD (Storia del West)
TENG PING YA	N°32	Western & BD (Delgadito)
TCHANG-Tchong-Jen	N°48	Profil
	N°80	Remember
THA (J. A. Tharrats)	N°32	Présentation et interview
THOMEN Raoul	N°81	Biographie (Le Grenier à BD)
TIBERI Jean-Paul	N°78	Interview (Dossier P. Frisano)
TIBET (Gilbert Gascard)	N°17	Interview
TILLARD Marcel	N°53	Fiche BD Journaux
TILLIEUX Maurice	N°15	Hommage
	N°56	Article sur "Mr Balourd"
TIM (Louis MITELBERG)	N°94	Remember
TINOCO Claudio	N°58	Remember
TIPPIT Jack	N°85	Présentation (Dossier Henry)
TOONDER Marten	N°42	Article (dossier Artima: Panda)
TOSAS Ramon	N°58	Remember
TOTA Ciro	N°37	Profil
TOME (Philippe Vandevelde)	N°52	Interview et bibliographie
TOPOR Roland	N°74	Remember
TOUTAIN Josep	N°76	Remember
TRACHTE Don	N°85	Présentation(Dossier Henry)
TRANCHAND Pierre	N°29 et 33:	Interviews
TRELL Max (STORM Robert)	N°93	Présentation et biblio (Dossier X-9)
TRIGO Gustavo	N°84	Remember
TRUBERT Jean	N°32	Remember
	N°67	Profil + Le Grenier à BD
TUCK Willie	N°96	Remember
TUFTS Warren	N°29 et 30:	Western & BD (C. Ruggles)
TURK & DE GROOT	N°35	Interview
TURNER Ron	N°43	Remember
UDERZO Albert	N°26/27	Présentation et article: Le réalisme chez Uderzo
	N°37	Dossier "Pistolin" (fiche)
	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°52	Interview
VALLVÉ Santiago	N°56	Fiche BD Journaux
	N°88	Remember
VAN BUREN Ray	N°43	Remember
VANCE William	N°56	Interview et bibliographie
VANDERSTEEN Willy	N°48	Remember
VANDOOREN Philippe	N°88	Remember
VAN HAMME Jean	N°49	Interview et bibliographie
VAN LOOVEREN John	N°58	Remember
VANO Eduardo	N°60	Remember
VASQUEZ Manuel	N°68	Remember
VERA (Morosoff)	N°52	Le saviez-vous ?
VERDIN Patrick	N°96	Remember
VICINI Christian	N°41 et 42:	Remember
VICQ (Antoine Raymond)	N°59	Biographie
VIDAL Guy	N°96	Remember
VIGNO Jean	N°50	Fiche BD Journaux
VINCENT Gabrielle	N°88	Remember
VINCENT Luc	N°78	Remember
VINK (Khoa Vinh)	N°45	Profil et bibliographie
VIP (Virgil Partch)	N°36	Remember
VISTEL Claude	N°47	Interview (Editions Lug-Sémic)
WADEL Leonardo	N°100	Remember
WALKER Mortimer Addison	N°67	Dossier et biblio Française
WALTER (Walter Goetz)	N°70	Remember
WALTHERY François	N°32	Interview (Reprise au 80 bis)
	N°55	Biographie
WATSON Keith	N°62	Remember
WAUTERS Jacques	N°84	Remember
WEARE Tony	N°66	Remember
WEINBERG Albert	N°22	Présentation Article et biblio ("Luc Condor")
	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°56	Dossier "Tarawa"
WALSH Brandon	N°91	Présentation (Dossier X-9)
WHITE (Federico Blanco)	N°66	Le saviez-vous ? (Robin)
WHITE Biljo	N°98	Remember
WIJN Piet	N°45	Fiche BD Journaux
WILDEY Doug	N°54	Western & BD ("Rio")
	N°64	Remember
WILL (Willy Maltaite)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°64	Interview et Bibliographie
	N°86	Remember
WILLIAMS Bill	N°89	Compléments à "Dennis"
WILMS Thyjs & RAYMAKERS	N°34	Présentation ("Drôle de Zoo")
WILSON Colin	N°44	Spécial Charlier (fiche)
WILSON George	N°82	Remember
WOGGON Bill	N°98	Remember
WOOD Wallace	N°28	Remember
WOOLFOLK Dorothy	N°90	Remember
WOOLFOLK William	N°100	Remember
WRIGHTSON Berni	N°15	Biographie
WUNDER George	N°43	Remember
	N°100	Article
YAKUTIS Tom	N°94	Remember
YALAZ Suat	N° 7	Présentation (par Jean Pape)
	N°84	Le saviez-vous ? (Sony Ringo)
YATES Bill	N°90	Remember
YOUNG Chic	N°63	Profil + présentation Blondie
ZAFFINO Jorge	N°96	Remember
ZAMPERONI	N°98	Remember
ZEEV (Yaacov Farkas)	N°96	Remember
ZUFFI	N°98	Remember

2. ARTICLES ET DOSSIERS

LA BD À L'ÉCOLE (J. Guichard - Illustrations Derib) N°1
FICHES: Marsupilami, Prémolaire, Placid et Muzo, Pogo N°2
PETITE HISTOIRE DU COMIC-BOOK (A. Deplancq) N°3 et 4
VIVE L'AVANT-GUERRE, A BAS L'ÂGE D'OR (J.-C. Glasser) N° 3

MARIJAC:
Bibliographie des RC des 3 Mousquetaires du Maquis N°4
Bibliographie "AVENTURES DE DEMAIN" (J.-P. Dupont) N°9
Dossier JIM BOUM dans les magazines COQ HARDI (J. Tibi) N°35 & 36
Dossier LES ROMANS COQ HARDI (L.C. Et H. Swietlik) N°38 & 39
Article LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (L.C.) N°57
Dossier LES MAGAZINES COQ HARDI (L. Cance) N°62
FELIÇOU Article (L. Cance) N°69

S.-F. ET MOYEN-ÂGE (J.-P. Dupont) N°5/6
BIBLIOGRAPHIE DE KIWI de Cézard (G. Thomassian) N°5/6
FRIPOUNET 30 ANS D'HISTOIRE (L. Cance) N°5/6
DOSSIER LUG (G. Thomassian) N° 7,8 & 9
ON NE TUERA PLUS LE PRINCE ERIC (Signe de Piste N°8
TRIGAN EMPIRE de Don Laurence (J.-P. Dupont) N°12/13 et 14
GRANDIR Article et bibliographie (G. Thomassian) N°15
TINTIN (Interview de J.-C. Bismuth par F. Hue) N°16
JEFF HAWKE Etude et bibliographie (J.-P. Dupont) N°16 & 17
MON JOURNAL Les RC de Lyon (G. Thomassian) N°20
LUC CONDOR de Weinberg Article et biblio (A. Van Passen) N°22

GORDINNE (Dany de Laet):
DossierWRILL N° 23 & 24
Dossier Cap'tain SABORD N°25
PATORUZU Article (Luis Rosales) N°28
JEANNOT Etude et bibliographie (L. Cance) N°29
LITTLE ANNIE FANNY Article (Jacques Dutrey) N°31
A.G. SELECTION Article (L. Cance) N°32
1947 SOUVENIRS (L. Cance) (Lariflette hors-la-loi) N°36bis
PISTOLIN Etude et bibliographie (L. Cance) N°36 & 37
BATOUK Etude (C. Hermier) et biblio (L. Cance) N°37

DOSSIER IMPÉRIA:
GARRY (L. Cance) N°32 & 34
TARGA (L. Cance) N°46
CAPTAIN' HORN (L. Cance et A. Tomaselli) N°52
YOUPI (L. Cance) N°72
JEAN-PAUL ET FRANCE LE LORRAIN Etude (R. Jeanne) N°41
RÉSISTANCE ET MAQUIS Article et biblio
(R. Jeanne et L. Cance) N°41 bis
FICHES BD JOURNAUX (A. Beyrand) N°45 à 54, 56, 58, 60, 62
COLLECTION VAILLANCE Etude et biblio (L. Cance) N°47
AMIS COOP Article (L. Cance) N°47

DOSSIER SAGÉDITION:
Collection VICTOIRE APG (L. Cance) N°53 et 54
Collection ALAIN LA FOUDRE (L. Cance) N°54
Collection FANTÔME (L. Cance) N°66
Collection GRAND NORD (L. Cance) N°68
GAZELLE BLANCHE (L. Cance) N°70
Collection MERVEILLEUSE (GARTH) (L. Cance) N°74
AMOK (L. Cance) N°76
PANTHERE BLONDE/YOUMBO (L.Cance) N°80
TEXAS BOY (L. Cance et G. Thomassian) N°82
RANCH (L. Cance) N°86
ROY ROGERS (L.Cance) N°88

PARIS-JEUNES AVENTURES (L. Cance) N°90, 92, 94 et 96
D'OPÉRA MUNDI À RMP Article (L. Cance) N°54
CETTE ANNÉE-LÀ... (Oncle Louis)
1943 (N°55) - 1953 (N°57) - 1963 (N°59) - 1973 (N°61)
YANN LE VAILLANT Article et bibliographie (L. Cance) N°55
DOSSIER TARAWA (Thierry Martens) N°56
CAPITAINE CORMORAN Article et bibliographie (L. Cance) N°61
LE CHEVALIER TRANCHEROC Article et biblio (L. Cance) N°61

DOSSIER ARTIMA (Louis Cance):
N°19: Les RC N°20: AUDAX (1° série) N°21: DYNAMIC (1° série)
N°22: ARDAN N°23: AVENTURES FILM N°24: DYNAMIC (2° série)
N°25: AUDAX (2° série) N°28 à 30: MÉTÉOR N°31/80 bis : VIGOR

N°32/80 bis: TAROU N°35: RED CANYON N°38/80 bis: OURAGAN
N°39/80 bis: TEMPEST N°42: PANDA N°43: SYLVIE

WESTERN ET BD (Jean-Yves Baer):
N°29: CASEY RUGGLES (Warren Tufts) - N°30: LANCE (W. Tufts)
N°31: HOPALONG CASSIDY (Dan Spiegle) - N°32: DELGADITO (Teng Ping Ya) - N°34: STORIA DEL WEST (D'Antonio et Calegari)
N°35: STORIA DEL WEST (Polese et Tarquinio) - N°37: LAREDO CROCKETT (Bob Schoenke) - N°39: JOHNNY REB & DANY HALE
N°41: JED COOPER / Jacques CANADA (Dick Fletcher)
N°42: JEFF ARNOLD (Frank Humphris) - N°43: LATIGO (Stan Lynde)
N°49: KEN PARKER (Milazzo & Berardi) - N°54: RIO (Doug Wildey)

TEX "AIGLE DE LA NUIT" Un Nouvel Envol (S. Mostéfaoui) N°50
PAT CADWELL Article et biblio (L. Cance) N°63

LE GRENIER A BD (L. Cance):
1: MAT (N°63) 2: CEZARD (N°65) 3: TRUBERT (N°67)
4: FRAZETTA (N°69) 5: CALVO (N°71) 6: PINCHON J.P. (N°73)
7: GERVY (N°75) 8: CAZANAVE (N°77) 9: MARIJAC (N°79)
10: THOMEN (N°81) 11: LE RALLIC (N°83) 12: Eu. GIRE (N°85)
13: Claude MARIN (N°87) 14: J.-L. SALINAS (N°89) 15: ERIK (N°91)
16: LE MONNIER (N°93) 17: JACOVITTI (N°95) + profil (A. Tomaselli)
18: CÉZARD (N°97) + présentation M. Toudou (G. Thomassian)
19: BREYSSE: Panique à Fonteclaire 2 p (suite du n° 92) (N°99)

DOSSIER MONDET:
Interview (G. Lehideux) N°64
Biblio (G. Thomassian et L.Cance) N°66
R. GIFFEY OU LA VERTU PREMIÈRE DES GRECS (Tomaselli) N°65

DOSSIER FRANK BELLAMY:
Biographie (Marc-André) - Biblio (L. Cance et M-A) N°68
FLÈCHE NOIRE LE CHEYENNE - Le saviez-vous ? (L.C.) N°68

LES GRANDS CLASSIQUES DE LA BD D'HUMOUR AMERICAINE
BLONDIE ET CHIC YOUNG (L.Cance) N°63
ILLICO ET GEO MC MANUS (L. Cance) N°65
BEETLE BAILEY ET MORT WALKER (Marc-André) N°67
LA TRIBU TERRIBLE ET GORDON BESS (L. Cance) N°69
LE PETIT ROI ET OTTO SOGLOW (Marc-André) N°71
LE PERE LACLOCHE et C.D. RUSSELL (L. Cance) N°73

FÉLIX LE CHAT:
Dossier + Les auteurs (Marc-André) - Biblio (L. Cance) N°75

WINNIE WINKLE ET BICOT:
BICOT + Biblio France (L. Cance) N°77
WINNIE WINKLE - M. BRANNER (Marc-André) N°77

ARCHIE:
ARCHIE + Les auteurs (Marc-André) - Biblio (L. Cance) N°79

NANCY:
ARTHUR, ZOE + les auteurs (Marc-André) - Biblio (L. Cance) N°81

MUTT AND JEFF
MUTT AND JEFF + les auteurs (Marc-André) - Biblio (L. Cance) N°83

HENRY
HENRY + Les auteurs (Marc-André) Biblio (L. Cance) N°85
ZITS + Les auteurs (Marc-André) N°86

DENNIS LA MALICE
Présentation de la série + Les auteurs (Marc-André) N°87
Dennis en France (Louis Cance) - Biblio (M.A. + L.C). N°87
DENNIS THE MENACE (GB) (M.A.) N°87
DENNIS (compléments) N°89

BUFFALO-BILL FELIÇOU PIPSI MONGWY LE PERE NOEL
PAT CADWELL BLONDIE STEVE CANYON
STEVE CANYON par Milton Caniff (c) KFS
STEVE CANYON
SUMMER
MILTON CANIFF

RICK O'SHAY
Présentation de la série + Les auteurs (M-A) , Biblio (M.A. + L.C.) N°89
Compléments à Rick O'Shay (M.-A.) N°91

ALLEY OOP
Présentation de la série Les auteurs (Marc-André)
Biblio (M.A. + L.C.) N°91

UNE VIE DE CHIEN
Présentation de la série - M. O'Hare - Biblio (Marc-André) N°93

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (FAMILY LIFE)
Présentation de la série - Lynn Johnston (Marc-André) N°95

NANO ET NANETTE (THE TOODLE FAMILY)
Présentation de la série + les auteurs (L. Cance) N°97

MICKEY MOUSE par Floyd GOTTFREDSON
La série (M.-A. & J.-J. Lalanne) + l'auteur (M.-A.) N°99

PSYCHOPARK (LIBERTY MEADOWS)
Présentation de la série - Frank Cho - Le comic book (M.-A.) N°100

PIPSI Article et bibliographie (L.Cance) N°69

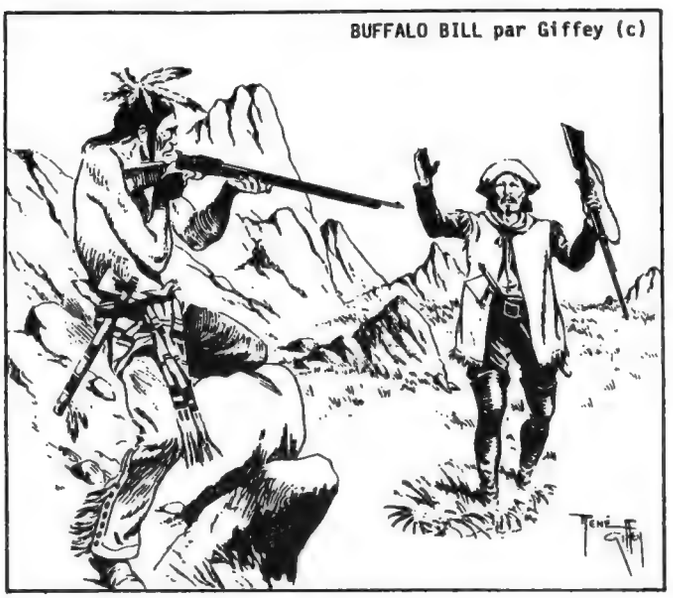
VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES Article +biblio (LC) N°69

DOSSIER GIORDAN:
Interview (L. Cance) N°70
Bibliographie (L. Cance) N°72
Bibliographie (L. Cance) N°72

TIM L'AUDACE Article + biblio collection (L. Cance) N°71

RETROSPECTIVE BOB DAN:
BILL TORNADE (G. Armilles) N°71
TAROU (G. Armilles) N°73
JACK SPORT (G. Armilles) N°75
CORSAIRES ET FLIBUSTIERS (L. Cance - G. Armilles) N°77

DOSSIER KING OF THE ROYAL MOUNTED:
DOSSIER + bio Jim Garry (L. Cance - A. Tomaselli): N°73
BIBLIOGRAPHIE (L. Cance) N°75



BOB MALLARD Article et biblio (L. Cance) N°73

RIFIFI Article (L. Cance) N°73

DOSSIER GARTH:
Les 7 Âges d'un héros britannique Article (Marc-André) N°74
Bibliographie (L. Cance) - Les auteurs (Marc-André) N°74

DOSSIER: A LA RENCONTRE DE JOR-DOM:
Interview (G. Lehideux) - Biblio (L. Cance) N°74

YAK Article (G.Thomassian) N°75

AMOK Les auteurs (L. Cance) N°76

DOSSIER A. CANALE:
Dossier (A. Tomaselli - L. Cance) - Biblio (L. Cance) N°76

LES GRANDS DOSSIERS DE LA PETITE HISTOIRE DE LA BD (L. Cance):
N°s 76, 78, 80, 82, 84

DOSSIER R. MOREAU:
Interview (G. Lehideux) N°76 Bibliographie (L. Cance) N°78

DOSSIER CAZANAVE:
Dossier (A. Tomaselli - L. Cance) - Biblio (L. Cance) N°77

SAM BILLIE BILL (L. Cance) N°77

RETROSPECTIVE R. MELLIES:
DOSSIER ET BIBLIOGRAPHIE (R. Jeanne - L. Cance) N°79
TEX-BILL + Bibliographie (R. Jeanne) N°77
LUC HARDY + Bibliographie (R. Jeanne - L. Cance) N°81
TONY CYCLONE + Bibliographie (L. Cance) N°83
EMERIC + Bibliographie (M. Rondepierre) N°85

BRIK Article (G. Thomassian) N°79

PANTHERE BLONDE Article (J.-J. Lalanne) N°80

SHEENA Article (Marc-André) + Bibliographie (E. Vignolles) N°80

LOANA Curiosité (L. Cance) N°80

DOSSIER F. GODWIN:
Biographie, présentation des séries + biblio France (L. Cance) N°81

DOSSIER F. BAGNOLI:
Biographie, bibliographie (L.C.) - Interview (A. Tomaselli) N°83

DOSSIER L'ATELIER 63: (Robert Gigi) + Les fondateurs (L. C) N°84

DOSSIER CISCO KID
Article (J.-J. Lalanne) N°85 - Bibliographie (L. Cance) N°85
Profil José Luis SALINAS et Rod REED (L. Cance) N°85
Le Grenier à BD N°89

BIGGLES: Biblio BD France (L. Cance) N°86

DOSSIER AGENT SECRET X-9
1: Alex Raymond, Dashiell Hammett (M.-A.)+ Biblio (L.C.) N°87
Les comic books, les serials, le retour de Corrigan (M.-A.) N°87
Compléments (M.-A. et L.C.) N°89
2: Charles Flanders, Leslie Charteris (M.-A.)+ Biblio (L.C.) N°89
3: Nicholas Afonsky, Brandon Walsh (M.-A.)+ Biblio (L.C.) N°91
4: Austin Briggs, Max Trell (M.-A.)+ Biblio (L.C.) N°93
5: Mel Graff (M.-A.)+ Biblio (L.C.) N°95
Le saviez-vous?:Dillon-Raymond, Play it again Corrigan (M.-A.) N°95
6: Mel Graff, Paul Norris et les autres: N°97
Paul Norris (M.-A.), Biblio Paul Norris (L. C. + M.-A.)
Un sursis de vingt ans, 1942-1958 : Les fantômes de Corrigan (M.-A.)
Retour en arrière : d'autres fantômes (M.-A.)
7: Bob LEWIS présentation (M.-A.) et biblio (L. C.) N°99

DOSSIER WILLY & YVES GROUX (Louis Cance)
Interview et essai de bibliographie N°87

TARGA Présentation de la série N°87
Compléments N°89

PLEIN LES POCHES
1: CARTOUCHE (L.Cance) N°88
2: COQ-HARDI (L. Cance) + Compléments à CARTOUCHE N°90
3: LES INDOMPTABLES (L. Cance) N°92
4: THIERRY LA FRONDE(L. Cance) N°94
5: MONTY 1° série (L. Cance) N°96
6: MONTY 2° série (L. Cance) N°98

DOSSIER TELE GADGET
Présentation, bibliographie + Méhée de la Touche (Louis Cance) N°91

RÉTROSPECTIVE Eu. GIRE
Présentation (Louis Cance) N°93
1° partie : l'avant-guerre et l'occupation
Les débuts de l'après-guerre (Louis Cance) N°95
Collection Chiche ! (J.-J. Lalanne) N°95
2° partie: l'après-guerre & divers (L. Cance) N°97
3° partie: Les éditions Vaillant (L.Cance) N°99

TARZAN (Le Saviez-vous) N°96

DOSSIER MONDIALES
COLLECTION EM N°100

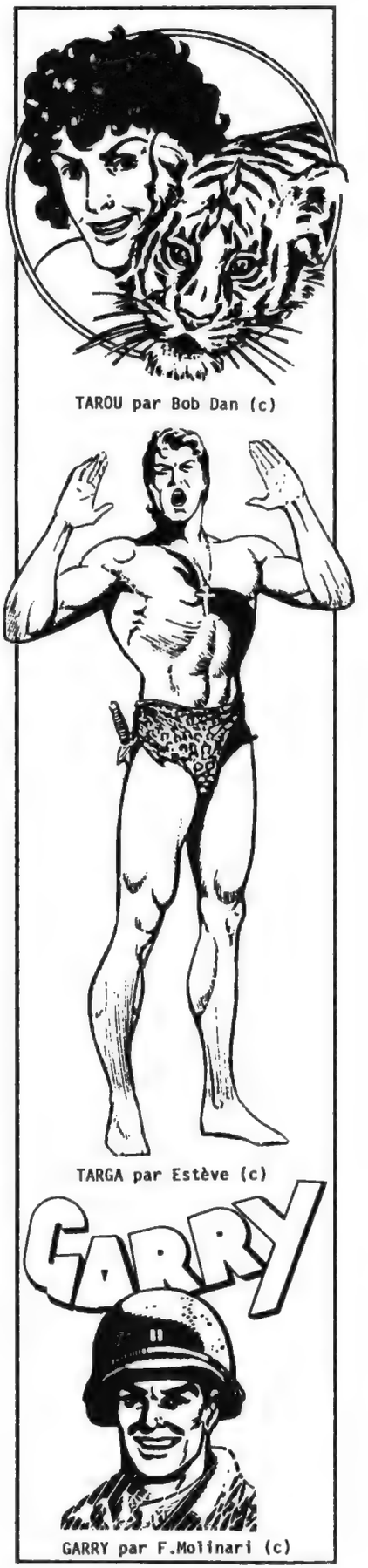
© Marc-André 2003

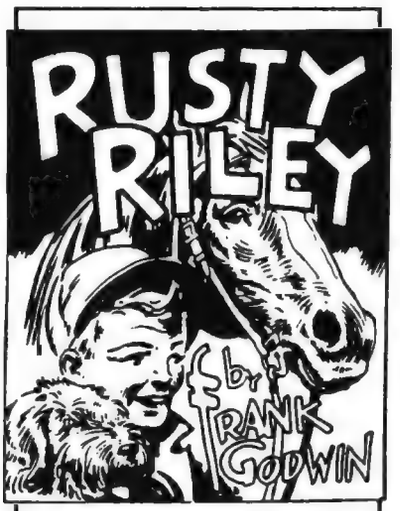
3. LES BANDES DESSINÉES

ACHE	N° 15	AMANDA	6 pl
	N° 21	AMANDA	7 pl
ANDERSON Carl	N° 85	HENRY	4 strips
ARNAL	N° 2	PLACID ET MUZO	5 pl
AZARA Jo-El	N° 79	EVARISTE CONFUS "Fais-moi cygne"	4 pl
BAGNOLI		CAPTAIN' HORN (sc: Pedrocchi et Solini)	
	N° 81	Episode 10: "La trahison de Ferney"	12 pl
	N°83	Episode 11: "La grande épreuve"	12 pl
	N°85	Episode 12: "La fin de Ferney"	12 pl
BERCK	N°14	MULLIGAN "Quarantaine à l'Irlandaise"	4 pl
		SAMMY (1 gag)	1 pl
BERGESE	N°39	JULES VÉDRINE	3 pl
BERNET & CUSSÓ	N° 89	DAN LACOMBE "L'Orchidée Noire"	16 pl
BESS Gordon	N° 69	LA TRIBU TERRIBLE	4 pl
BINET	N° 11	UN OUBLIÉ DE LA BD	2 pl
		LES BELLES HISTOIRES DE KRANMERE	4 pl
BOB DAN	N° 5/6	JIM MYSTÈRE (inédit)	1 pl
	N° 7	LE RANCH DU PÉRIL	3 pl
	N° 71	BILL TORNADE "contre Cavalier Noir"	8 pl
	N° 73	TAROU "La Reine des crocodiles"	7 pl
	N° 75	JACK SPORT "Le vol du plan A.R. 50"	7 pl
	N°77	LE CORSAIRE MANCHOT "Les mutins"	6 pl
BOB DE MOOR	N° 9	MONSIEUR TRIC	4 pl
	N° 24	BARELLI ET LA MORT DE RICHARD II	7 pl
BOB ROC	N° 79	BRIK	11 pl
BORGMAN et SCOTT	N° 86	ZITS	2 strips
BOTTARO	N° 57	PEPITO "Le cauchemar de Ventempoupe"	7 pl
BOUCHARD	N° 64	CHARLES ET MAGNE	10 strips
BOURLES	N° 73	BOB MALLARD "Pilote d'essai" (sc: Bourdens)	15 pl
BRANNER Martin	N° 75	BICOT	1 pl
BREISACHER	N° 83	MUTT AND JEFF (avec Scancarelli)	1 strip
BREYSSE	N° 19	OSCAR HAMEL "La rivière de feu" (extrait)	11 pl
	N° 79,81, 83, 85	OSCAR HAMEL "Le secret du Vultur Totem"	21 pl
	N° 92, 99	"Panique à Fonteclaire" (Le grenier à BD)	1p + 2 pl
BROCHARD	N° 8	LESTAQUE "La voiture banalisée" (sc: Hempay)	4 pl
BUSSEMEY	N° 38	NESTOR (inédit)	2 pl
	N° 61	FACILE LAGACHETTE	5 pl
CALVO	N° 2	CRICRI SOURIS D'APPARTEMENT (sc: Marijac)	5 pl
	N° 15	Poster	
CANIFF	N° 63,65,67,69	STEVE CANYON "Opération Printemps" (inédit)	28 pl
CAZANAVE	N° 18	LES GAITES DE LA CAMPAGNE	1 pl
		A BON CHAT, BON RAT	1 pl
	N° 77	C'EST LE PRINTEMPS !!..	1 pl
		LES NAINS DE PERINETTE	1 pl
CEZARD	N° 5/6	KIWI LE TROUBADOUR	8 pl
	N° 75	YAK "Les statues de neige" (sc: J.K. Melwyn-Nash)	10 pl
	N° 95	M. TOUDOU	1 pl
	N° 97	M. TOUDOU	3 pl
	N° 99	M. TOUDOU	1 pl
CHAKIR	N° 75	UTOP	8 pl
CLAIR Guy	N° 77	LE 2° SOUFFLE EN BALADE	1 pl
CLAVE et CASTEX	N° 91	MÉHÉE DE LA TOUCHE "La canne truquée"	10 ½pl
CHEVRIER	N° 5/6	Un gag	1 pl
COUTELIS	N° 45	BYE BYE FAMILY (inédit) (sc: Rodolphe)	6 pl
CRAENHALS	N° 3	Poster Chevalier Ardent	
	N° 9	P'TIT DAB (inédit)	6 pl
	N° 10	P'TIT DAB "Vacances tous risques" (inédit)	2 pl
CRANE Roy	N° 88	THE LOST WORLD	1 strip
DELIEGE Paul	N° 87	LES IMPOSTEURS	3 pl
DELIGNE Frédéric	N° 38.39	GÉRARD MANCHOT	4 strips
DELINX	N° 4	LA JUNGLE EN FOLIE (sc: Godard)	3 pl
DENIS Patrick	N° 4	HISTOIRE ABSURDE (inédit)	1 pl
DODIER	N° 68	SUZY, LA PETITE FOURMI	2 pl
D'ORANGE	N° 8	GUISLAIN DE GOHOR (sc: Josselin)	5 pl
DUBOUILLON	N° 12/13	TORTAX	6 pl
DUFOSSE	N° 10	NATHALIE "Le mensonge"	8 pl
	N° 18	TARHN	20 pl
DUFRANNE	N° 11	LE CAPITAINE RAMPONO (sc: Motti) (inédit)	6 pl
DUMAS	N° 83	SAM'S STRIP (sc: Mort Walker)	4 strips
	N° 89	SAM'S STRIP (sc: Mort Walker)	3 strips

BIBLIOGRAPHIE DE HOP! n°1 à 100

Par Louis Cance et Marc-André





(c) KFS/RMP

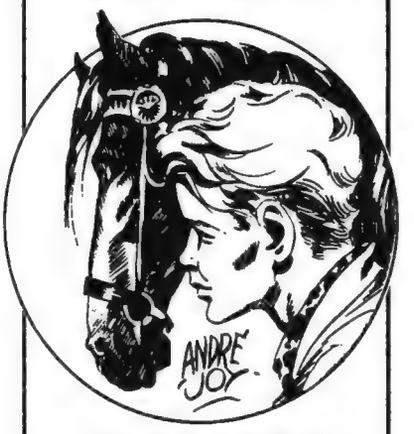
TEX BILL par Melliès

FIERABRAS par Eu.Gire (c)

DUMAS	N° 91	SAM'S STRIP (sc: Mort Walker)	4 strips
	N° 93	SAM'S STRIP (sc: Mort Walker)	4 strips
DUPUIS Pierre	N° 30	SCANDALE A EMPOTEVILLE	2 pl
ERIK	N° 12/13	CROCHEMAILLE	3 pl
	N° 37 à 39,41,42	PROFESSEUR GLOBULE CONTRE DOCTEUR VIRUS	52 pl
	N° 55,57,59,61	LE CHEVALIER TRANCHEROC	23 pl
	ARCHIVES BD 4	MEGALITHE AGENT SECRET	39 pl
	N° 91	"Pêche interdite"	1 pl
ESTEVE	N° 87	TARGA: "L' escalier de feu" (sc: Robba)	14 pl ½
FONT	N° 54	SYLVESTRE	2 pl
FORGET	N° 11	LE JOYEUX FANTÔME	3 pl
	N° 12/13	LE PERROQUET ET LA MANDRAGORE	2 pl
FRANQUIN	N° 2	LE MARSUPILAMI PASSE L'éponge (+ Denis/Jidéhem)	3 pl
GARLASCHI	N° 14	INSTANT (inédit)	2 pl
GARY Jim	N° 71,73,75,77	KING "Le diamant disparu"	17 pl
GEERTS Paul	N° 76	LAMBIQUE "Le trou dans le toit" (inédit en France)	4 pl
GIFFEY	N° 63,65,67,69	BUFFALO BILL	23 pl
	ARCHIVES BD 1	LE CHEVALIER DE RONCEVAUX	
		"Au service du Roi"	20 pl
		"Les Capes noires"	20 pl
GIGI	ARCHIVES BD 3	MEXICO KID (sc: G. Vidal)	
		"Le justicier du Far West"	11 pl
		"La vengeance d'Iglésias"	11 pl
		"L'imposteur de la Sierra"	11 pl
GIN Jorge	N° 72		1 strip
GIORDAN R.R.	N° 71	TIM L'AUDACE "Le tombeau de Chine"	15 pl
GIRE Eu.	N° 85	R. HUDI JUNIOR	1 pl
	N° 87, 89, 91, 93, 95, 97	LE GARS LENT FIERABRAS	12 pl
	N° 93	R. HUDI: "Le mystère de la cuisine bleu turquoise"	6 pl
	N° 95	LE MAÎTRE DES CORSAIRES (sc : René Rennes)	12 pl
	N° 97	JIM OURAGAN : " Les chevaliers errants "	16 pl
	N° 99	FIÈRABRAS ET LE SKI	1 pl
	N° 99	JIM OURAGAN : "Joé le diable "	16 pl
GLOESNER	N° 3	ET TOUT CELA POUR UNE VACHE (sc: Hempay)	8 pl
	N° 4	CHARLOT (sc: Hempay)	3 pl
	N° 8	PAT CADWELL "Les frères Joll" (sc: Hempay)	5 pl
	N° 55,57,59,61	YANN "La mission de Ralph"	32 pl
	N° 63	PAT CADWELL "L'affaire Costello" (sc: Hempay)	5 pl
	N° 67	PAT CADWELL "L'irrécupérable" Jonathan Berwell" (*)	5 pl
GODARD	N° 1	LE PETIT GARÇON QUI NE RIAIT JAMAIS	6 pl
		Poster Martin Milan (inédit)	
	N° 4	PIPSI 3 pl	
	N° 63,65,67,69	PIPSI "L'île aux zombis"	29 pl
GODWIN Frank	N° 79,81	RUSTY RILEY	13 pl
GRAFF Mel	N° 95, 97,99	SECRET AGENT X-9: "La bague révélatrice"	12 pl
GREG	N° 37	ACHILLE TALON (à Angoulème)	2 pl
	N° 59	ZIG ET PUCE "Le légume boulimique" (sc: Vicq)	8 pl
GROUX Willy et Yves	N° 87, 89, 91	LA FLÈCHE NOIRE	30 pl
HARMAN Fred	N° 55,57,59,61	RED RYDER "Le retour de Susie"	23 pl
HIETTRE	N° 60	LE SAPEUR LIPOPETTE	1 strip
HOLLEY Lee	N° 87	PONYTAIL	1 pl
HUBINON Victor	N° 89	RIK JUNIOR	3 pl
JIJE	N° 7	CYCLONE JUNIOR "Vol de bétail" (sc: Linus)	4 pl
	N° 40	BOUBY	1 pl
		FANGIO L'AS PRUDENT (sc: Salmon)	8 pl
		MON NOM EST PERSONNE (inédit)	7 pl
JORDAN Sidney	N° 16	JEFF HAWKE "Le premier singulier pluriel"	9 pl
	N° 20	JEFF HAWKE "The winds of Mars"	17 pl
JOUBERT Pierre	N° 8	Poster + 2 pl de dessins d'humour	
JOY André	N° 95	P'TIT JOC :	
		"La dernière course de Mambo" (sc: P. Castex)	7 pl
JUILLARD	N° 43	LA SORCIÈRE DU RHIN (sc:Bichonnier)	8 pl
KELLY Walt	N° 2	POGO (inédit)	2 pl
KETCHAM Hank	N° 87	DENNIS: 1 vignette - LITTLE JOE:	1 strip
KLINE et MARIJAC	N° 91 et 93	COLONEL X AU THIBET	41 pl
KRESSE	N° 9	VIDOCQ: "Galette de Noël pour un mendiant"	4 pl
KRISTIAN	N° 41, 42	BONJOUR EMILE	4 strips
KURTZMAN	N° 16, 17	TUE (inédit en France)	6 pl
	N° 22	L'HOMME ET LE SURHOMME (inédit en France)	7 pl

LABORNE	N° 26/27	LARIFLETTE MAÎTRE D'ECOLE	22 pl
	N° 31,37 à 39,41	LARIFLETTE sous l'occupation	12 strips
	N° 36 bis	LARIFLETTE HORS LA LOI	28 pl
LELOUP	N° 1	YOKO TSUNO "La belle et la bête" (sc: Tillieux)	6 pl
LEWIS & POUGET	N° 1, 2	HOP ET SNIF (inédits)	4 pl
LE RALLIC	N° 25	LA CAVALIÈRE DU TEXAS	12 pl
LINEY John	N° 85	HENRY	1 strip
LIQUOIS	N° 10	ATOMAS (sc: R. Charroux) (inédit)	1 pl
		SATANAX n° 1 (sc: d'Alvignac)	11 pl
	N° 14/15	LE MARCHAND D'HOMME (sc: d'Espagnat)	11 pl
	N° 26/27	SATANAX "Bataille de géants" (sc: d'Alvignac)	12 pl
LOISEL	N° 48, 49	JONAS FOLIES (sc: Le Tendre)	13 pl
LUCQUES	N° 34,37 à 39,41	FREUDAINES	12 strips
LYNDE Stan	N° 89	RICK O'SHAY	½ pl
MC MANUS	N° 65	ILLICO	4 pl
MARC-ANDRÉ	N° 21, 30	Un strip et une pl	
MARC-ANDRÉ & L.C.	N° 62	HOP ET SNIF "Le retour"	1 pl
MARCELLO & MARIC	N° 65, 69	VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES ?	3 pl et 4 pl
MARIJAC	N° 1	COUSTAREL "Lou Pétassaire"	4 pl
	N° 45,47,48	COUSTAREL	6 strips
	N° 46 bis	LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS "Opération Rosbeef"	39 pl
	N° 49	LA REVOLUTION	3 strips
	N° 55, 57	LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS	7 pl
	N° 63,65,67,69	FELIÇOU CHEVALIER DES BOIS	12 pl
	N° 91 et 93	COLONEL X AU THIBET (dessins de Kline)	41 pl
MARIN	N° 4,18,45 bis	LE PERE NOËL	15 pl
	N° 5/6	POPAUL AU PÔLE " Brisons la glace" (inédit)	2 pl
	N° 55,57,59,61	LE PERE NOËL	16 pl
	N° 59	MEDIEVALEMENT VÔTRE (sc: Corteggiani)	1 pl
	N° 63,65,67,69	LE PERE NOËL	4 pl
	N° 71,73,75,77	LE PERE NOËL	4 pl
	N° 87	FANFAN	1 pl
MARTIAL	N° 4, 7	SYLVIE	6 pl
	N° 16	CHACUN SON TRUC	8 pl
	N° 33	SUPER MANES	5 pl
	N° 37,38,39,41	SYLVIE	4 strips
	N° 55,57,59,61	TONY LAFLAMME "Rien ne va plus"	30 pl
	N° 62	SYLVIE (1° et dernière pl)	2 pl
	N° 71	TAREK ET MILOUD AUX JEUX OLYMPIQUES	8 pl
	ARCHIVES BD 2	TONY LAFLAMME	
		"L'ennui nait de l'uniforme (ité)	8 pl
		"et l'envoyé du guide"	8 pl
		"La face nord du Volapük"	16 pl
	N° 79, 81,83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97,99	MISTER FOOT	11 pl
MAS	N° 14	PIF "La naissance de Pifou"	5 pl
MATHELOT	N° 41 bis,42 bis	COLONEL X (sc: Marijac)	80 pl
	N° 46, 47	LE SECRET DES BAKALAHARIS	8 pl
	N° 47	LE DOSSIER DU PROFESSEUR DESORMIERES	8 pl
MAZEL	N° 20	Un gag inédit	1 pl
MELLIES	N° 15	L'ESCADRILLE N° 4 A DISPARU	7 pl
	N° 79	TEX-BILL " L'Homme à l'oreille fendue"	8 pl
	N° 81	LUC HARDY "L'agent secret 513"	7 pl
	N° 83	TONY CYCLONE "Les pirates de la mer de Chine"	7 pl
	N° 85	EMERIC "Le collier d'émeraudes"	20 pl
MESSMER	N° 73, 75	FELIX LE CHAT	½ pl et 2 pl
MOLINARI & ROBBA	N° 97,99	GARRY " Parallèle 10 "	11 pl
MONZON	N° 5/6	GIDOUILLE "une Bonne Affaire" (sc: Algé)	3 pl
MOTTI	N° 5/6	LA NOËL DU PETIT ROY PROSPER	4 pl
MOUMINOUX/DIMITRI	N° 2	PREMOLAIRE	2 pl
	N° 4	KRAMPON L'IMPUTRESCIBLE (inédit)	4 pl
	N° 14	HANS ET MARCEL (sc: Hempay) (inédit)	2 pl
	N° 33	TCHINGGIZ KHAN	12 pl
	N° 73	RIFIFI "Le moineau turbulent"	5 pl
NORTIER	N° 5/6	ROBIN DES BOIS "La nuit de Nottingham"	12 pl
	N° 33	RACONTE NOUS ONCLE LUCIEN	4 pl
	N° 41	RACONTE NOUS ONCLE LUCIEN	8 pl
	N° 55,57,59,61	LE CORMORAN	16 pl
	N° 77	SAM BILLIE BILL "L'homme au coeur perdu"	11 pl
NOVI	N° 99	"LA DERNIÈRE ENCOCHE" (Sc: M. Artigues)	4 pl
ORIOLO	N° 75	FELIX LE CHAT	3 strips
PAAPE	N° 44	SAINT-EXUPERY (sc: Charlier)	4 pl
	N° 60	PLEIN D'SUIE (sc: Delporte)	5 pl

KING par J.Gary (c) KFS



P'TIT JOC par André JOY (c)

COLONEL X par Kline (c)

Dessin de F.A.Breysse (c)

BOB MALLARD par R.Bourlès (c)

(c) KFS

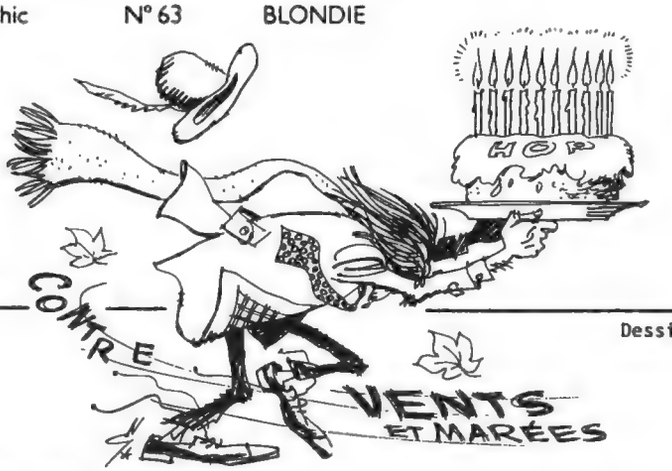
LE PERE LACLOCHE par C.D.Russel

CISCO KID par Salinas (c) KFS

LE PERE NOEL par C.Marin (c)

X-9 par M.Graff (c) KFS

PELLOS	N° 53	LES PIEDS NICKELES (Strips)	1 pl
		L'ENFANCE DE DURGA RANI (sc: J. Sylvère)	4 pl
PEYO	N° 5/6	JOHAN ET PIRLOUIT "Les mille écus"	3 pl
PLESSIX	N° 51	MINE DE RIEN (sc: Dieter) (inédit)	5 pl
POIVET	N° 44	LEBLEU REPORTER-DAGUERREOTYPISTE	1 pl
	N° 55,57,59,61	MARK TRENT	27 pl
POUGET	N° 17	DITES 33 (sc: Delprat) (inédit)	1 pl
	N° 18	DÉSOLÉ (inédit)	2 pl
PRATT	N° 9	LUCK STAR O'HARA	8 pl
RIBERA	N° 7	LE SI-TRON À PÉPÉ	3 pl
	N° 77	BIENTÔT... (LES VACANCES)	6 pl
ROBA	N° 15	LES FRERES FRATELLI (sc: Delporte)	4 pl
ROB-VEL	N° 48	CE PAUVRE PLOUK	4 pl
ROSSI	N° 50	ALORS LA POUDRE PARLA (sc: J.-P. Liot) (inédit)	6 pl
	N° 51	L'ETRANGER DE PASSAGE (sc: Leopold) (inédit)	4 pl
RUSSELL	N° 71, 73	LE PERE LACLOCHE	½ pl et 4 pl
SALINAS	N° 83,85	CISCO KID "Un trésor de chien" (sc: Rod Reed)(inédit)	17pl
SMITH	N° 83	MUTT AND JEFF	1 strip
	N° 83	CICERO'S CAT	1 pl
SOGLOW	N° 71	LE PETIT ROI (+ pastiche de Don)	4 pl
SOURIAU	N° 30	LA RIVIERE ETINCELANTE (sc: J. Renaud)	16 pl
TABARY	N° 4	CORINNE ET JEANNOT	2 pl
	N° 7	LES RETOURS D'IZNOGOUD (sc: Goscinny)	2 pl
THA	N° 32	CICLOS XXI (sc: Bigart)	1 pl
THOUX	N° 64	DAG	2 pl
TIBET	N° 17	GLOBUL	4 pl
	N° 21	CHICK BILL "Le 6° Desperado" (sc: Greg) (pages inédites en album)	14 pl
TILLIEUX	N° 56	MONSIEUR BALOURD	10 strips
TOME & JANRY	N° 52	LE PETIT SPIROU	1 pl
		SPIROU "Le vilain faussaire"	6 pl
TRANCHAND	N° 29, 33	DOROTHEE ET Cie (sc: Rohat)	3 pl
	N° 29	EL DODO (sc: Rohat) (inédit)	1 pl
	N° 33	SMITH ET WESSON (sc: Corteggiani)	2 pl
	N° 50	CHAFOUIN ET BALUCHON (sc: Corteggiani)	2 strips
	N° 60	CHAFOS ET BALOUCHKY (sc: Corteggiani)	6 pl
TRINO & GAILLE	N° 54	WOLFGANG (inédit)	10 strips
TURK & DE GROOT	N° 35,37 à 39,41	ZOO-ZOO (inédits)	8 strips + 1 pl
UDERZO & GOSCINNY	N° 26/27 à 29	BENJAMIN ET BENJAMINE "Le grand Boudtchou"	58 pl
VANCE	N° 56, 58	BRUCE J. HAWKER "Les entrailles du HMS Thunder"	13 pl
	N° 63,65,67,69	MONGWY "Les vautours de la Sierra Mendoza" (sc: L. Meys)	45 pl
VIVANT J & J	N° 2	PHIDIAS ET KEROUBIM (sc: Valli)	1 pl
WALKER	N° 66, 67	BEETLE BAILEY	2 strips et 4 pl
	N° 83	SAM'S STRIP (dessins: J. Dumas)	4 strips
	N° 89	SAM'S STRIP (dessins: J. Dumas)	3 strips
	N° 91	SAM'S STRIP (dessins: J. Dumas)	4 strips
	N° 93	SAM'S STRIP (dessins: J. Dumas)	4 strips
WALTHERY	N° 32,34 à 36	JACKY ET CELESTIN "Sur la piste du Scorpion"	44 pl
WALTHERY & MITTEI	N° 55	MELY MELODRAME	7 pl
WEINBERG	N° 22	LUC CONDOR "Le clou d'argile"	13 pl
YOUNG Chic	N° 63	BLONDIE	4 pl



Dessin de Gloesner

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

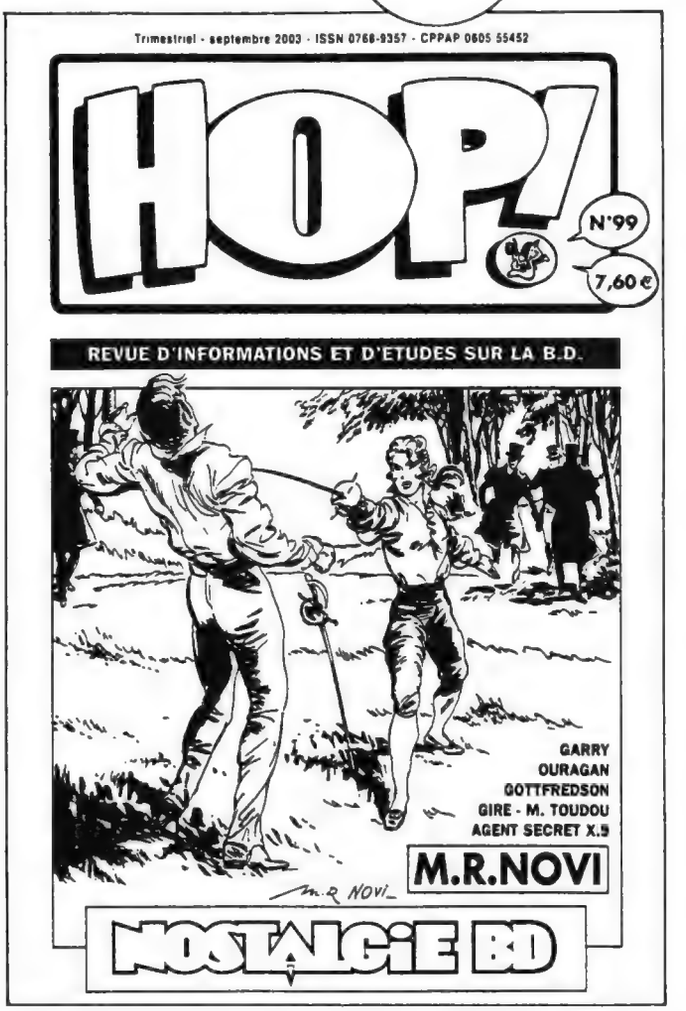
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Aggie (H.Rasmusson), Nano et Nanette (Baers/Rod Ruth), Mickey (F.Gottfredson), Family Life (L.Johnston). Grenier BD: Jacovitti, Souriau, Devaux, F. A.Breysse, Brantonne. RC: P'Tit Joc (Gaudelette), Garry (Molinari), RC de M.R.Novi et de Dut. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC). Dossiers/invités: Gaudelette, Molinari, Novi, Dut.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 6,00 € - 16 à 25 ex: 7,00 € - 26 à 36 ex: 8,00 € - Recommandé R1 ajouter: 2,40 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 -83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,65) Du N°1 au 91: 6,10 €, à/c du 92: 7,60 €

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.44.49. 50.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, les 3 M du M.

N° 24bis (réédition du N°1): Interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel) etc.

N° 43bis (réédition du N°14): Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier: "Gazelle Blanche", profil: Darasse, Interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ début de "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + RC "Jim Ouragan"), dossier X-9: Norris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", grenier à BD: "M.Toudou" de Cézard, + infos et petites annonces.

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (Biblio 2° partie), Lécureux (3° partie), PF: "Monty" (2° partie), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas...

N° 99 NOSTALGIE BD: Dossiers: M.R.NOVI, Gire (3° partie), X-9 (Bob Lewis), USA: Floyd Gottfredson, BD: suite et fin de "Jim Ouragan" et de "X-9", suite de "Garry", RC de M.R.Novi, etc..

N°100 SPECIAL 30 ANS. Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), dossier G.Wunder, USA: Frank Cho, dossier: Collection "E.M", biblio HOP! 1 à 100 et rubriques habituelles plus remember: Crepax, J.Saunders, Bignon, etc...

PRIX

SOLLIES-VILLE "Soleil d'Or" décernés le 19.08.03:
Grand Prix: FRANK
Meilleur album: TRONCHET/SIBRAN pour "La-Bas" (Aire Libre)
Album jeunesse: NOB pour "Bogzz" (Glénat)
Meilleure série: VAN HAMME/FRANCQ pour "Largo Winch" (Dupuis)
Meilleur dessin: LARCENET pour "Bill Baroud" (Fluide Glacial)
Meilleur scénario: MAKYO pour "Le Maître de peinture" (Glénat)

IMAG (Revue LDC Bédégramme) a attribué son Calisson d'Or 2003 à Enrico MARINI.

FUTUROSCOPE 18° HUMOUROSCOPE à Chasseneuil du Poitou (18/19.10.03): Prix Raymond Poïvet: PETILLON.

SIERRE 20° Festival (19/22.06.03):
Prix spécial du jury: GUARNIDO/CANALES pour "Blacksad" (Dargaud)
Prix Humour: SATTOUF pour "Les avt de Jéremie" (Dargaud)
Prix Jeunesse: DEPORTER pour "Les Fourmidables" (Bamboo)

CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) prix 2003:
Grand Prix Avenir: V.HENIN pour "Jérusalem" (Casterman)
Grand Prix Dessin: FOLLET pour "Terreur" (Lombard)
Grand Prix Scénario: SWOLFS pour "Camden Rock" (Lombard)
Prix Géant de la BD: Marc SLEEN (Neron)
Prix de la critique: J.FIERAIN pour "La BD à Bruxelles et en Brabant" (L'Age d'Or)
Prix information: F.DENAYER pour la création du Musée Jijé
Crayon d'Or de Bruxelles: Jo-El AZARA.

VAISONS-LA-ROMAINE 2° Festival BD (5/7.8.03):
Meilleure série: KRAEHN/JUSSEAUME pour "Tramp" (Dargaud)
Meilleur scénario: VAN HAMME pour "Thorgal" (Lombard)
Prix de la BD historique: DELABY/DUFAUX pour "Murena" (Dargaud)
Coup de coeur enfants: ARLESTON/TARQUIN pour "Lanfeust des Etoiles" (Soleil)
Prix spécial pour l'ensemble de l'oeuvre: FRANZ
Prix Hadrien: CHAILLET/DEFACHELLE pour "Vasco" (Lombard)
Prix du dessin en couleurs: BARBUCCI/CANEPA pour "Sky Doll"

ANDENNE (Belgique) : Grand Prix 2003: LAMQUET.

SAINT MALO 24° Quai des Bulles (24/26.10.03):
Bonnet d'âne: PINELLI (qui dessinera l'affiche 2004)

ILLZACH Bédéciné (10.11.03):
Grands prix: WEINBERG et BAJRAM
Coup de coeur: SMUDJA pour "Vincent Van Gogh"
Prix jeunesse: TAREK/MONTERO pour "Cyrill et les ombres du Bois Cendré"
Meilleure série: PTILUC pour "Les Rats" (Humanoides)

BLOIS: BD Boum (28/30.11.03):
Grand prix: R.PELLEJERO
Prix Lob du meilleur scénariste: LARCENET

FRANCE TELEVISION: Prix jeunesse (10.03): GIBRAT pour "Le Sursis" (Aire Libre Dupuis).

EXPOSITIONS

CHERET a exposé ses créations (Rahan, Domino, Proteo, Bruno Brazier...) à LA MAISON DU LOIR & CHER, à Blois, du 6.11 au 7.12.03 et, jusqu'au 31.12.03, une expo "Rahan" s'est tenue au Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny (37350). Une autre expo "Rahan" est prévue à Angoulème du 22 au 25.01.04.

BLAKE ET MORTIMER Pour fêter le 100° anniversaire de la naissance de Jacobs et en hommage à son oeuvre, le Festival de la BD d'Angoulème et le Musée de L'Homme présentent une grande exposition rétrospective (plus de 200 dessins originaux), du 13.12.03 au 30.04.04, au Musée de l'Homme à Paris.

LERECULEY a exposé ses dessins originaux, pour "L'Atlas du Seigneur des Anneaux", les 27/28.9.03 à Saint Gratien (95210)

Nicolas MALFIN a exposé ses planches du T.5 de "Golden City" à la Galerie F.Bosser, à Paris, du 9.09 au 4.10.03, suivi par CRISSE, du 5 au 15.11.03 et par BRAVO/GUIBERT/SATTOUF/SFAR, du 19 au 21.11.03.

LE CHAT de Geluck, s'expose du 28.10.03 au 04.01.04 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

BIBICHE Une exposition des albums de cette série, en hommage à son auteur, madame Blanchard (voir rubrique Remember) a eu lieu lors de la 13° expo-vente des livres d'enfants d'autrefois au parc G.Brassens à Paris.

GIRAUD-MOEBIUS a exposé à Liège du 16.11 au 31.12.03.

BECASSINE "Une vraie limousine déguisée en bonne bretonne" est le titre d'une expo sur Jacqueline Rivière, créatrice des premières histoires courtes de "Bécassine" avant qu'elle ne cède la place aux histoires à suivre (1913). Cette expo a été suivie par "Vendée, Poitou et Charentes dans la BD" (juillet à septembre) avec un catalogue disponible (8 € ou 10 € envoi rapide) au Musée d'Ecole et Maison Littéraire E.Périchon La tour Nivelle, 79440 Courlay.

FESTIVALS

EN JUILLET: VAL D'ALLOS 3° Festival BD "La montagne se dessine" du 12 au 14 (affiche Pinelli).

EN AOUT: SOLLIES-VILLE 15° Festival du 29 au 30 (affiche JC. Denis).

EN SEPTEMBRE: VAISON-LA-ROMAINE 11° Festival du 5 au 7. GISORS les 6 et 7 (affiche Carrère). ANNECY "Humano Fest" les 13 et 14. PLAN DE CUCQUES 13° Festival les 13 et 14 (affiche Widenlocher). BERCY VILLAGE 3° Festival Delcourt du 19 au 21 (affiche Malfin). CAJARC 6° Salon les 27 et 28 (affiche Gibrat).

EN OCTOBRE: BOURGES 7° Festival "Bulle Berry" les 4 et 5 (affiche Lepage), BUC 10° Festival les 4 et 5 (affiche Gir avec exposition "Les 40 ans de Blueberry". CHAMBERY 27° Festival du 10 au 12 (affiche Derib invité d'honneur). MARLY 13° Rencontres BD sur le thème "Le fantastique dans la BD" du 10 au 12. MELUN 1° Festival BD les 11 et 12 (affiche Sternis). AUDINCOURT les 18 et 19. SAINT MALO 24° "Quai des bulles" du 24 au 26 (affiche Frank).

EN NOVEMBRE: BD EXPO la convention de la BD 2003 a été annulée par ses organisateurs pour diverses raisons dont la désaffection du public. LYS LEZ LANNOY 16° Salon BD les 8 et 9 (affiche Hausman). COLOMIERS 17° Festival du 14 au 16. BRIGNAIS 16° Festival de "La Bulle d'Or" du 14 au 16 (affiche Meynet). CREIL 16° Festival du 18 au 23 (affiche Croci). BLOIS BD BOUM du 28 au 30 (affiche Bourgeon).

EN DECEMBRE: ANGERS 5° "Cuvée BD" les 6 et 7 (affiche Forton) AIRE SUR L'ADOUR 2° Festival BD les 6 et 7. RIVE DE GIER 5° Festival "BD'Art" du 5 au 7 (affiche Mitton/Charrance).

FESTIVALS ANNONCES

CHALONNES SUR LOIRE 17° Festival les 14 et 15.02.04 (affiche Miniac), LAVAL Festival sur le thème du "Train" les 6 et 7.03.04 (affiche M.Faure), BOURG LES VALENCE 3° Festival "Nouvelles Images, nouveaux talents" les 13 et 14.03.04, MAISONS LAFFITTE 14° Salon les 3 et 4.04.04 (affiche Renaud) avec concours BD amateurs (renseignements: Service Culturel, 48 av de Longueil, 78600 Maisons Laffitte), MANDELIEU: ce festival a publié le N°1 de BULLE EN MIMOSA (8p A5) pour annoncer qu'il se tiendra du 30.04 au 02.05.04 sous la présidence de Guardino. Au programme: des expos Desberg, Tillieux, Pinelli, (Renseignements: FBDLA, Palais des Congrès Europa, BP 947, 06210 Mandelieu la Napoule). EAUZE (Gers) "Fête de la BD en Gascogne" le 1° août 04 (contact: 2 rue Leyral, 32800 Eauze). LIZ LEZ LANNOY: 20° Rencontre des Collectionneurs les 7 et 8.02.04, et enfin le 31° Festival d'ANGOULEME du 22 au 25.1.04.

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT **VENTE**

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
Catalogue contre 12 €
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

ILS ONT ILLUSTRÉ

GIBRAT: "La ruse de Cunégonde" de F.Joly (J'Aime Lire 119)

JULIEN CDM: "Le complot des gluants" par Olivier Ka (Degliame collection "Le Cadran Bleu" N°36).

Carlos NINE: "Le lac des cygnes" (Calligram, "Musigram" N°3)

BLUTCH: "Dracula" par Bram Stocker (Nathan, "Albums Nathan")

LAUDEC: "Cédric" N°8 par R.Cauvin (Hachette BB Rose N°1427).

SFAR: "L'île aux pirates" par A.Alméras (J'Aime Lire N°159)

FAGES: "Le cheval de Troie" par H.Kérillis (Hatier).

ALLOING: "Sauvons le Père Noël" par E.Tredez (Castor Poche)

DIMBERTON: "Le facteur Tête en l'air" par JP.Nozières (Hatier collection "Ratus poche" N°6).

ZEP: "Ah ouais, d'accord..." (série "Titeuf" N°9, Hachette, BB Rose N°1178).

EDITH: "Un petit roi ne pleure pas" (Ecole des Loisirs).

BOUCQ: couvertures des rééditions de "San Antonio" de F.Dard.

JUSSEAUME: Cv de "Un novice au long cours" par G.Tanneau (Ed. Coop Breizh).

MOEBIUS: "L'arbre des possibles" de B.Wender (Albin Michel)

M.FAURE: cv de "Sang Breton" de Michel Bouts (Ed. Elor).

ILS ONT ÉCRIT

G.MONCOMBLE: "L'affaire Noël" (Nathan), "L'Enigme du crottin qui joue", "L'Oeil de la nuit" et "Le Krapok" (Milan).

Pierre LE GALL: "Mankpadapat la terreur des Carpathes" (Ed. Petit à Petit).

GILSON: "4 histoires de Sourimousse" (Hemma).

José-Louis BOCQUET: "Chenil 56" (Syros, "Rat Noir" N°13).

SLOCOMBE: "Averse d'automne" (Gallimard, Série Noire N°2691).

Claude CARRE: "La Fiesta du siècle" (Casterman, "Romans" N°51)

TED BENOIT a illustré la couverture de l'ouvrage de F.Rivière & B.Mouchard "La Damnation d'Edgar P.Jacobs" (Seuil/Archimbaud)

CATALOGUES DE COLLECTIONS

DANS LA GUEULE DU LOUP Claude Eloy a sorti un nouveau, et volumineux, catalogue général (N°56) de 180 pages avec 27500 ouvrages (albums, périodiques, comics, RC, PF 1° partie) dans lequel il est bien rare que les collectionneurs ne trouvent pas quelques pièces qui leur manque. N'hésitez pas à le demander (adresse en page 2).

LE BEDELOGUE R.G est le catalogue de vente par correspondance de Roger Graffan (Arts et Lettres II, 2 rue du vieux Presbytère, 83740 La Cadière d'Azur), qui propose albums, revues,RC et cie dans ses 24/28 pages (1,50 € l'ex. On peut s'abonner).

CASTERA En juillet parution de nouvelles pages de mise à jour avec les BD des Ed. Mondiales (8 pages) et Montsouris (4 pages) plus pas mal de romans policiers. En décembre, nouvelle livraison avec la Sagédition et M.Daubin plus des fascicules policiers. Vous pouvez vous abonner pour les recevoir régulièrement (adresse en page 2).

DUPEUX a publié le N°47 (20 pages) de son catalogue d'albums BD anciens et récents et il nous fait part de ses déboires postaux, internet et clientèle de plus en plus "bizarre" pour ne pas dire "malhonnête", de quoi être écoeuré de la mentalité actuelle des habitants de notre (beau?) pays. Le N°48 (28 pages) est également paru avec des albums (SPE, etc...) et la Collection Victoire (Alain la Foudre) (Adresse en page 2).

R.BURET s'est occupé de la vente aux enchères de Darnetal (28. 9. et 6.10.03): albums, pl originales et surtout des oeuvres de Benjamin Rabier (catalogue de 36 pages avec les 500 lots contre 8 €). Par ailleurs il continue son métier de bouquiniste et il vient de publier un catalogue de vente avec 60 pages d'albums, de nombreux reliés de périodiques, des RC, disques, SF, populaire, etc... (66 passage Verdeau, 75009 Paris).

MONTBARBON a sorti son 203° catalogue de vente (84 pages) avec périodiques, revues modernes et d'études, RC, livres illustrés, albums, etc... Pour ne rien rater, abonnez-vous: 4,60 € pour 2 catalogues minimum par an (adresse en page 2).

LE PETIT SAINT JAMES (même adresse que Castera) a publié un gros catalogue N°23 "Spécial pin-up" (82p 7,80 €) avec beaucoup de revues (Paris Flirt, La Vie Parisienne, Esquire, etc) des romans, etc... et, en prime, les "coups de gueule" de JP. Fy qui ne feront pas plaisir à tout le monde mais qui font du bien à lire...

BD, CINÉMA ET TV

BILAL Son troisième long métrage "Immortel" devrait sortir sur nos écrans début 2004.

RAPACES (de Marini/Dufaux) bientôt au cinéma? Le producteur du film "Blueberry" aurait acheté les droits d'adaptation de cette BD publiée en album par Dargaud.

RAHAN aurait aussi droit au grand écran. C'est un projet, de Christophe Gans, qui pourrait se concrétiser en 2005, de même qu'un dessin animé réalisé par la société Xilam.

Claire **WENDLING** a réalisé un story board pour le film américain (Warner) de "Catwoman" avec Halle Berry et Benjamin Bratt.

AMERICAN SPLENDOR (Le Film) "Les Inrockuptibles" N°409 (01.10. 03) ont publié (édition Ile de France) un fascicule de 8 pages avec, en BD, l'annonce du film où Harvey Pekar, auteur de la BD autobiographique "American Splendor", raconte ses déboires pour arriver à se faire publier. Sortie du film en France le 8 octobre 2003.

MICHEL VAILLANT Le film, d'après la BD de Jean Graton, est sorti sur nos écrans le 19.11.03 ce qui lui a valu les honneurs de la TV, de la presse, des magazines, et même un numéro hors série "Option Auto" avec visite du studio Graton, interview de ce dernier, les coulisses du film, etc... Un livre est également paru "De la BD au film" (éditions Intervista, 160 pages) et il a fait la "une" de SPORT N°2 (11.03).

BATMAN 5: Le tournage devrait commencer début 2003 avec Christian Bale dans le rôle principal et, sans doute, Michael Caine dans le rôle du majordome.

THE PUNISHER, BD de Gerry Conway et Ross Andru, créé pour Marvel en 1974, est le héros d'un film qui sortira bientôt aux USA avec Laura Helena Harding, John Travolta, etc...

ILS ONT PARLÉ DE BD

ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE: "Pas de retraite pour les super-héros" (Epok N°38 du 7/8.03), interviews de Sfar dans Livres Hebdo N°532 (31.10.03) et dans Les Inrockuptibles N°395 (25.06.03), "Pilote, une joyeuse bande décidée" dans Le Figaro Mgz du 14.06.03, interview de Erroc dans Carrefour Savoir N°51 (09.03), "La BD fait sa rentrée des classes" dans Livres Hebdo N°523 (29.08.03), P.Ysmal nous parle de Paris BD II et de ses lectures dans La Lettre des Amis du Musée de la BD N° 33 (07.03), "Dr Giraud et Mr Moebius" dans Le Figaro du 11.10. 03, "Bruxelles la cité des bulles" dans Notre Temps N°407 (11. 03), "Tintin fait sa comédie", plus interviews d'A.Algout, Derib, Taymans, dans LE JOURNAL (de la culture et des arts) N°7 (09.03), "Garfield fête ses 25 ans" dans Metro N°384 (31. 10.03), "Edgar P.Jacobs i presume" dans Le Figaro Mgz du 15. 11.03, "Caroline a 50 ans" article sur l'anniversaire de ce personnage, créé par P.Probst en 1953 chez Hachette, dans L'Homme Nouveau N°1310 (19.10.03).

L'ECHO DU CENTRE, dans sa page "L'Echo des Bédéphiles", continue de publier les rencontres de G.Ratier avec les auteurs: Clarke (juillet), Les mangas (août), Chauvel (sept), Boudjellal (oct), Carrère (Nov) et Cailleteau (déc).

SAMIZDAT (291 à 295) Sur 24 à 36 pages selon les parutions, ce petit catalogue dresse la liste des albums, fanzines, ouvrages sur la BD ou l'illustration, disponibles par correspondance à la librairie IMPRESSIONS. En prime, tous les mois, vous y trouverez les "Scoops" de HOP! et, dans le 295, une étude de Gilles Ratier sur la production de l'année 2003 où, chiffres à l'appui, il nous annonce 2526 livres parus, appartenant au monde de la BD! (Le N°: 3,50 €, adresse en page 2).

INFORMATIONS

TAXI, BD de Font (c), traduite en Serbie

NE...?
MI SMO, USTVARI, TRAZILI NEKO PREVOZNO SREDSTVO KAKO BISMO STIGLI NA OVO MESTO, A ONDA SMO UGLEDALI VAS, KADA STE U NAUTIČKOJ LUCI SAN FELIU UZIMALI GORIVO...

DI MARCO a illustré la cv et l'article sur "Toulouse étouffe" paru dans LES INROCKUPTIBLES N°397 (9.7.03).

SPOON & WHITE, de Yann et Léturgie père et fils, ont quitté les éditions Dupuis pour passer chez Vents d'Ouest.

RECULÉ a illustré l'affiche des "Bordées de Cancale", fête du chant de marin (3 au 5.10.03).

FRANQUIN a "gribouillé" beaucoup de croquis dans sa carrière, Marsu Production en a réuni une partie dans un ouvrage de 96 pages au format à l'italienne, tiré à 4000 ex.

TITEUF a désormais une place à Roquebrune-sur-Argens où, l'an dernier avait été inaugurée une rue "Ric Hochet". A signaler aussi que "Titeuf" a fait, cet été, la pub pour les McDonald's (affiches, figurines et dérivés divers).

GUARNIDO ("Blacksad") a illustré un texte de Jean d'Ormesson, "Ma mère et moi", paru dans LE FIGARO Littéraire du 28.9.03.

CARREFOUR a publié un catalogue de 50 pages (gratuit), pour présenter les BD proposées dans ses rayons du 18.11. au 27.12. Editorial de Crisse, 70 titres et quelques mini-interviews de Geluck, Bar 2, Van Hamme, Matz, Dorison, Bilal, Loisel + cv.

CITROEN a organisé un concours avec **BOULE & BILL** (dessinés par Verron) lors du week-end portes ouvertes (11-12.10.03). Un dépliant de 8 pages illustrées a été réalisé à cette occasion.

SCIENCE ET VIE a publié un numéro spécial de 148 pages consacré à "Blake et Mortimer face aux démons de la science". Ces deux personnages ont aussi fait de la publicité pour BNP PARIBAS avec des dessins extraits de la série (presse magazine).

TINTIN La comédie musicale TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL, qui devait débuter en France le 19.9.03, reportée à deux reprises, programmée finalement pour le 9.11. a été annulée en raison de difficultés techniques insurmontables. Les 15.000 places déjà vendues doivent être remboursées. Voilà qui va chagriner les nombreux tintinophiles français qui n'ont pas eu l'occasion de voir ce spectacle en Belgique.

BOB MORANE ET MOI "50 ans d'aventure", par H.Vernes et P.Durand, est un livre anniversaire annoncé pour paraître aux éditions Ananké-Lefrancq en 2004.

COUTELIS a illustré les "100 ans du Tour de France" dans le journal L'EQUIPE en juillet.

UDERZO Un de ses dessins a illustré la couverture du FIGARO Magazine du 9.8.03.

MARLIER ("Martine"): L'Association A.LI.EN a édité un joli petit livre "Coline et l'orgue mystérieux" qui se déroule à Solliès-Ville. Illustré par Marcel Marlier, qui raconte brièvement sa carrière, il a été réalisé avec les élèves de l'école maternelle André Franquin.

BECASSINE illustre un calendrier 2004 édité par les Ed.Hazan.

BD CHRETIENNE ? est le titre d'un gros dossier publié dans FIDELISER N°154 avec l'interview de G.Lehideux, "L'usage de l'image dans l'éducation", "L'histoire de la BD Chrétienne", un entretien avec le frère R.Francart, etc... (Editions Clovis).

RIC HOCHET Un buste du héros de Tibet/Duchateau a été réalisé par F.Plisson (auteur de BD et sculpteur) à 200 ex numérotés.

GODARD ("Norbert & Kari", "Martin Milan"...) devenu surtout scénariste ces dernières années, fait un retour au dessin avec un GUIDE DU RAS-LE-BOL (sc J.Goupil) aux éditions Vents d'Ouest.

DUPUY & BERBERIAN ont illustré une anthologie POESIES, éditée par Bayard Presse à destination des enfants.

LANFEUST DE TROY (création d'Arleston/Tarquin) novelisé en romans dans la collection Bibliothèque Verte Jeunesse de Hachette. 2 volumes parus: "Thanos l'incongru" et "L'ivoire de Magohamoth" signés Chris (Christophe Debier) et Pat (Patrick Bousquet) et, en GF, un volume pour les plus grands.

DUCOBU le cancre qui sévit dans les pages du journal de MICKEY (et en albums Lombard), va être adapté en romans par Pocket Jeunesse. 4 titres sont prévus pour la rentrée 2004.

PHILABULLE Pour tout savoir sur les personnages BD utilisés par les postes, sous la forme de timbres, enveloppes, prêts-à-poster, cachets, flammes... il faut s'abonner à PHILABULLE, "Bulletin des Amis de la Philatélie et de la BD" dont le N°16, qui vient de paraître (en couleurs sur 4 pages) nous annonce: 3 timbres belges "Remember Bastogne" par ROSINSKY, 1 timbre "Blake & Mortimer" et 1 timbre Jacobs émis par les postes belges et françaises, 4 timbres suisses "Titeuf" sur "Les 4 saisons" par Zep, 4 timbres par J.C.Mézières, etc... Abonnement pour 4 n° trimestriels: 23 € à adresser à Thierry Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

JIJE Il existe un site (bio, biblio, expos, etc...) très bien fait: http://www.jije.org/bio.1434.html (signalé par J.Dutrey)

DERMAUT, LOUSTAL, BLAIN, FERRANDEZ, étaient présents à la 4° Biennale du Carnet de Voyage de Clermont-Ferrand (14/16.11.03)

BOULE & BILL illustrent MON PREMIER DICTIONNAIRE ILLUSTRE Anglais-français, édité par Fleurus.

ZACK Depuis quelques années cet hebdo, désormais mensuel, reparaît en Allemagne (en France il était paru sous le titre de SUPER AS dans les années 79-80). Au sommaire du N°53 (11.03): le nouveau "Blueberry", plus interview de son auteur et dossier sur la série, des infos sur l'actualité BD et, en BD, des reprises de "Bob Morane" (Vernes/Vance), "Phenomenum" (Kaminka/Védrines), et l'excellente "Franka" (Henk Kuijpers).

SERBIE: **TAXI**, l'héroine d'Alfonso Font, est publiée dans STRIP OTEKA N°972 où l'on trouve aussi "Hagar Dunor", "Joe Bar Team", et un récit complet de Juan Boix.
Le 2° Festival International des auteurs de comics s'est déroulé à Pancevo du 17 au 19.10.03.

ROUMANIE: RAHAN est désormais publié dans ce pays (2 numéros parus depuis août 2003) et le mensuel WITCH, de Disney, est arrivé à son 5° numéro.
OSCAR, personnage créé par Viorel Pirligras, aura bientôt 10 ans et totalise 2550 parutions quotidiennes. Pour fêter cet évènement, une exposition est prévue à Craiova.

SUISSE: Toujours des articles dans la presse sur les nouveautés: dans LE MATIN du 10.8.03 "Un drôle de coucou" (sur Lecroart), du 20.07 "Les voleurs d'ombres de Bagdad" (sur David B), du 11.09 "Un monde flou, flou, flou" (sur Dumontheil), du 22.08 "Les beaux fantasmes de Béhé", du 18.5 "Tintin au pays de la polémique" (sur l'interdiction du site internet), "Un loft du futur (sur "Reality Show" de Porcel/Morvan paru chez Dargaud), et dans CONSTRUIRE du 2.09 "Un Tintin en Irak bienvenu", etc...
BEDU et KOX ont illustré la publicité du 7° Festival BD TRAMLABULLE 2003 qui s'est déroulé du 19 au 21.09.03 à Tramelan.

ARGENTINE

UN TAL DANERI la bande réalisée par Carlos Trillo et Alberto Breccia, de 1974 à 1977, vient d'être rééditée sous la forme d'un album de 72 pages (N & B) avec les 7 chapitres constituant l'intégralité de la série. Cette édition propose en outre 19 pages de croquis et crayonnés de Breccia, dévoilant dans le détail la réalisation de cette oeuvre qui parut en France dans CHARLIE mensuel.

BRECCIA Chez le même éditeur, Doedytores, est sorti "Alberto Breccia, oeuvres complètes" N°1, un volume de 164 pages qui reprend divers travaux du créateur de "Mort Cinder" dont "Buscavidas" (Trillo) et des adaptations de nouvelles de Juan Sasturain, Gabriel Garcia Marques, Carpentier et Borges entre autres. Cette édition est augmentée d'un cahier présentant des crayonnés.

EVITA, VIE ET OEUVRE DE EVA PERON est un volume de 64 pages enfin publié, 51 ans après sa disparition, grâce à une collaboration de Oesterheld et Breccia, en 1970, et pratiquement oublié des spécialistes de la BD. Cet ouvrage répare enfin la dette que la BD argentine avait envers la dame la plus importante de l'histoire Argentine, dans une édition corrigée et actualisée chez l'éditeur Doedytores.

FANCOMIX 2003 est le nom de la méga exposition dédiée à l'humour et la BD, qui s'est tenue à Buenos-Aires du 9.7 au 3.8. 2003. Festival le plus important d'Amérique Latine, il a comptabilisé plus de 70.000 visiteurs qui ont payé leur entrée 7 pesos (2 euros) chacun. Plusieurs espaces étaient consacrés à des expositions et ventes d'originaux, à la SF, au ciné d'animation, à la télévision... Il y eut des rencontres de collectionneurs, des fans clubs et des fanzines, des concours et des dessins d'humour... mais aucun dessinateur de niveau international ne fut convié. Francisco Solano Lopez était bien sûr présent pour le lancement de "El Regreso" ("Le retour"), la nouvelle sequelle de "El Eternauta", écrite cette fois par Pablo Maiztequi (Pol). La rencontre entre scénaristes et romanciers se distingua par la présence de la senora Elsa Sanchez, veuve du scénariste "disparu" Hector German Oesterheld. Souhaitons que le Fancomix 2004 puisse inviter des professionnels américains et européens, il le mérite. L.ROSALES
(Traduction M-A).

ESPAGNE

Carlos **GIMENEZ** vient d'être l'objet d'un gros ouvrage, de 216 pages, avec de nombreuses planches et illustrations peu connues, articles par plusieurs auteurs, hommages d'autres dessinateurs, etc... publié par Ediciones Flash-Back, en collaboration avec la XVI° Semana de Cine Fantastico y de Terror de Saint-Sébastien. Un 2° volume serait en préparation.

FESTIVALS: LA SEMENA NEGRA de Gijon, du 4 au 13.07, a été consacrée spécialement à Fantagraphics (USA) et ses auteurs pour ses 25 ans. VINETAS DESDE O ATLANTICO (La Coruna du 12 au 18.08) a eu Juanjo Guarnido, José Luis Munuera et Sergio Garcia comme vedettes. LES JORNADAS DE AVILES ont invité (du 9 au 14.09) Kaluta, Crisse, Giardino, Maroto, Prado, etc... Le 27° SALON DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, toujours à Gijon, a accueilli, du 6 au 11.10, Victor de la Fuente, Moebius, Sidney Jordan, Len Wein, Marv Wolfman, etc... LES 6° JORNADAS DE ALMERIA se sont déroulées, du 7 au 9.11, avec la présence de Carlos Pacheco et Ramon Bachs. EXPOCOMIC (Madrid du 20 au 23.11) a décerné ses prix à, entre autres, Gimenez (meilleur auteur espagnol), Victor de la Fuente (pour l'ensemble de son oeuvre) et Dupuy/Berbérian (Meilleure oeuvre étrangère pour "Monsieur Jean"), enfin le 2° SALON DE GETXO (province de Biscaie) a eu, du 12 au 14.12, Pascal Ferry comme vedette.

TINTIN La présence simultanée de deux versions en espagnol, (ainsi qu'en catalan) des albums de Tintin (celle d'Editorial Juventud à qui Casterman avait cédé les droits à la fin des années 50 et celle, récente, de Casterman dans un petit format A5) a donné lieu à un procès dont le résultat a été rendu le 25.6.03 à Barcelone: Juventud continue de posséder les droits exclusifs en langue espagnole des albums et Casterman a du retirer les siens des librairies. Cependant ce dernier, toujours désireux de s'implanter sur le marché hispanophone, a sorti d'autres collections de son catalogue, en version ibérique, dont "Nathalie" et "Le Chat".

MORTADEL ET FILEMON Leur film "live", dirigé par Javier Fesser et sorti en février, a été le film espagnol le plus vu de l'année 2003, avec plus de 4 millions d'entrées. La video et le DVD, sortis cet automne, se sont classé également parmi les plus vendus en Espagne. Alors que l'adaptation cinématographique de "Capitan Trueno" reste en état d'hibernation, on chuchote, qu'en 2004, celle de "Paracuellos", de Gimenez, pourrait voir le jour. A.MOLINE

VICTOR DE LA FUENTE Un ouvrage collectif sur cet auteur est paru aux Editions Recerca. Sous la direction de Felix Velasco Fargas, cet hommage comporte des articles, des études sur les séries ou personnages, une petite interview, une biblio succinte et de nombreux témoignages, dessins ou textes, sur ce talentueux maître de la BD espagnole auteur de "Sunday", "Mathai-Dor", "Haggarth", "Les Gringos", "Les Anges d'Acier", etc... (F.Velasco Fargas, Avda Santander 5, 5°A, 34003 Valencia, Espagne). L.C

Carlos Gimenez
vu par lui-même

ITALIE

Extrait de ALL'ARREMBAGGIO
(c) Bottaro

ALBUMS En Italie, la vogue des albums BD offerts par les quotidiens continue. L'avantage, dans ce pays, c'est que tous les genres y sont abordés car la BD y est réellement populaire. Cela va de Corto Maltese à Batman, en passant par Blek, Lucky Luke, Astérix, Mandrake/Le Fantôme, Mickey, Snoopy, Mister No, Tex, Jacovitti, Pogo, Eisner, Altan, Hulk, Superman, Zagor, Ken Parker, etc... Chaque album, au format roman (15x21) de 250 pages (pour 5 €) présente aussi la série et ses auteurs. Ce serait certainement très difficile (et non rentable) d'importer ce système en France. Pourtant la Belgique... a franchi le pas et propose à son tour cette réalisation Panini.

ESSEGESSE "Le Grandi Firme del Fumetto Popolare Italiano" est un ouvrage de S.Mercuri, édité par lui-même, qui retrace le parcours du célèbre trio créateur de Miki, Blek, Kinowa, Commandante Mark et de bien d'autres personnages. Près de 200 pages avec des rééditions, la chronologie de leur oeuvre, etc.

ALL'ARREMBAGGIO! ("A L'Abordage!") Cet ouvrage est consacré aux "BD de mer, mythes et histoires". Réalisé par B.Caporcingua et N.Messina, il passe en revue l'évolution des BD du genre pirates, corsaires et flibustiers, que ce soit aux USA, en Italie, en France ou en Belgique; 130 pages, bien illustrées, avec Pratt, Caprioli, Battaglia, Bob Dan, Bottaro, Bourgeon, Franz, Gillon, Vance, Hubinon, Tranchand, etc... Renseignements: Paolo Seria, via Musumeci 99c, 95128 Catania (Italie).

BOTTARO "MATTAGLIE", édité par Darsena (c.so Viglienzoni 78r, 17100 Savona) recueille de superbes dessins de batailles qui grouillent de personnages loufoques, portant la signature du célèbre Bottaro. Ce dernier est également le thème du N°26 de "I Maestri Disney'Oro" (CP 340, 20100 Milan).

EUREKA, qui fête ses 35 ans, continue de publier les bandes du ZORRO actuel (2001) de McGregor/Smith, Palmer/Yeates, puis Maggyar... C'est édité par Max Bunker Press.

JACOVITTI Un coffret contenant le jeu de cartes érotiques de Jacovitti, plus un ouvrage reprenant en GF les dites cartes, accompagné d'une introduction de G.Brunoro, vient d'être édité par Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri (Casella Postale 97 01100 Viterbo). Cette maison a déjà édité le "Kamasoutra" et "Pinocchio", deux ouvrages illustrés par Jacovitti.

FLASH GORDON Mondadori a réédité les bandes de "Flash Gordon" période Austin Briggs/Dan Barry.

TEX Un nouveau MAXI TEX "Figlio del vento" de 338 pages inédites, dessinée par Diso sur scénario de Nizzi, est paru.

Les Editions **IF** ont entrepris les rééditions chronologiques de Capitan Miki et de Il Grande Blek ainsi que la publication d'albums en couleurs de ces deux héros. En outre, IF a lancé des rééditions des récits, inédits en Italie, de BLEK et COMMANDANTE MARK et plus récemment de AKIM et TARZAN.

KEN PARKER, de Milazzo et Berardi, est repris par PANINI Comics qui relance la collection à partir du premier épisode, dans un mensuel avec deux récits par numéro (2 € seulement!).

BELGIQUE

JIJE Fondé par François Deneyer, le Musée JIJE qui a ouvert ses portes en mai 2003 risque de les fermer très bientôt en raison de difficultés financières; les subventions sont gelées et les visiteurs sont en dessous de 50 % des chiffres prévus. Un appel a été lancé à tous les amoureux de l'oeuvre de Jijé pour sauver cet ensemble. Ils peuvent devenir membres du Musée, à divers titres, avec des avantages (entrées gratuites, sérigraphies, etc...) Renseignements: Musée Jijé, rue du Houblon 43, B.1000 Bruxelles.

LE MONDE DE LA BD est le titre d'une collection lancée par les quotidiens LA LIBRE BELGIQUE et LA DERNIERE HEURE, suivant l'exemple de l'Italie. Sur 200 pages, avec en général 4 récits par volume, ces recueils reprennent quelques uns des grands classiques du 9° Art: Ric Hochet, Boule & Bill, XIII, Batman, Leonard, Moebius, Alpha, Tif & Tondu, Alix, Sillage, Durango, Lanfeust, Quick & Flupke, Blake & Mortimer, Les Schtroumpfs, Lucien, Corto Maltese, Johan, Spider-Man. Comme en Italie, c'est une réalisation Panini. Commencée le 31.10.03, l'opération doit durer 20 semaines, jusqu'au 12.03.04, avec présentation des albums dans les journaux de chaque vendredi.

MITACQ Un dessin de "La Patrouille des Castors" orne, depuis le 6 juin 2003, un mur de la rue Blaes à Bruxelles.

MARSUPILAMI Saisie de faux Marsupilamis en peluche à Liège, chez des forains, lors d'une foire où ils étaient offerts en lots (cf: "La Dernière Heure" du 28.10.03).

WALTHERY a illustré, avec Di Sano, un recueil de nouvelles-énigmes policières "Pas trop vite Harley" avec l'inspecteur Baudruche (textes de B.Senny). Le Tome 2 a été illustré par **DERIB** dont les dessins ont été exposés au Musée JIJE du 17.10 au 21.12.03.

TINTIN Reprise des dessins des cartes postales "Neige" sur une série de boîtes des biscuiteries DELACRE.

FESTIVALS: COMICS FESTIVAL 2 à Bruxelles les 20/21.9.03 (affiche Walthèry), MIDDELKERKE du 12.07 au 4.8.03 (affiche Les Schtroumpfs), ANDENNE 10° Fête de la BD et du Livre pour Enfants les 6/7.09.03 (affiche Lamquet), GRACE HOLLOGNE 11° Foire du Livre et de la BD les 18/19.10.03 (affiche Constant).

JOJO, de Geerts, a illustré le supplément LE SOIR JUNIOR numéro 114 du 10.11.03.

HAUSMAN a exposé les planches des "Chasseurs de l'aube" au Préhistosite de Ramioul, du 16.06 au 16.09.03. Il a également illustré d'un beau dessin l'affiche du 4° Festival BD d'Arlon (13 et 14.09.03).

BLAKE ET MORTIMER Le nouvel album "Les sarcophages du 6° continent" par Y.Sente et Juillard, a été pré-publié dans TELE MOUSTIQUE à compter du 6.9.03 (N°37/4049). Ce numéro, un spécial "Blake et Mortimer", avec articles divers, est entièrement illustré (rubriques, articles, programmes) par des cases extraites des albums de la série.

LES SCHTROUMPFS ont animé l'édition spéciale 100% Schtroumpfs du quotidien LA DERNIERE HEURE du 5.12.03.

PARLE DE BD Les journaux belges ne sont pas avares d'articles sur les nouveautés BD, d'interviews de leurs auteurs, de critiques diverses, etc... et il est bien difficile, par manque de place, de répertorier tout cela. Idem pour les pré-publications qui se succèdent avec régularité. Nous pensons que supprimer ces rubriques ne suscitera pas un grand mouvement de protestation chez nos fidèles lecteurs.

INFORMATIONS USA

THE COMICS JOURNAL publie toujours de nombreuses interviews: Hergé, G.Panter et R.Briggs (l'inoubliable auteur de "Father Christmas", "Gentleman Jim", etc...), Carl Barks/John Stanley, D.Clowes, Schulz (création d'un strip), etc... dans le N°250, J.Sturm, table ronde sur l'Underground, dans le 251, Ron Rege, John Romita dans le 252, Jason, E.Drooker, et John Cullen Murphy dans le 253 et Will Elder, Gary Groth (sur l'état critique de la BD... aux USA évidemment) dans le 254.

THE LIFE AND ART OF MURPHY ANDERSON par R.C.Harvey: enfin un livre sur un vieux pionnier du comic-book, qui a entre autres élégamment encré Dick Giordano dans les "Mystery in Space" des année 1950-60 (TwoMorrows).

STAN LEE THE RISE AND FALL OF THE AMERICAN BOOK par J.Raphael et T.Spurgeon. L'histoire de celui qui a relancé les comic-books dans les années 1960. Après DC, Marvel, pas de jaloux!

CURT SWAN: A LIFE IN COMICS, par Eddy Zeno, retrace la vie de celui qui a fixé pendant 30 ans le nouveau look, élégant mais raide, du premier des superhéros: Superman. Nombreux témoignages de créateurs célèbres qui l'ont connu (192p Vanguard).

JOSEPH CLEMENT coll. "The Age of Adventure", par J.Fleskes. Certes ce n'est pas un auteur de BD, mais il y a tellement peu de livres sur cet illustrateur génial, dont se réclament tant de cartoonists, que je m'en voudrais de ne pas vous l'avoir signalé! D'ailleurs l'introduction est de Mark Schultz et Al Williamson. Presque que des illustrations superbement bien reproduites sur 168 pages (Flesk).

FRANK CHO: SKETCHES AND SCRIBBLES BOOK ONE: l'auteur de "Liberty Meadow", le strip devenu le comic à la mode, nous livre ses illustrations pour E.R.Burroughs: des dinosaures, des gorilles et surtout de superbes filles, plus dénudées que dans ses comics (pourquoi alors les appeler "strips"?) 80 pages chez Monkey Boy et, chez Image, LIBERTY MEADOWS BOOK ONE est enfin disponible en grand format cartonné.

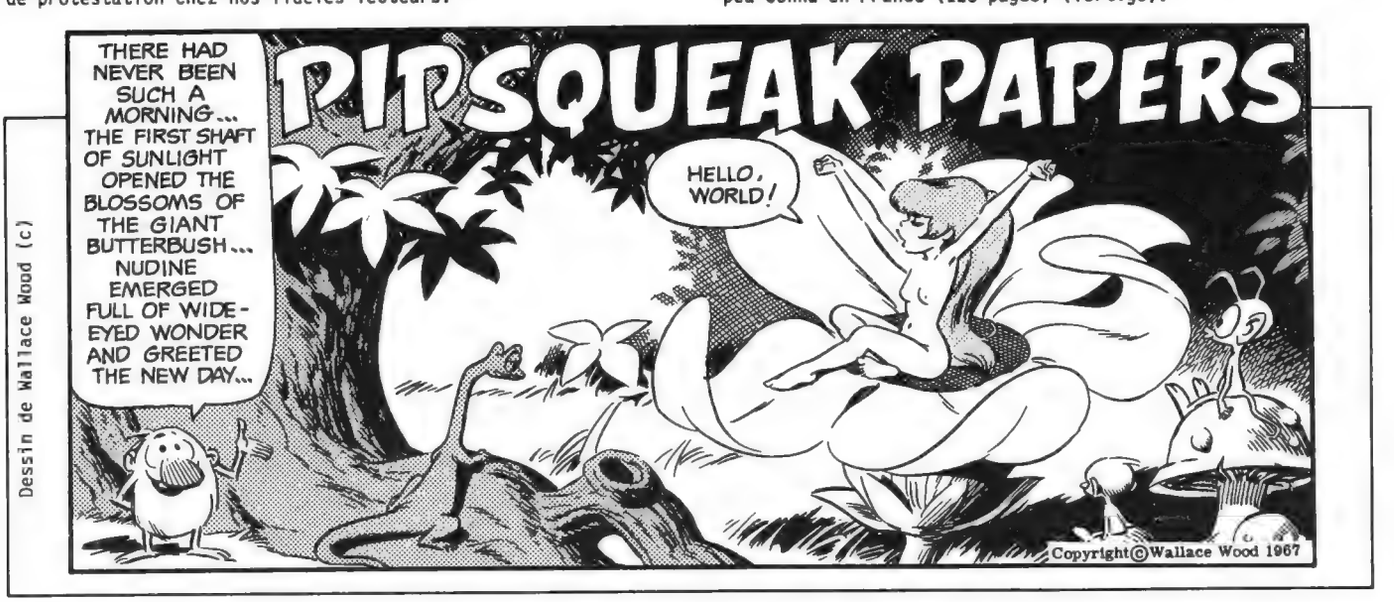
THE PIRATES AND THE MOUSE: DISNEY'S WAR AGAINST THE COUNTERCULTURE par Bob Levin. L'histoire détaillée de la longue bataille juridique mouvementée (elle dura 10 ans) qui opposa un groupe de cartoonists underground, menés par O'Neill, luttant pour le droit à la parodie. On pourrait parler de combat de la souris contre l'éléphant, mais ici c'est la souris qui est gigantesque (Fantagraphic).

FRAZETTA: PAINTING WITH FIRE, une video de 96 mn réalisée par Vince Laspina où Frank raconte sa vie, son oeuvre, détaille ses trucs, montre un tas de peintures et interviewe un tas de fans célèbres tels Dave Stevens, Mark Schultz, Al Williamson, Neal Adams, etc... (Cinemachine). Un double DVD était prévu mais retardé par la possibilité d'une sortie en salles.

NEAL ADAMS: THE SKETCHBOOK, reproduit de superbes esquisses de Neal, mais surtout ses techniques sont finement analysées par Arlen Schumer, admirateur d'Adams et dessinateur publicitaire à succès lui-même. 112 pages (Vanguard)

ALLEY OOP Vol.4, par V.T.Hamlin. Manuscrip Press reprend la réédition là où Kitchen Sink l'avait laissée lors de sa faillite, même format, même qualité d'impression, ce volume reprend les années 1949-50 (192 pages).

KYLE BAKER: UNDERCOVER GENIE reprend des dessins, caricatures, histoires courtes et autres de ce cartoonist génial trop peu connu en France (128 pages) (Vertigo).


PIPSQUEAK PAPERS
THERE HAD NEVER BEEN SUCH A MORNING... THE FIRST SHAFT OF SUNLIGHT OPENED THE BLOSSOMS OF THE GIANT BUTTERBUSH... NUDINE EMERGED FULL OF WIDE-EYED WONDER AND GREETED THE NEW DAY...
HELLO, WORLD!
Dessin de Wallace Wood (c)
Copyright©Wallace Wood 1967

THE COMIC BOOK MAKERS, par Joe et Jim (son fils) Simon, raconte les temps héroïques du comic book, le tandem légendaire Simon-Kirby et décrit des dizaines de personnalités bizarroïdes de ce milieu un peu particulier des années 40-50 (Vanguard)

FRANK MILLER: THE COMICS JOURNAL LIBRARY rassemble 6 longues interviews de F.Miller parues dans THE COMICS JOURNAL, de 1981 à 2003, illustrées de plus de 150 images (Fantagraphics).

EISNER: THE SPIRIT ARCHIVES poursuit son petit bonhomme de chemin de rééditions chronologiques: le volume 11 (7 à 12.45) voit le retour du créateur à sa bande (pénultième épisode de ce volume de 204 pages paru chez DC).
Outre THE SPIRIT, cette belle collection de volumes reliés comprends, chez DC, 4 volumes de BATMAN, 6 volumes de SUPERMAN, 1 volume de CHALLENGERS OF THE UNKNOW, etc... (DC).

Chez MARVEL, où la collection se nomme MARVEL MASTERWORKS, on trouve des volumes de THE SILVER SURFER, THE MIGHTY THOR, DAREDEVIL, FANSTASTIC FOUR, SUBMARINER, X-MEN, HULK, etc... Il existe également une collection brochée, N & B, moins luxueuse, mais plus copieuse et meilleur marché, avec des volumes de plus de 500 pages avec: IRON MAN, SILVER SURFER, SPIDERMAN, THOR, CAPTAIN AMERICA, Dr STRANGE, AVENGERS, etc...

Patrick McDONNELL, l'heureux papa de "Earl" le chat et "Mooch" le chien, se voit déjà starifié par un luxueux volume paru chez le prestigieux éditeur Abrams: MUTTS: THE COMIC ART OF PATRICK McDONNELL, où l'on peut également admirer, outre une sélection de strips, des esquisses, des peintures et même des sculptures sur bois. Eclectique, non? (216 pages).

ALEX ROSS, autre auteur récent, est aussi starifié dans MYTHOLOGY: THE DC COMICS ART OF ALEX ROSS, chez Pantheon, autre éditeur de prestige (il a accédé à Pantheon, mais pas encore au Panthéon), tirages rares, scketches inédits, couvertures pour DC, le maître de la peinture réaliste dans les comics est ici mis en page par le créatif et très en vogue Chip Kidd.

VERTIGO Depuis 1993, DC édite des comics de prestige dans la collection VERTIGO. Pour célèbrer son 10° anniversaire, un recueil reprend le meilleur de la production et permet, à peu de frais, de se faire une idée de l'éclectisme de ses auteurs: Dave McKean, Kyle Baker, Simon Bisley, M.Kaluta, John Muth, Alex Toth, B.Bolland, etc... Que du beau linge! (208 pages).

WOOD Toujours au chapitre des célébrations, relevons AGAINST THE GRAIN: MAD ARTIST WALLACE WOOD, par Bob Stewart (qui sait de quoi il parle): des centaines d'exemples de son travail pour EC, MAD, MARVEL, WARREN, AVON et GALAXY SCIENCE FICTION et un tas d'inédits de son studio et de collections privées. (288 pages chez TwoMorrows). Ce même B.Stewart a publié, chez le même éditeur THE WALLACE WOOD CHECKLIST, une super biblio.

AL WILLIAMSON ADVENTURE est un recueil de sept des meilleures histoires complètes illustrées par cet admirateur d'Alex Raymond. De EC à "Flash Gordon", en passant par Warren et "Star Wars" on a ici un bref résumé de sa longue et riche carrière (96 pages) (Insight Studios).

BATMAN ILLUSTRATED BY NEAL ADAMS: de 1967 à 1969, Adams a redéfini le look du sombre justicier. Tous les épisodes qu'il a illustré seront recueillis en 3 volumes. Le premier est paru chez DC (240 pages).

WALT KELLY Ce n'est pas une BD mais un excellent complément en CD: SONGS OF THE POGO par W.Kelly, enfin disponible en CD, rassemble l'album de 1965 (ultra rare!), les 2 simples de 1969, des répétitions non datées et un monologue de W.Kelly lui-même. Très joliment illustré, c'est paru chez Parasol.

KRAZY & IGNATZ 1929-30, A MICE, A BRICK, A LOVELY NIGHT. En noir et blanc, évidemment, puisque le sunday strip de Herriman ne paraîtra en couleurs qu'à partir de 1935, notes de Chris Ware et Bill Blackbeard et quelques bonus que je vous laisse découvrir. Impeccable. (112 pages) (Fantagraphics).

JOE KUBERT et Carmine INFANTINO ont collaboré sur "Jesse James", un comic de chez Avon paru au début des années 1950. 12 épisodes sont repris en album CLASSIC WESTERN COLLECTION par Vanguard (96 pages).

ALAN MOORE: PORTRAIT OF EXTRAORDINARY GENTLEMAN est le titre d'un ouvrage qui célèbre les 50 ans du scénariste le plus original et complexe des 20 (ou 100,) dernières années. 145 dessinateurs et scénaristes lui rendent hommage (Abiogenesis).

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN: THE ABSOLUTE EDITION reprend en deux volumes reliés sous emboîtage, et en format plus grand, les six premiers numéros de la série qui a donné naissance au film à succès (mérité), plus le scrip complet d'Alan Moore, et plein de bonus (416 pages) (America's Best).

HEROES AND MONSTERS: THE UNOFFICIAL COMPANION OF THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN, par Jess Nevins, analyse les six premiers numéros de cette série qui puise ses sources dans la littérature populaire du tournant du XX° siècle (Monkey Brain).

ACCROS THE UNIVERSE: THE DC UNIVERSE STORIES OF ALAN MOORE, rassemble 11 histoires de Moore pour les héros classiques de DC (Superman, Batman, Green Lantern...) parues il y a une quinzaine d'années (208 pages) (DC).

BATMAN par N.Adams
(c) DC

WILL EISNER: HAWKS OF THE SEA, la BD qu'il fit à 20 ans, en 1936, et qui connut curieusement une carrière internationale inattendue, est enfin à nouveau disponible grâce à Dark Horse (après Kitchen Sink il y a une vingtaine d'année) (128 pages)

MAC RABOY'S FLASH GORDON Vol.1: on oublie parfois que le papa de "Captain Marvel Junior", justement encensé pour le meilleur dessin de comic book du Golden Age, avait repris la célèbre bande d'Alex Raymond. Ce premier volume rassemble les bandes de 1948 à 1953, presqu'entièrement à partir des originaux. (256 pages) (Dark Horse).

RHAWIDE KID reprend en un volume la série limitée par Ron Zimmerman et John Severin dont le style n'a pas varié d'un iota en un demi siècle, et qui s'en plaindrait? Gunmam fashion victim, il relooke même les desperados (qui osera dire après ça que le vocabulaire de HOP! se renouvelle peu?) (120p Marvel).

SUPREME, par Alan Moore (évidemment) reprend les 10 derniers numéros du comic. Hommage à Superman, beaucoup pensent que c'est sa meilleur aventure. Dessins de Chris Sprouse, Rick Veitch et Alex Ross (252 pages) (Checker).

CHRIS WARE fait des infidélités à Fantagraphics! C'est en effet Drawn 1 Quaterly qui publie THE ACME NOVELTY DATE BOOK Vol.1, recueil de croquis réalisés pendant qu'il peaufinait son chef d'oeuvre couronné partout: "Jimmy Corrigan" (208p).

BLACK IMAGES IN THE COMICS, par F.Strömberg, est un survol historique de la représentation de l'"Africano-Américain" (dénomination politiquement correcte actuelle du noir américain) depuis la veille de la guerre de Sécession à nos jours, dans le dessin humoristique et la BD ainsi que l'abandon progressif des stéréotypes (264 pages) (Fantagraphics).

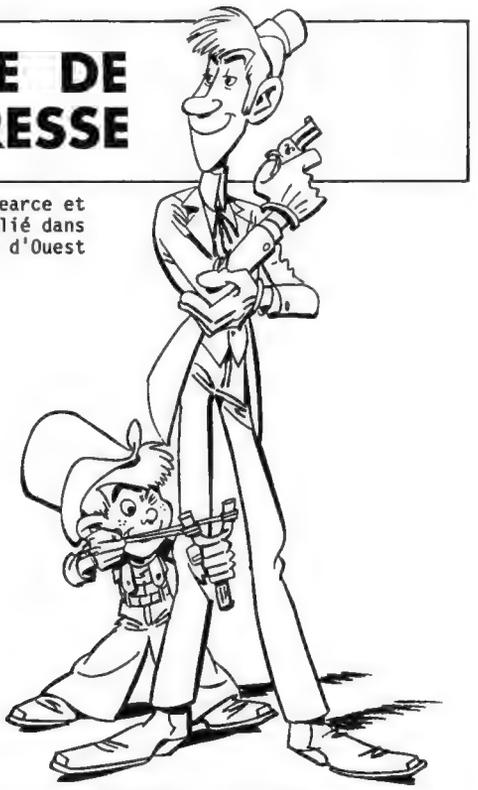
TARZAN OF THE FUNNIES est le livre qu'attendaient les admirateurs d'Edgar Rice ("Long Grain" aurait ajouté Harvey Kurtzman) Burroughs. La correspondance entre celui-ci et les syndicates est passée au crible par Robert R.Barrett, critique, fan et historien de Burroughs. Couvrant la période 1929-50, ce livre examine l'influence respective des dessinateurs et du créateur dans les strips quotidiens. Hal Foster, Burne Hogarth, Rex Maxon, William Juhré, Ruben Moreira, sont évidemment très présents (114 pages chez Mad Kings). J.DUTREY

COMIC ART ne m'envoie plus rien bien que nous ayons convenu d'un échange avec HOP!. Les numéros 3 et 4 sont parus.

STEVE CANYON N°11 voit le début d'une nouvelle réédition chez Checker Book Publishing Group. Les volumes 1 et 2 sont parus: 1947 (07.01.47 à 24.11.47) et 1948 (25.11.47 à 08.01.49). Infos: Checker, 228 Byers Road, suite 201, Miamisburg, OH 45342 USA ou www.checkerbpg.com. Marc-André

STEVE CANYON
(c) KFS/RMP

REVUE DE LA PRESSE



COTTON KID, par Pearce et Léturgie, pré-publié dans BO DOI. (c) Vents d'Ouest

MARVEL

Après la sortie du film HULK, le géant vert a désormais son mensuel dont le n°1 est paru en juillet, quand à l'adaptation du film elle a été publiée dans MARVEL MEGA H.S N°17.

Trois séries se maintiennent aux sommets du succès:
- WOLWERINE (114 à 119) toujours mensuel,
- X-MEN avec pas moins de 5 titres: X-MEN mensuel (78 à 83), X-MEN HORS SERIE (N°14 spécial "Arme X" et 15 à la sauce manga), X-MEN EXTRA (39 et 40) avec "Shadowcat" de Claremont/Larocca), X-TREME X-MEN (13 à 18) avec "X-Force", "Exiles" et, à/c du 14, "X-Statix", et enfin UTIMATE X-MEN (15 et 16).
- SPIDER-MAN lui, bénéficie de 3 titres avec SPIDER-MAN mensuel (42 à 47) avec en complément "Spider-Girl", SPIDER-MAN HORS SERIE N°13 et ULTIMATE SPIDER-MAN (16 à 19) qui repasse bimestriel au N°18.

Les autres héros Marvel sont regroupés dans des titres génériques: "Iron Man", "Avengers" et "Thunderbolts" dans MARVEL HEROES (31 à 36) et "Thor", "Fantastic Four", "Captain America" et "Hulk" dans MARVEL ELITE (31 à 36). Notez que ces 2 titres vont disparaitre pour être remplacés par MARVEL LEGENDS à paraître en février.

MARVEL MEGA HS N°18 publie "Gouffre d'infini", "Fatalis" et "Dr Strange" dans le N°19 tandis que Captain Marvel est présent dans MARVEL HEROES HS N°18.

Egalement paru: ULTIMATE N°6 et 7 et, annoncé pour janvier un nouveau mensuel MAXIMUM X-MEN avec "Mystique" et les "New Mutants".

BO-DOÏ

(66 à 70) Ce mensuel est devenu précieux pour les bédéphiles car il s'intéresse à (presque) tous les genres et, à travers dossiers, interviews et infos, il suit de près l'actualité tout en proposant quelques BD en pré-publication.
N°66: invité Yslaire, plus Quino, Jacamon (début du "Tueur" N°5), article sur l'ouvrage "Pif Gadget"...
N°67: dossier Peyo, plus Geluck, Sibran, Wendling, Guibert, Pierce (début de "Cotton Kid" 6), Sfar...
N°68: invité Bar 2 plus "Michel Vaillant", Buzzelli, Barbier, Davodeau et début de "Cuervos" 2 par Durand/Marazano...
N°69: invité J.Gimenez plus Godard, Nicole Lambert, Lambil, Caza, Leconte, Beinex, début du "Livre des destins"...
N°70: dossier "La Quête de l'Oiseau du Temps", article sur le jury "Décoincer la bulle", plus Mazan, Gaiman, début de "Thomas Silane" (Lecossois/Chanoinat/Buenda) et excellente analyse sur la situation de la BD en 2004.
Egalement paru un "Spécial BD" (HS N°8) reprenant des RC de Dany, Léturgie (inédits en albums), Juillard, Yann, Berthet, Hermann, Vatine, etc...

L'ÉCHO DES SAVANES

(228 à 233) RC de Manara (228), Tripp (229), Mezzo/Pirus (229), Reiser (reprise au 229), débuts de "Je suis une sorcière" T.2 de JM.Arnon (à/c du 230), de "Scandale à New York" de Pétillon/Rochette (à/c du 232) et de "Sexval Killer" de Eberoni/Raynal (à/c du 233). Et les habitués: Vuillemin, Margerin, Autheman, Ness, Wolinski, Joan, Ptitluc, etc... des BD souvent perdues au milieu des articles "sex" de ce mensuel volontiers provocateur.

MICKEY

(2664 à 2689) Outre les personnages Disney, cet hebdomadaire accueille régulièrement, ou épisodiquement, des reprises de "Cédric", "Gaston", "Les Zappeurs", "Kid Paddle", "Boule et Bill", "Parker et Badger", "Les Schtroumpfs" (pré-publication du "Schtroumpf reporter" du 2667 au 2670). Le N°2681 a fêté les 75 ans du journal et publié un dico-Mickey (réalisé par J.P.Jennequin). Deux numéros doubles sont parus: 2671/72 (été) et 2688/89 (fin d'année). A noter que le prix des lecteurs de Mickey pour la meilleure BD a été décerné à l'excellente série (venue de "Spirou"): PARKER & BADGER de Cuadrado.
KID PADDLE, mensuel édité par le même groupe (Disney Hachette Presse) a céssé de paraître avec son N°18 d'octobre. ventes insuffisantes? Pourtant ce personnage, création de Midam pour "Spirou" est toujours publié avec succès dans ce journal et il est désormais le héros d'une série de D.A (52 épisodes de 13 mn, qui passent sur la RTBF, M6 et Canal J).

SPIROU

(3403 à 3429) Bien que le petit groom, emblème du journal, soit absent de ses pages, son hebdo poursuit sa route et propose des RC des "Tuniques Bleues" (3411.3422), "Sac à Puces" (3410.3428), "Jeannette Pointu" (3414.3422.3426), et les gags des séries habituelles désormais bien connues. Arrivée de "Henriette" (Dupuy/Berbérian) au N°3413 et en histoires à suivre: retours de "Jojo" (3411 à 3420), "Sac à Puces" (3412 à 3422), "Les démons d'Alexia", nouvelle série d'Ers/Dugomier (3414 à 3425), début de "Petit Père Noël" (au 3424), de "Mêche Rebelle" 2° épisode (au 3426) et "Sammy" (au 3427). Quelques n° sont parus axés sur des thèmes: Spirou.com (3415), Cochon (3417), Crannibales (3418), Les Psy (3419), Mélusine (3420), Sida (3425)... Le N°3423 a publié un article sur Peyo et le 3415 un étrange RC signé H'ART (Godard) et HANKO (and Co)...

PAVILLON ROUGE

Après un numéro "Spécial été" N°26, le mensuel des éditions Delcourt a baissé pavillon et céssé de paraître pour des raisons économiques (pas assez de lecteurs). Par contre Delcourt a relancé DELCOURT PLANETE avec 48 pages sur les nouveautés à paraître de cette maison (gratuit).

FLUIDE GLACIAL

(325 à 331) Désormais dirigé par le journaliste Albert Algoud, le mensuel des éditions AUDIE propose quelques pages en couleurs, une nouvelle maquette et introduit quelques nouveaux auteurs: D.Planchon, Kamagurka, E.Cartier, retour d'une parodie de "Bob Morane" par Yann/Conrad/Janus... et le retour d'anciens (Tronchet au 331) mais la politique éditoriale semble être la même: de l'humour avant tout! Les vedettes sont toujours là (Maester, Edika, Coyote, Binet, Larcenet, Hugot, Gaudelette, Goossens, Lelong, etc...) même si elles se font plus rares. Trois" HORS SERIE" sont parus: un numéro "OR" reprenant les grands classiques de Fluide (HS N°23), un spécial Motos (HS N°24) avec Margerin, Goossens, Ferri, Lelong, Edika, Gabrion, etc... et un spécial "Crime" avec une couverture de Di Marco (HS N°25) et des RC de l'équipe habituelle plus des invités célèbres comme Tardi ou Boucq.

ALTERNATIFS

FERRAILLE (23 et 24) Grâce au bénéfique soutien des éditeurs indépendants, cette revue semble survivre: elle se renouvelle tout en privilégiant les BD déjantées de Druilhe, Winshluss, Andrieu, Morvandiau, Pirus, Schlingo, etc... et même Bravo, Blain ou Trondheim!

PATATE DOUCE (3 et 4) Distribué en librairie, cette belle revue accueille un abécédaire, réalisé par des auteurs connus: Blutch au N°3 et Dupuy/Berbérian au N°4, entouré de RC dus à la nouvelle génération d'auteurs indépendants comme Aranega, Vanoli, Guilbert, Lizano, Bazart, Schmolke, Tofépi, etc...

PSIKOPAT (146 à 150) Toujours aussi irrévérencieux, ce mensuel d'humour et d'actualité s'adresse à un public très large grâce à une équipe efficace dirigée par Carali: Shelton, Rifo, Caritte, Ouin, Ivars, Bouzard, Lerouge, Besseron, Edika et bien d'autres... et même Trondheim au 146!

DIVERS

METAL HURLANT (140 et 141) Cette résurrection du titre mythique de la fin du 20° siècle, en plus petit format et en diffusion librairie, joue sur le mélange des nationalités et sur la découverte de nouveaux talents dont les noms nous sont, pour la plupart, inconnus. Cette revue semble confidentielle car elle n'arrive pas toujours en province et son absence des kiosques ne fait rien pour la faire connaître.

ILS PUBLIENT DES BD

Pré-publications: le nouveau "Blake & Mortimer" dans LE TEMPS (Genève) avec article le 30.06.03, et dans TELE MOUSTIQUE (en Belgique), "Biggles" dans L'EST REPUBLICAIN qui a aussi publié "Victor Sackville", "Yakari" dans SUD PRESSE (Belgique). "Ducobu" dans LE VIF L'EXPRESS (Belgique) et OUEST FRANCE, "Léonard" dans NORD ECLAIR, "Boule & Bill" dans TELE MAGAZINE, "Le pape Jean Paul II" dans LA FRANCE CATHOLIQUE, "Smalville" un RC de 4pl dans TELE POCHE, etc...

VÉCU

(37 à 39) Dossier "Mafia" dans le N°37 avec le dernier épisode de "De Silence et de Sang", plus début d'un dossier sur "Barbe Rouge", interviews de Rosy et des auteurs des albums présentés: Chaillet/Mangin ("Intox"), Rehr ("11 Septembre"), Makyo ("Graines de Paradis", Houot ("Septentrion"). Dans le 38: dossier "La Fascination Cathare" et RC "La Balade au bout du monde" plus interviews de Vallès/Desberg ("Tosca" 3), Yslaire, Guera ("Howard Blake"), Appollo ("La grippe coloniale"), Astier ("Crik"), Boisserie/Chabert ("Nova Genesis") et, dans le 39: dossier "Sport", interviews de Blachon, Jarbinet ("Sam Bracken"), Cornette ("Démons"), Corteggiani ("Le Roi du Monde"), Giroud ("Le Décalogue"), Cothias/Goepfert ("Le Fou du Roy"), E.Stalner ("Malemort")... et, bien sûr, dans chaque n° les incontournables pages sur l'actualité BD par H.Filippini.

SUR LA BD

LA LETTRE DE DARGAUD (72 à 74) informe les bédéphiles sur l'actualité BD avec, en plus, des articles, interviews et dossiers divers: "Pilote", Fred, Bilal, Alice, Rodolphe/Labiano ("Mister George"), Dufaux ("Les Rapaces"), Rosy, "Dexter London", dans le N°72. Le numéro suivant rend hommage aux disparus: Pichard et Bara, suite de Fred, plus Duchazeau, Miralles, Dorison/Nury/Rossi ("W.E.S.T"), Lepage, F'Murr, "Djinn", Lamquet, Vink ("Le Passager"), Benaquista, et, dans le 74: Grenson, Sorel, Bollée, Renard, "Le Méridien des brumes" (Parras/Juszezak), "Bob Morane", "Wayne Shelton" et les carnets de croquis de Juillard et Blain.

CALLIOPE N°6 est en grande partie consacré à "L'Erotisme et la pornographie dans la BD", "La femme dans la BD", portraits de quelques dessinatrices, interviews de Terry Moore, Manara, Naito, plus des critiques d'albums et rubriques BD diverses. Le N°7 est un spécial "SF et Anticipation en BD" avec interview de Bilal. Cette belle revue, en couleurs, est en vente dans (presque) tous les kiosques.

9e ART N°9 (132p 17,50 €) Edité par les éditions de L'An 02 et le CNBDI d'Angoulème, cette belle revue propose un long dossier sur Mattotti, une étude sur "Donald" de Carl Barks, un article sur les BD de Frits Van Den Berghe, une étude sur "Le Journal" de F.Neaud, quelques infos sur les musées BD, des analyses d'albums et E.Blanchet a invité C.Guillot et L. Cance pour des "Regards croisés sur un 1/2 siècle de bédéphilie".

BANG! annonce pour son N°5, prévu pour janvier, un article sur Calvo, une redécouverte de "Plastic Man", plus Blain, David B, Alan Moore, "Les nouveaux Super-Héros", etc...

LANFEUST MAG

(56 à 60) Après un numéro double "Eté", de 148 pages, le mensuel des éditions Soleil passe à 116 pages pour 4,20 €. Toujours de nombreuses BD en pré-publication et un rédactionnel qui ne se prend pas au sérieux plus des gags et des rubriques régulières. Le n°60 offre un beau calendrier avec les héroïnes (et héros) du magazine. Annoncé pour janvier un spécial Hors Série N°2 consacré à des RC inédits américains de Bisley, Bolton, Cassaday, J.Jones, Risso, Gaiman, etc... plus 5 posters "Spécial Seigneurs des Anneaux".

REVUE DE LA PRESSE

KID PADDLE, héros du journal Spirou (c) Midam-Dupuis

BAYARD PRESSE

D.LIRE (57 à 62) Outre les BD mensuelles: "Sardine de l'Espace" (Guibert), "La bande à Fred" (Tébo), "La bande à D.Clik" (Aranega/Bénaglia), "Zélie et Cie" (Dethuin/Corbeyran), "Le Labo du Dr Lamine" (Balez) remplacé au 60 par "La seule vraie méthode de BD" (Hübsch/Trap), quelques romans sont illustrés par Ryser (57), San Millan (58) ou F.Peeters (61).

IMAGES DOC (174 à 180) Les reportages éducatifs de ce mensuel n'excluent pas quelques BD: "Bob & Blop" (Catel/P.Martin) et des récits didactiques illustrés par M.Bonhomme (174.177), J. F.Solmon (175.180), M.C.Pritelli (176) A.Veaux (178), etc...

OKAPI (740 à 750) Au N°740, fin de "Jules" de Bravo dans "Un départ précipité" (de la très bonne BD intelligente et populaire) remplacé par des épisodes de "Kaput & Zösky" (Trondheim) puis par un nouvel épisode de l'excellente "Tendre Banlieue" de Tito (au 745). Un RC de Rodolphe/Goetzinger (741), les pages de "Zap Collège" (Téhem), "Titeuf" (Zep) et de "Ralph et Potétoz" (Dumont) ainsi que de nombreuses illustrations (Cornillon, Claveloux, Zep, Téhem, Rousseau, Midam...) complètent les sommaires.

JE BOUQUINE (233 à 238) Là-aussi, même si tout le magazine n'est pas dévolu à la BD, on y trouve quelques pages qui méritent notre attention: "Léo & Léa" (Tirabosco/Grisseaux), "James Bonk" (Boisteau/P.Martin), des illustrations de Yoann, Götting, Balez... et toujours des extraits d'oeuvres littéraires adaptées en BD de 10 pl par divers auteurs dont Mazan et Marazano (N°236).

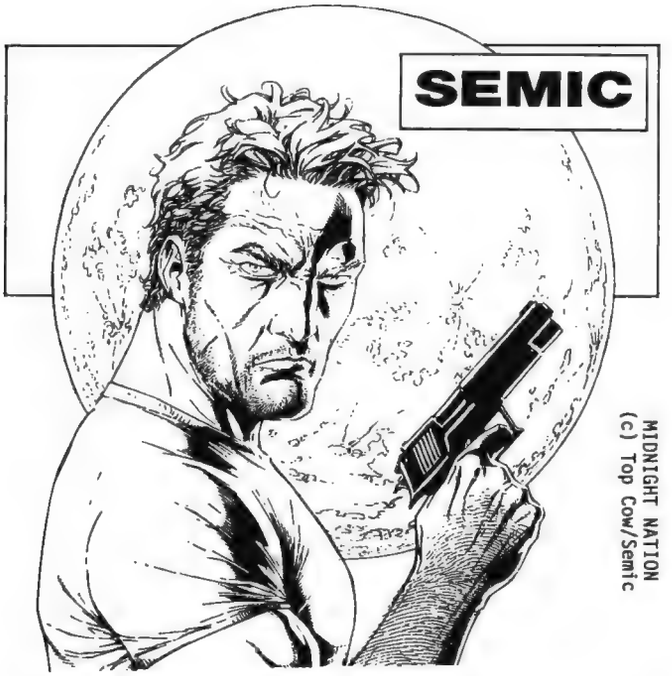
ASTRAPI (576 à 584) Aucun changement côté BD avec les gags de "Lulu" (Morel/Valdu), "Touffu" (Berthommier), "Pik et Pik" (Millet/Barré/Joseph), "Salut la rédac" et "Maudit Manoir" (Boisteau/Martin), les RC de "Darius et Luna" (P.Maurel), "Inspecteur Bayard" (Schwartz/Fonteneau), "Les Moineaux" (L. Alloing/Rodolphe), "Princesse Majolie" (B.Ciccolini)...

NOUVELLE PUBLICATION

J'AIME LA BD N°1 (02.04) Bimestriel, 120p 2,90 €, format 19x25 dos carré. Edité par Bayard Presse qui se décide à lancer, enfin, un magazine 100 % BD destiné aux jeunes lecteurs à partir de 8 ans. On y retrouve des personnages déjà connus, publiés dans les autres titres du groupe comme "Tom Tom et Nana" et "Ariol" (J'Aime Lire) ou "Sardine de l'espace" (D.Lire) et des nouveautés en gags ou courts récits en chapitres: "Orianne" par Corbeyran/Perreard, "Sno Pop" par Loo Hui Phang/Durbiano, "Tao" le petit samourai par Richard/Ryser, "Merlin et Barbecue" par Sauger, "Skinny" par Matje, "Jimi" par Benaglia, "Schplurf et Schmurf" par Bourgeau/Salomone, "Expédition Malopatt" par Corcal et une histoire à suivre "Le cycle du Nautile" par Descamp/Balez. En complément quelques jeux, un dossier sur le "Western dans la BD" avec la reprise d'un RC de "Lucky Luke" et une rubrique "Les Actus-BD" plus, déjà, un référendum... de quoi satisfaire les enfants de 8 à 12 ans.

J'AIME ME PROMENER LA NUIT AVEC TOI, WAHA.
PAPA NE SERAIT PAS CONTENT. IL DIT QUE JE SUIS TROP JEUNE.
TROP JEUNE POUR QUOI ?
BEN, POUR FAIRE DES BÉBÉS, TOUT ÇA...
ON ATTRAPE DES BÉBÉS EN SE PROMENANT SOUS LA LUNE ?!?
OH LÀ LAAAÀ !
T'INQUIÈTE, JE CROIS QU'IL FAUT VRAIMENT FAIRE DES TRUCS EN PLUS.
OUF!
JE PENSE MÊME QU'ON PEUT S'EMBRASSER SANS QUE ÇA SOIT DANGEREUX...
WHAAAH!

TROLLS DE TROY "Plume de Sage", par Arleston et Mourier pré-publié dans LANFEUST MAG (c) Soleil



SEMIC COMICS

Après CROSSGEN UNIVERSE N°11 (avec "Sojourn", "Meridian" et "Scion"), les série CROSSGEN disparaissent sous la forme de revues mais une suite est prévue en album. LA BATAILLE DES PLANETES et les COSMOCATS se sont arrêtés avec leurs numéros 3 tandis que VAMPI termine la 1° série de ses aventures avec le N°13. Par contre, retour de TELLOS avec un N°7 contenant 6 récits dessinés par divers auteurs dont le français B.Bessadi.

Début d'une nouvelle saga mécanique pour LES TRANSFORMERS (4 et 5) et "Robotech", série issue de la TV, est publiée dans la collection WILDSTORM SPECIAL (N°3 à 5).

Lara Croft dans TOMB RAIDER (16 à 18) poursuit son étrange voyage dans un autre espace temps et tente, dans la 2° série de prendre sa revanche sur Wymeshall.

Egalement paru OUT THERE N°9 avec les épisodes 17 (sans paroles) et 18.

TOP COW UNIVERSE N°9 publie "Universe", "Butcher Knight" et "Witchblade" (rencontre avec Magdalena). Le 10 accueille le crossover de Lofficier/S.Roux "Serment de sang" et la suite de "Witchblade". On retrouve Sara Pezzini dans WITCHBLADE HORS SERIE N°11 où elle s'associe avec "Vampirella" pour éliminer un loup-garou et, dans un 2° récit, Vampirella et Magdalena s'attaquent au "Boucher de Bourgogne". Dans SPAWN (72.73) fin de "Simonie" et Al Simmons se heurte à Jason Wynn. De son côté, dans THE DARKNESS (23.24) Jackie Estacado est revenu de chez les morts et doit affronter la réalité du monde mafieux et de ses combines. Pas facile de se venger...

SPECIAL DC N°21 propose les origines de "Wonder Woman" avec des récits de 1987, 1991 et 2002 (1° épisode dessiné par G. Perez). BATMAN (4 à 6) revient en force avec des récits réalisés par L.Hanna/Scott McDaniel/Loeb/J.Lee, et on le retrouve dans BATMAN HORS SERIE N°1 qui fait partie des trois nouveaux titres lancés par Semic au 2° semestre 2003:

NOUVELLES PUBLICATIONS SEMIC

IMAGES COMICS N°1 (07.03) Bimestriel (116p 4,99 €). Au sommaire: 3 nouvelles séries: "Venture" (par Faerber/Igle), "Fire Breather" (Hester/Kuhn), "Invincible" (Kirkman/Walker) et la suite de "Strangers" (Lofficier/Blanco/Alpuente). Dans le N°2 RC de "Ozark" (Lainé/Aoulad) et dans le 3 "Futura" (Lofficier/Reed Man) et "Kidz" (Lofficier/Legendre).

BATMAN HORS SERIE N°1 (07.03) (72p, 4,60 €). Reprise d'une confrontation entre un héros Marvel: Hulk et un héros DC: Batman dans une longue histoire où ils doivent lutter contre le Joker. Ce récit, qui date de 1976, est dessiné par les excellents Jose-Luis Garcia Lopez et Dick Giordano, sur sc de Len Wein.

SUPERMAN N°1 (07.03) Bimestriel (68p, 3,90 €). Ce premier n° est une sorte de pot pourri avec une vingtaine d'auteurs qui racontent la jeunesse du célèbre homme d'acier. En complément une bio de 3 pages sur les 65 ans du super-héros (1938-2002). Dans le N°3 apparition d"Aquaman".

ALBUMS SEMIC

100 BULLETS Tome 1. Ce récit, traduit de l'américain, est un thriller très sombre, dur et sans concession. A sa sortie de prison, une jeune femme est accostée par un homme qui peut lui fournir une arme et l'immunité totale si elle accomplit sa vengeance envers les tueurs de son mari et de son enfant. Ces 3 premiers chapitres sont déjà parus dans "A Bout portant" publié par Soleil en 2001. Ici, l'album comporte une seconde partie avec un autre personnage à qui l'on fait la même proposition. Les auteurs, Risso et Azarello, tirent les ficelles de cette intrigue aux rebondissements surprenants. A suivre...

LES ASSASSINS 5° volume (et dernier ?) de la collection des albums géants de TEX. Superbe aventure, en 230 pages N & B, dessinée par le talentueux (et rare chez nous) Alfonso Font, sur scénario de Mauro Boselli. Une bande de tueurs à gages écume l'Ouest et a laissé pour morts Kit et Tiger. Tex décide de détruire ces mystérieux "Exécuteurs" et sa piste, qui le mène à San-Francisco, croise celle d'un jeune garçon qui poursuit le même but pour venger la mort de ses parents. Des westerns comme celui-là on aimerait en lire plus souvent, bien construit, efficace, bien dessiné... hélas que va devenir ce personnage maintenant que Semic n'a plus les droits pour la France? Erko (SAF/Rustemajic) détenteur des droits, va-t-il prendre la relève? Il a déjà commencé avec "Quatre Tueurs", un "Albo Speciale" de 224 pages en N & B qu'il a découpé en 4 volumes en couleurs. Mais, divisé en parties, ce récit perd son impact et les délais de parution n'en facilitent pas la lecture et ne convaincra pas les lecteurs potentiels, même si le nom de Kubert est un gage de qualité.

RUSE Tome 1 "L'Affaire Miranda Cross". Très bel album édité dans un format inhabituel, à l'italienne, qui présente une nouvelle série CrossGeneration Comics, superbement réalisée par Mark Waid (scénario), Butch Guice (dessins), Mike Perkins (encrage) et Laura Depuy (couleurs). Mêlant habilement le genre Sherlock Holmes et le fantastique, ce récit met en scène Simon Archard, un détective froid et sûr de lui, assisté de la belle Emma, dotée de pouvoirs cachés qui, en fait, veille sur son macho de patron. Ils vont affronter la machiavelique Miranda Cross qui, elle aussi, use de certains pouvoirs, pour assurer sa suprématie sur la ville, une ville anglaise du siècle dernier. Très beau graphisme, très bonne intrigue, à suivre dans le tome 2.

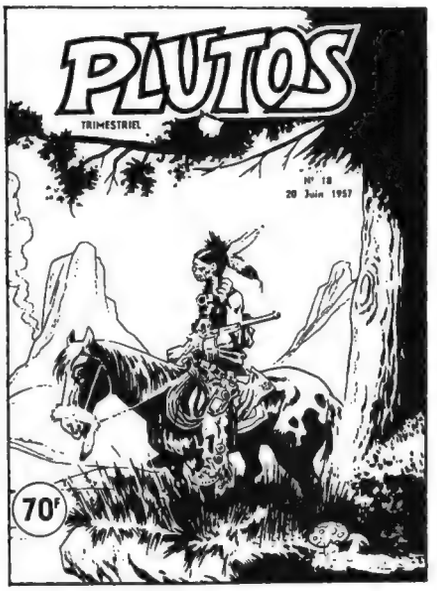
UN DEUIL DANS LA FAMILLE reprend un classique de BATMAN, réalisé en 1989 par Jim Starlin et Jim Aparo. C'est dans cette longue et émouvante histoire que Jason ("Robin" N°2) à la recherche de sa mère, est victime d'une explosion provoquée par l'abominable Joker qui s'est allié avec des terroristes du Moyen-Orient. Cet album, de 160 pages, est disponible uniquement en souscription.

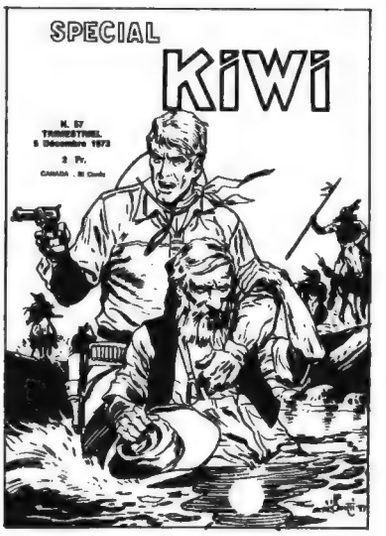
ÉGALEMENT PARUS

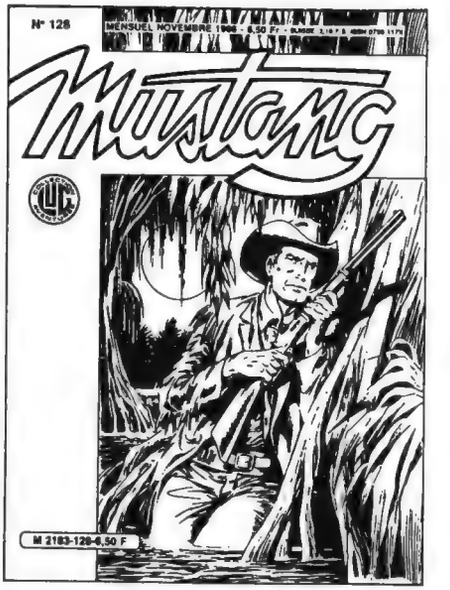
LA LAME ET LE VENT (La voie du Samourai 1) par B.Sears/R.Marz
RISING STAR 3 par Straczynski/Zanier
CRISIS OF INFINITE EARTHS 4 par Wolfman/Perez
FALLAIT PAS FAIRE LES CONS par Manoukian/Cordoba
L'AFFAIRE SE CORSE par Manook/Cordoba
RELAIS ET MAGO 1 par Takian/Fagnères
LES AVENTURES DE LA TOURTE SACREE par Fagnère/Takian
MIDNIGHT NATION Tomes 2 et 3 par Frank/Straczynski
SCION 2 par Cheung/Leonardi
SHADOW OF SPAWN 2 par Tokoro
HIKETEIA (Wonder Woman) par G.Rucka/J.G.Jones
GOLDFISH par B.M.Bendis
HUMAN TARGET 1 par Biukovic/Milligan
L'ENFER SUR TERRE (The Authority 2) par Quitely/Millar
DARK VICTORY Tomes 3 et 4 (Batman) par T.Sale/J.Loeb
SENTAI SCHOOL 1 par Cardona/Torta
NEXUS 1 par Baron/S.Rude
SPAWN UNDEAD 1 par Jenkins/Turner
TRANSFORMERS 1 par Saraccini/Pat Lee
SMALVILLE 1 (collectif)
LES SEIGNEURS BLEMES (King Kabur) Lofficier/Ratera

RUSE par B.Guice (c) Semic
et CrossGeneration Comics

SEMIC







SEMIC POCKETS

Triste mois de décembre pour les bédéphiles amateurs fidèles des pockets Semic. Comme annoncé, les derniers numéros sont parus mettant fin à une grande aventure éditoriale qui a tout de même couvert les années 1950-2003, avec de beaux succès de longévité pour certains titres comme RODEO (628 parutions sur 53 années).

Dans le dernier numéro de RODEO, le 628 (12.03), suite d'un épisode inédit de "Tex" qui, malheureusement, reste à suivre et nous ne saurons jamais comment notre héros va régler son compte à l'infâme "Maestro". Aux sommaires des N°623 à 628, on trouve aussi des reprises de RC réalisés par Ramaioli, Oneta ("Bozart") remplacé au 624 par Agnello ("Rory Bang") et la suite de "Wa-Tan-Peh" de Bernaconi/Lainé.

Dernier numéro de SPECIAL RODEO avec le 185 (12.03) sous cv A de Forton et B de Malgrain/Lainé. Pas de reprise de "Tex" dans ce n° mais reprise d'un récit de "Rick Ross" (par Cubbino) plus des inédits de "Zembla", "Dolores" et des reprises de RC westerns de Ramaioli.

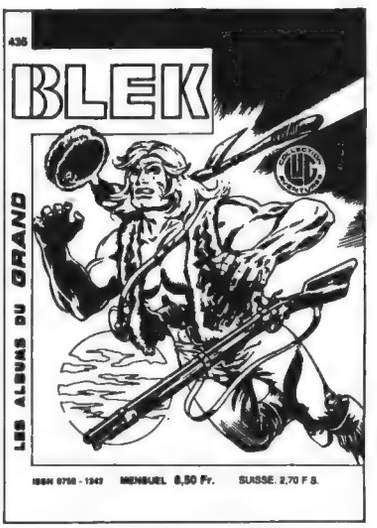
KIWI, qui était passé bimestriel, termine en beauté avec le N°582 (12.03) en proposant un RC inédit d'Antonio de Vita (qui signe aussi la très belle cv du 580), plus "Blek", "Le Petit Duc", "Le Maugré"...

YUMA n'aura donc vécu que 10 numéros dans cette nouvelle formule avec des rééditions de "Miki" (2 épisodes par n° à/c du 9), fin de "Larami" au 8 et le suivant publie une interview du scénariste Claude Legrand ("Futura", "Gladiator", etc). Suite des inédits de "Ayak", "Homicron", "Kit Kappa", "Phénix", "Le Chat", "Strangers", etc...

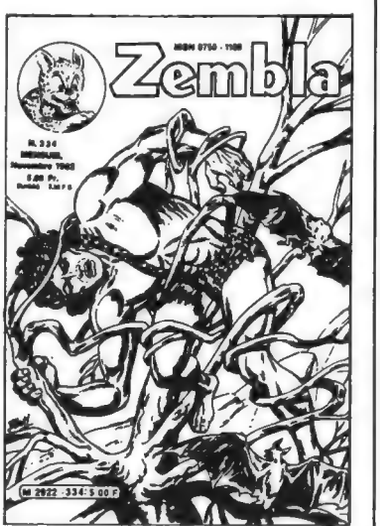
MUSTANG (311 à 313) a proposé la suite des reprises de "Zagor" et "Martin Mystère", une série inédite de Forton "Galton et Trumbo" (sc de Lainé), un inédit de "Wampus" dessiné par Bernasconi (313), une parodie amusante "Marty Munster" avec présentation de son auteur, notre fidèle collaborateur Marc-André, plus "Ozark", "Dick Demon", etc...

SPECIAL ZEMBLA, qui s'est arrêté avec le 175 (11.03), a enfin publié le premier épisode (au 174) de la version scandinave du "Fantôme du Bengale", dessinée par Mitton sur scénario de Martin Goodall. Espérons que Semic aura la bonne idée de nous proposer les inédits restant dans un album digne de ce nom. Le reste des sommaires est composé de reprises et nouveautés avec "Darkold", "Zolt Zam", "Kabur", "Galix", etc...

Ainsi se termine la dernière rubrique consacrée aux célèbres PF que beaucoup de lecteurs (mais certainement pas assez nombreux) vont regretter. Il reste à inventer un produit de substitution avec de la BD populaire mais pas infantile pour autant. En Italie, le format "Bonelli" a su s'imposer depuis longtemps, même si aujourd'hui cela commence à flêchir. On peut rêver que le public français puisse, un jour, reprendre goût à ce genre de BD et lui faire un succès. Alors, au lieu d'inscrire le mot "FIN" on peut proposer le mot "à suivre"...



HOMMAGE AUX



PF LUG-SEMIC

RUBRIQUE FANZINES

"CHINAMAN"
(c) Dupuis

Dessin de Taduc paru dans BLAM N°12

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°99 (52p 9 €) Notre éminent confrère, qui va lui aussi fêter son N°100, diversifie son sommaire et cela va des mangas, aux récits Disney/Italie en passant par Dimanche Fillette, Zorro au cinéma, Barbarella et une revue illustrée quasiment inconnue "Les Enfants de France", plus les rubriques habituelles sur l'actualité BD et les additifs au dernier BDM. (3 rue Castex, 75004 Paris).

JOUBERTOMANIA N°3 Ce petit périodique, gratuit, édité par J. Dutrey (56 rue du Mas, 40800 Aire-sur-L'Adour) à l'intention de ses fidèles collaborateurs, continue d'aligner des précisions, rectificatifs et nouvelles découvertes sur l'oeuvre de Pierre Joubert (18 pages).

TARZAN LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS poursuit sa route avec, aux sommaires des n° 49 (44p A5): les héros de jungle dans les photo-romans, les bandes adaptées des romans de John Carter, dans le 50: études sur le thème du"Monde perdu" et sur "Burroughs en France 1926-2003" et dans le 51: "La ligue des gentlemen extraordinaires", le feuilleton radio, Tarzan et la Cité interdite, etc... et un roman à suivre (Abonnement 20 €: M.Vannereux, 57bis rue des Archives, 75003 Paris).

LDC BEDEGRAMMES présente toujours une pléiade d'infos sur les dérivés, festivals, albums, échos BD, etc... Ses couvertures sont souvent très belles avec, pour le 156-157, le dessin de JC.Denis pour le Festival de Solliès-Ville puis Juillard (au 158) avec un dessin inédit réalisé pour la cuvée I.Mag de Château-Paillas (I.Mag, route de St Germain, 13109 Simiane Collongue)

L'AGACE N°10 est paru (20p A4 et en couleurs, 6,60 €) avec une couverture parodiant celle de Bo Doi. Au sommaire de ces "Chroniques, bafouillages et dérapages (si!) d'un consommateur de BD", des articles sur Haga, Micheluzzi dans les PF (avec biblio), une BD parodique "Marti Munster" et un dossier bien illustré sur la BD au Sri-Lanka plus une biblio de Garcia Lopez dans "Pirates"... A ne pas manquer car c'est très pertinent et c'est un plaisir de lire les rubriques de Marc-André (77 rue des Cèdres, 87280 Limoges).

BOOK A BOUQUINS prend la relève de L'ANNONCE BOUQUINS avec un premier numéro trimestriel de 32 pages (A4) paru à l'automne 2003. Reprenant la formule de l'AB, mais sous une présentation différente, on y trouve les indispensables petites annonces mais aussi des rubriques diverses (B.Morane, Le Triomphe, M. Limat, des infos, etc...) Un outil qui sera utile aux collectionneurs. Adhésion à l'association: 25 € à adresser à J.R. Bronnimann, 27 avenue des Pyrénées, 32110 Nogaro.

PIMPF MAG N°7 est un spécial 40 ans de "Zembla" (rétrospective de la série, biblio, interviews de F.Oneta et des auteurs des nouvelles versions Semic) plus analyse de 2 séries de Paparella ("Tocard Gang" et "Utopia"), dossier Rintintin (Sage), article sur Cézard (*), entretien avec Bernasconi, actualité des PF, etc... (64p A5 3 C à adresser à Ed. Pimpf c/o D.Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont-Saint-Sulpice).
(*) article, signé J.P.Rauch, composé de reprises de textes de G.Thomassian parus dans l'album "Arthur" (Vents d'Ouest) et dans HOP! sans que cela soit mentionné (???).

SCARCE N°64 "Le Magazine de référence sur les comics et la BD US" propose un sommaire diversifié avec un dossier "autour de Batman" (K.Janson, Jim Lee, "Gotham Central", "Catwoman"...), les interviews de K.Gammill et G.Morrow, un article sur les HS de G.Morrison, un autre sur les "Micronautes" et surtout la passionnante 1° partie d'une interview de C.Infantino. Les rubriques habituelles complètent ce n° de 84p (A4) disponible pour 10 € à adresser à l'Association Saga, 11 rue du Champ Pilard, 77169 Boissy-le-Chatel.

MARAGOCYPE N°4 (15 €) est paru sur 138 pages, toujours sous la formule questions-réponses des lecteurs (et de l'éditeur) sur les ouvrages de littérature populaire. Cela permet des recherches bibliographiques et des compléments d'informations fort utiles aux collectionneurs du genre. Par exemple dans les illustrateurs on retrouve des noms bien connus comme Dany, Parras, Forest, Gibrat, Gigi, Blanc-Dumont (dans la collection "Lecture et Loisir" ou "Archer Vert" de Dargaud. (J. François Le Deist, 1 rue des Fleurs, 56440 Languidic).

BLAM N°12 (92p 5 €) Edité par "Le Gang" (29 allée du Parc Royal, 06400 Cannes), ce fanzine, outre de nombreuses BD d'amateurs, publie un dossier "Chinaman", série de Le Tendre/Taduc avec interview de ce dernier, des articles sur "Mic Mac Adam", "Mort Linden" (entretien avec L.Marty) et des interviews de Jürg, Lapone, Coyote et Clarke.

LES AMIS DE HERGE fêtent les 75 ans de Tintin et Milou avec un numéro presque entièrement en couleurs. Dans ses 48 pages, toujours des articles, documents inédits ou peu connus, dossiers (le train dans les aventures de Tintin), et l'actualité sur le personnage et son créateur. Pour recevoir ce semestriel il faut adhérer à l'Association Les Amis de Hergé, avenue Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles, Belgique.

L'INEDIT N°16 change de format et passe à 17x24 sur 32 pages entièrement consacrées à un sketchbook Chris Lamquet (présentation plus dessins préparatoires, croquis, essais de cv, pl BD inédites, etc... plus un essai de biblio). Ce numéro est accompagné du N°1 de IONOSPHERE Magazine (même format) qui publie uniquement des BD avec des récits humoristiques ou fantastiques de Dantes/Cortes, Larivière/Didot, Momo/E.Simon, Dantes/Van de Valle, etc... L'Inédit 2,50 € ou contre un billet de 5 € par correspondance (Ionosphère idem) à adresser à La Grande Ourse ASBL, rue Salm 187b, 5300 Landenne/Meuse (Belg.)

GABRIEL N°22 et 23 nous parle des réalisations du CRIAB (expos, sites internets, salons) et des nouveaux albums ("Mère Thérésa", "St Yves") plus une amusante BD de Roland (dessinée par N.Grivet) sur sa condition de "frère". Ces "Echos de la BD Chrétienne" sont à demander à Roland Francart, 1 parvis de la Basilique, B.1083 Bruxelles, Belgique.

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°67 est paru sur 68 paru avec un roman "à la loupe", un article sur W.Vance, des reportages divers, la suite de la BD "Karga" (Beautemps/Vernes) et l'actualité du héros, de son créateur et de ses dessinateurs. Le N°68, qui vient de paraître, poursuit la même formule et publie la suite de "Karga". (le n°: 8 € à adresser à René Fontaine, Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

FUMETTO N°47 (10.03) Sous une belle couverture de Tuis voici, une fois de plus, un sommaire passionnant avec des infos et articles divers sur "Julia", Il Giornalino 1938, "La Rose de Bagdad", le studio d'Amy, De Angelis (Tex), "Gim Toro", Neil Gaiman, "Monster Allergy", "Black Cat", la période anglaise de Pratt, et un dossier central consacré aux "Fumetti erotico per adulti". Dans le n°48 (12.03): dossier sur "Les 7 vies de l'Epervier" et ses séries parallèles, réédition d'un RC de "Jungle Jim", article sur Mario Caria (illustrateurs des couvertures Remparts/Spada), hommage à Crepax, suite du dossier Pratt et dossier central sur R.Paparella. 72 pages GF, abonnement 110 € comprenant 4 N° plus, pour 2004, un album "Connie" (F.Godwin) de 132 pages et un autre de 200 pages sur les BD des italiens en Argentine "Magicamerica". (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie).

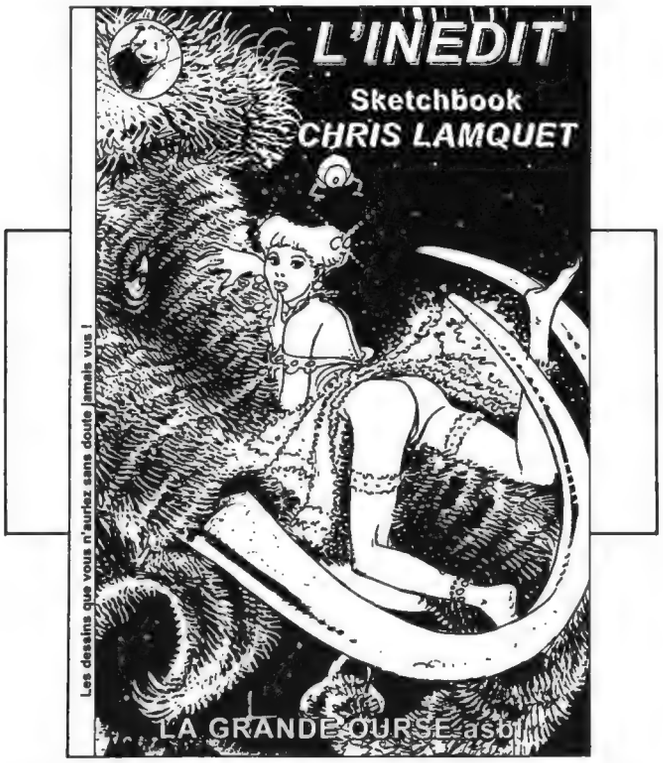
Dessin de Juillard (c) paru en cv de LDC 158.

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS N°24 (112p A4) Avec en couverture un dessin de J.L.Landa, cette revue culturelle publie plusieurs articles sur la BD et ses auteurs: Landa, Eisner, "El Guerrero de Antifaz", "Los Hombres Buenos" plus des rééditions de BD par F.Paludetti ("Sciuscia") et Carrillo. Une autre partie est consacrée à la musique, la littérature, la SF et le polar. (Casella Castilla 47, 41010 Sevilla, Espagne).

COMICGUIA N°52 (56p 15) Gros dossier sur "Nathan Never" et extraits, hommages à C.Zuffi et Osete, 45° anniversaire de "Mortadel et Filemon", article sur "Tounga", etc... N°53 (40p A5): dossier sur Borné (un auteur inconnu chez nous) plus réédition, étude sur "Maigret" en BD, etc... N°54: article sur "Brendon" (série Bonelli) dessiné par Maroto, étude sur "Mascarita", etc... Il y a toujours quelque chose à découvrir dans ce fanzine espagnol édité par Francisco Tadeo Juan, C/ Editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia, Espagne.

EL BOLETIN N°55 (32p A5) rend hommage à Emilio Boix avec des rééditions, et publie un article sur "El Jabato" ainsi que des listes de vente (Carlos Tere, Cerdena 112-3°-4a, 08018 Barcelona, Espagne).

THE FUNNIE PAPER parait régulièrement sur 48 pages avec des infos, reprises d'articles parus dans la presse, lettres de correspondants, etc... Dans le N°60: Bob Fisher, "Mutts", des dessins humoristiques de Mort Walker, "Apple Mary Worth", la dernière planche du dimanche de "Mandrake", suite du dossier "Gasoline Alley", etc... N°61: reprise des pages BD du supplémùent comic book du "The Los Angeles Sunday Times" du 09. 03.41. avec beaucoup de séries qui nous sont totalement inconnues. N°62: "Mark Trail", suite de "Gasoline Alley", article sur les cow-boys dans les strips, Garry Trudeau, etc... (Edité par Donald V.Cook, PO Box 33615 Decatur, GA 30033 USA.

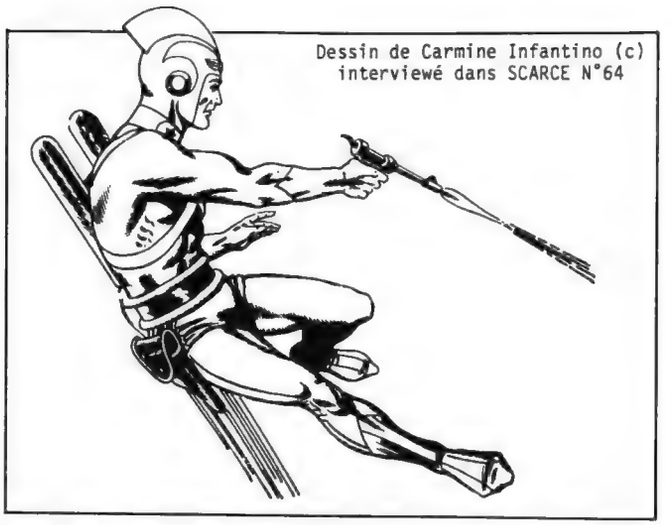


STRIPSCHRIFT est sans doute le plus vieux fanzine du monde à paraître aussi régulièrement avec, dans le N°351: Vance, Croci, "Donjon & Dragons". Le 352-53 est un gros numéro consacré au 3/4 à la célèbre collection "Classic Illustrated" qui a connu un succès mondial, plus "Jules Verne dans la BD", etc.. Dans le 354: Bas van der Schott, les éditions Arboris, "Suske en Wiske", De Jager/Lodewijk, et dans le 356-57: Jan van Haasteren, De Gieter, Seth, Sussi Bech, etc... (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas).

ZOZO LALA fanzine d'information neerlandais invite aussi des auteurs, dans le 131 (32p A4): Sfar et dans le 132: Bourgeon, De Crecy et article sur "Blacksad" (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Pays-Bas).

MENSUHEL N°4 (36p A4) est un fanzine québécois édité par Francis Herrieux (4531 Bordeaux, Montréal QC Canada H2H 1Z9) avec des dessins de Jacques Boivin, des BD de divers amateurs et la 1° partie d'une "Histoire de la BD Québecoise" par M.Viau.

BOLETIM du CPBD (Clube Portugues de BD) a publié le N°103 (6. 03) avec 28 pages comportant la 2° partie de la réédition de "A Volta ao mundo Numa Banheira" de Julio Resende. Le N°104 de 36 pages est axé sur Fernando Bento plus réédition de la 1° partie de "L'île mystérieuse". (Paolo Duarte CPBD, Av Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisboa, Portugal).



Dessin de Carmine Infantino (c) interviewé dans SCARCE N°64

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, vends reliés DONALD (1 à 313), HOP-LA (1 à 117), ROBINSON (14 à 201), Mon Journal (1 à 10), plus Les Exploits de Radar (3 & 4), Les Naufragés du temps (série complète), Tarzan et Gloria, et le Lion, et les pygmées, + super coloriage Williams, Lucky Luke reliés (1.6 et 7.12 avec posters), Les Trois Couleurs 2 (18.11.44), Coeurs Vaillants 1940: N°51, 1946: 1 à 21 (15 fasc.), 1947: 3 à 47 (27 fasc.), 1949: 22 à 42 (13 fasc.), 1955: 10 à 37 (6 fasc.), Bayard 1947: 7-54 (16 fasc.) 1948: 57-72 (9 fasc), 1956 N°499. Poncho Libertas: "Les Rodeurs de frontières", "L'affaire Petit-Cactus", "Echec au tyran", Colonel X poche 1977 et "En Extrême-Orient", Capitaine Fantôme T.1 (1976) et 2 (1977). Pour tous renseignements TPR bienvenu. Achète en EN ou TBE: Pom et Teddy (Ryjperman): "Le léopard des neiges", "Des copains et des hommes", "Le microfilm" Blake et Mortimer (Blue Circle) "SOS Météore" (Format 35x46)

Alain CHIRON, 5 route de Marzeuil, 86330 SAINT-JEAN-DE-SAUVES (05.49.50.89.84) recherche aide pour identifier dessinateurs et auteurs des productions Offenstadt de 1910 à 1940, en particulier Cri-Cri et Fillette et surtout qui est "Little Mouse"?. Cherche renseignements sur l'illustrateur Ray Lambert.

JEAN CLAUDE (tel: 01.34.18.10.85) vends: Dynamic (Toni Cyclone) 47.57.58.61.63.66.69.71. Ardan: 47 (J.Martin).54.86.97. Vigor: 31.57. Cyclone (Les Dessins Animés) N°17 (1947), Alain La Foudre (Sage) N°17 (1949), Appel de la Jungle 34 (1952), P'tit Gars N°5 (1953), Amok nelle série: 3.11 à 15.17.18. Echange: Equipe Junior (1951-52) contre d'autres Equipe Junior. Recherche: HOP! (en ed. Originale) 2.3.4.5/6.8.9. 41bis 42bis. Satanax (1948-49): 5.6.10.14.15. Cyclone l'homme atomique (Sage) 16.23.27.

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOURG (Grand Duché de Luxembourg), vends: albums Prifo, Tintin toilés, Vica au Pole Nord, Flic et Piaff (Marijac), Samedi Jeunesse (collection complète 1 à 235), albums Tarzan allemands et italiens, nombreux PF, Impéria, Mon Journal, Sage, Remparts divers dont nombreux N°1, nombreux fanzines. Recherche: albums Tarzan US de NBM 15 à 19, Mondiales, Collec. Tarzan 1° série 1 à 8, albums Soleil: Flash Gordon, Le Fantôme. Phénix 1, Futuropolis 4, Comik 1 à 3, PF: Kalar, Maxi, Tarou tout format, Tipi, Héros de l'Aventure. Romans: Pellucidar 1 (Lefrancq coll. Volumes), Tarzan N°6 (Néo).

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: Spirou: nombreux hebdos + recueils 28/30 et 200/216, Fantax: réédition italienne des 24 premiers n°, BDM 1999/2000. Biographies G.Aimard et Biggles.

Denis GOYER, 4 rue Evrard-Père, 62330 ISBERGUES, vends affiches publicitaires de Bourgeon, Martin, Juillard, Roba, Tome/Janry, Lambil, Leloup, Pratt, Craenhals, Manara, F'Murr, Rochette, Goffin et Derib. Albums Dupuis, Lombard, Dargaud, Novedi, P & T, Spirou, Tintin, Fluide Glacial, La Lettre. Liste contre TP.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM (Tel: 03.20. 83.70.16), achète: Robin des Bois (Chott) 22.24. Brik GF: 18. Brik-Yak 29.30. C'est un album Vaillant: 1.2.4. Maya le Sioux 8.9.14.17.18.21. Jean-Pierre AVG: album 4 et fasc. 34.35.37. 38.39.43 à 46.48.50.51.54.55.58.67. Mon Journal Marco Polo: 1.6.8.9.10.12.13.14. Luce et Colas: "Nos petits scouts", "Font du cinéma". Oscar le canard: 17.18.19.

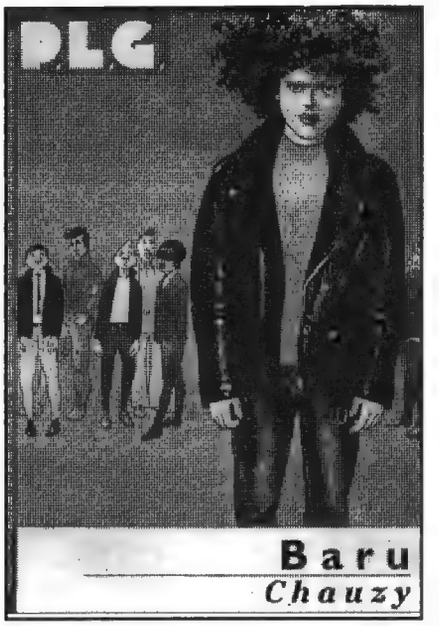
François COURTIN, 14 villa d'Este, 75013 PARIS, vends (possibilité éventuelle d'échanges): Red Ryder (48p) 2.4.5.6 et 7, étude sur Bravo, ouvrage sur Tex, L'Age d'Or de la BD, Arthur le Fantôme (dos refait), Youpi 2 et 6, Diavolo (ME) 3 et 4, des RC Artima à la française, PF Impéria, etc... etc... tout sous cote BDM.

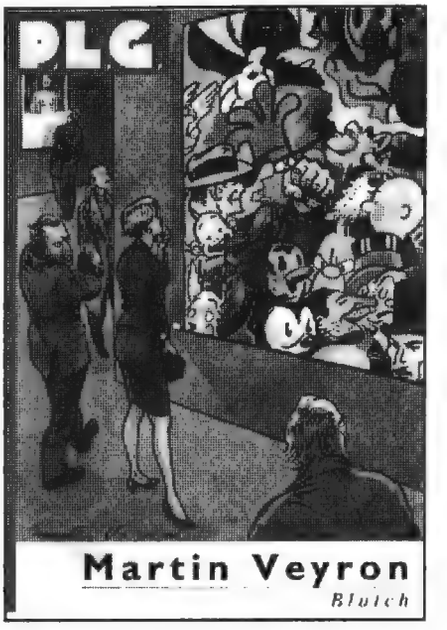
PLG

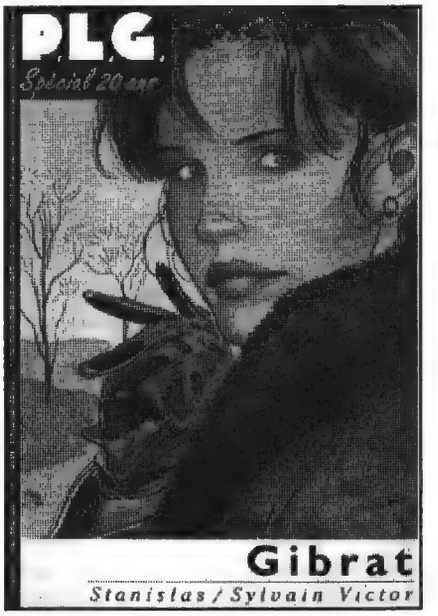
Fanzine depuis 1978

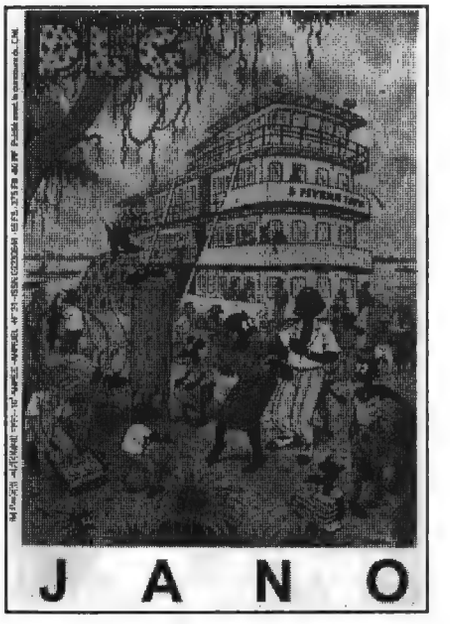
Salue les 100 premiers numéros du fanzine

HOP!









HOP, HOP, HOP, HOURRA !!!!!!

Prix de vente : 10,00 Euros Diffusion France / Belgique : Makassar

Vente par correspondance :

PLG

BP 94 - 92123 Montrouge Cedex

Tél/Fax 01.46.55.66.04 E-mail: editionsplg aol.com

REMEMBER

DANIEL HAUPT

Daniel HAUPT, un des grands dessinateurs argentins, issu de l'école nationale née pendant la période dorée des années 50, est décédé en janvier 2003 à l'âge de 73 ans, des suites d'une longue maladie qui l'avait écarté de sa table à dessin depuis plusieurs années.

Né à Buenos Aires en 1930, cet éternel admirateur d'Alex Raymond débuta en 1951 avec diverses histoires à succès, mais il ne fut reconnu par le grand public que lorsqu'il travailla sur "Cayenne", une série écrite par H. G. Oesterheld, à partir de 1957 dans HORA CERO. Commença alors une longue collaboration entre les deux auteurs, sur des récits western, policiers et guerriers ("Ernie Pike"), jusqu'à la disparition des revues de Editorial Frontera, la maison d'édition du scénariste, dans les années 60.

En plus de sa participation aux titres de l'éditeur Novaro au Mexique et des récits de guerre pour l'Angleterre, Haupt appartint au corps enseignant de la prestigieuse "Ecole Panaméricaine Artistique", aux côtés de Hugo Pratt, Carlos Roume et Alberto Breccia. A partir des années 60, il oeuvrait quasi-exclusivement pour la maison d'édition Columba sur des séries écrites par Ray Collins ("Larrigan du Missouri") et Robin Wood ("Big Norman", etc...), en plus de dessiner quantité d'adaptations de romans d'aventures et d'autres récits en tous genres. Luis Rosales (traduction: M.-A.)

TABLETEO DE LLUVIA SOBRE EL ADOQUINADO GRASIENTO DE LOS MUELLES. ESTABA MUERTO DE FRIO Y DE HAMBRE. PERO ESO NO IMPORTABA. ERA LIBRE AHORA. LIBRE AL FIN. LIBRE, DESPUÉS DE TANTO. TANTO...

ILLUSTRATIONS:

Ci-dessus: Extrait de "En memoria de Andy", un récit complet dessiné par Haupt (sc Saccomano), paru dans "Skorpio" en 1974 (c)
Ci-contre: SHAZAM "Captain Marvel" (c) DC, série à laquelle a participé W.Woolfolk comme scénariste.

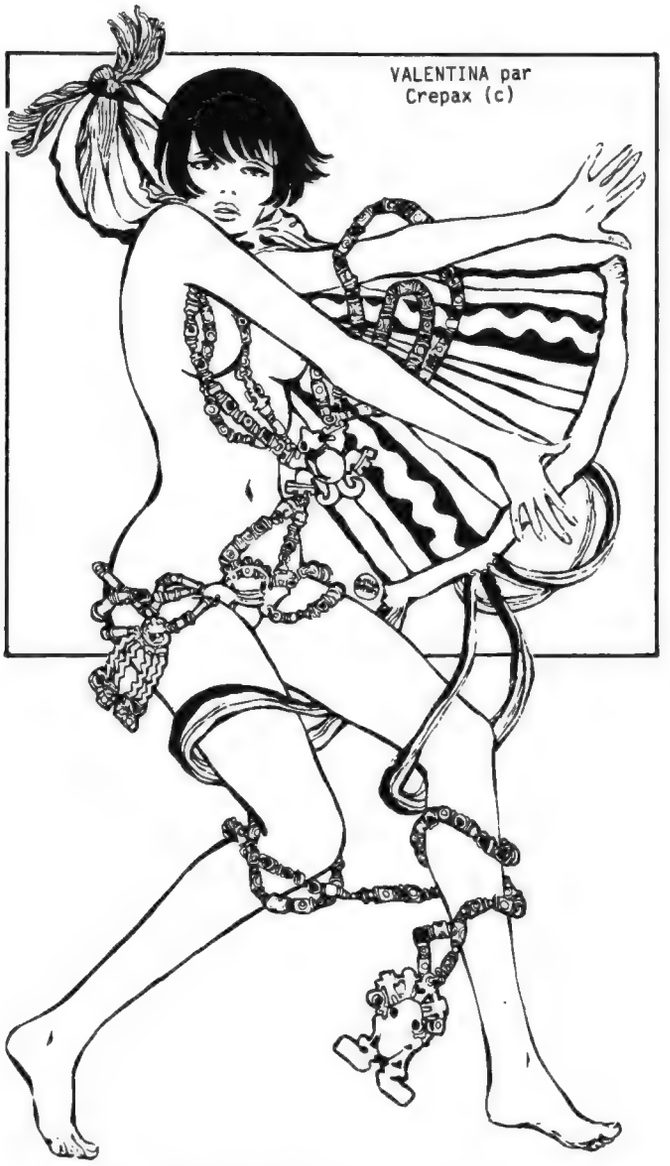
WILLIAM WOOLFOLK

William "Bill" WOOLFOLK, que l'on surnommait «le Shakespeare des comics», est décédé le 20 juillet 2003 à l'âge de 86 ans.

Né en juin 1917 à Long Island (NY), il avait fait ses études à la New York University où il rencontra Seymour Reit (le futur créateur de "Casper"). Sur ses conseils, il propose ses premiers scénarios à Harry Shorten, chez MLJ et scénarise, dès 1941, les aventures de "The Wizard", "The Shield", etc... parallèlement, il continue de livrer des articles pour COLLIER'S et LIBERTY, ainsi que des textes publicitaires. L'année suivante, il rentre chez Fawcett et écrit "Captain Marvel" pour Dave Berg et Mac Raboy (avec qui il crée le vilain "Captain Nazi"), et "Ibis the invincible" dans WHIZ COMICS. Pour Quality, il participe à la série "Blackhawk" (dessinée par Reed Crandall) et "Plastic Man". Infatigable, il multiplie les collaborations et, après sa mobilisation, en 1943, il travaille pour National (DC) et écrit plusieurs "Superman" dans ACTION COMICS, "Superboy" et "Johnny Quick" dans ADVENTURE COMICS, "Batman", etc... Il rejoint ensuite Timely et œuvre sur "Captain America" et "Human Torch". Il participe également à l'écriture du "Spirit" de Will Eisner.

En 1946, il fonde sa maison d'édition, OW Comics, avec J. G. Oxton, et publie THE MAD HATTER (2 n°s), puis ANIMAL FABLES, qui sera revendu à EC Comics. Marié à l'editor et scénariste Dorothy Roubicek (voir HOP ! 90), il publie et édite la revue ORBIT à laquelle elle participe. Pour National, il réalise ensuite des récits de guerre dans STAR SPANGLED WAR STORIES et OUR ARMY AT WAR (1951-54). Toujours avec son épouse, il écrit "Hotel for women" en 1953, un strip dessiné par Mort Leav, destiné au KFS, mais qui ne verra jamais le jour, doublé par "The heart of Juliett Jones" puis il édite le magazine de potins BEHIND THE SCENES. Au début des années 60, il écrit plusieurs épisodes de la série judiciaire "Defenders" pour la télévision, ainsi que deux novellisations de "Batman". Ses derniers scénarios seront pour SHAZAM, le revival du "Captain Marvel" chez DC en 1973-74. Après avoir abandonné les comics, il était revenu à l'écriture et avait publié quantité de romans dont "The Naked Hunter", "The Adam Project" et "Thai Game". Son épouse était décédée en novembre 2000. Marc-André

Sources: WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1998 - ALTER EGO n° 24, interview par P.C. Hamerlinck, Two-Morrows (05.03).



GUIDO CREPAX

Guido CREPAX, qui souffrait d'une sclérose en plaque, est décédé le 31 juillet 2003 à Milan, à l'âge de 70 ans.

Né dans cette ville le 15 juillet 1933, il se destinait à une carrière d'ingénieur avant de bifurquer vers l'architecture. Diplômé en 1958, il avait commencé, pendant ses études universitaires, à travailler dans la publicité et l'illustration (affiches, couvertures de livres, pochettes de disques). Il a même remporté, a 24 ans, un prix pour une campagne publicitaire réalisée pour la firme Shell.

Fin 1958, il commence à collaborer à la revue TEMPO MEDICO à laquelle il livre des couvertures et des illustrations. Il travaille aussi pour une encyclopédie historique, une revue automobile, etc...

Six ans plus tard, en 1965, il aborde enfin la BD lors de la création de la revue LINUS où il crée le personnage de "Neutron", un justicier qui a pour amie la belle et sensuelle "Valentina". Celle-ci prendra de l'importance au point d'éclipser le héros principal qui deviendra tout de même son mari et le père de son enfant. Physiquement proche de l'actrice culte du cinéma muet Louise Brooks et de l'épouse de Crepax, Valentina sera son personnage fétiche jusqu'a la fin de sa carrière, prenant de l'âge en même temps que lui. En 1995, Crepax abandonne la BD après "Au diable Valentina!", ultime épisode de la désormais célèbre héroine qui l'a révélé comme un maître de la BD érotique intellectuelle.

En France, "Valentina" est d'abord. publiée dans HARA KIKI en 1968 (à/c du n°81 de juin) puis dans CHARLIE mensuel (à/c du n°21 d'octobre 1970). Un premier album est publié en 1969, par Eric Losfeld aux éditions du Terrain Vague puis le Square sort "La loi de la pesanteur" en 1976 et, bien plus tard, Dargaud reprend la série le temps de deux albums (1983) avant que Futuropolis lance un début d'intégrale, inachevé, avec 4 albums parus en 1985-86. Un dernier ouvrage paraîtra en 1991 chez Albin Michel.

Guido Crepax a aussi créé d'autres personnages et adapté des classiques de la littérature érotique repris en France et souvent réédités chez différents éditeurs:

-"Casanova" (avec Altan, Battaglia et Oski) chez Glénat (1981) qui a aussi repris 'L'Astronef Pirate" (1982), "La Lanterne magique" (1980) et "Bianca" (1983) déjà parue en 1970 chez J. Martineau et chez Futuropolis (1983)

-"Anita" dans PHENIX (1973-74) puis en album au Square/A. Michel (1981), Glénat avec "Hello Anita" (1981) et "Anita: en direct" (1988), plus "Anita vidéo" (1989) chez Albin Michel..

-"Emmanuelle" au Square (1979) puis au Cygne (1982) et Dargaud (1985).

-"Justine" au Square/A.Michel (1980) qui reprend aussi Histoire d'une histoire (1982) et "Venus à la fourrure" (1985).

-"Histoire d'O" chez Dargaud (1985) déjà parue au Livre Essor (1975) et reprise en poche par Média 1000 (1991).

-"O" chez Futuropolis (I983), "Belinda" chez Kesselring (1984) et "Juliette" chez Magic-Strip (1990).

Crepax adapte aussi des classiques de la littérature fantastique comme "Dr Jekyll et Mr Hyde" de Stevenson, publié chez nous par Albin Michel (1988), "Le Comte Dracula" paru dans CHARLIE Mensuel 2° série, en 1983-84, "Frankenstein" (2002 en Italie)...

Pour Bonelli, il dessine deux albums de la collection UN HOMME, UNE AVENTURE: "L'Homme de Pskov" (1977) repris dans (A SUIVRE) en 1979 puis en album Dargaud sous le titre "Le point de non retour" (1982), et "L'homme de Harlem" toujours chez Dargaud (1979). Pour la jeunesse, il dessine deux épisodes de la collection LA DECOUVERTE DU MONDE des éditions Larousse: "Francis Drake" (1979) et "Darwin" (1980). L'année suivante, pour le même éditeur il illustre "Les Mongols en Chine", un chapitre de "L'Histoire de la Chine".

Il a aussi commis d'autres BD en Italie, pas toujours traduites en France, dans LINUS, L'Almanach LINUS, ALI BABA, COMIC ART, LUPO ALBERTO magazine ("Francesca" en 1992), etc... plus quelques albums publiés récemment: "Le procès de Kafka" (1999), "Salomé" (2000)...

Crepax est aujourd'hui considéré par les exégètes comme un auteur original qui a révolutionné les stéréotypes du genre en faisant progresser la BD grâce à une narration et une mise en page très novatrice.

Louis Cance

Biblio critigue: PHENIX n°28 (1973), LES CAHIERS DE LA BD n°52 (1982), "Le portrait fragmenté" (Aedena 1986).

LEONARDO WADEL

Le célèbre romancier et scénariste de bandes dessinées Leonardo WADEL est décédé le 27 février 2003 à Buenos-Aires.

À ses débuts, à l'aube des années 30, il fut le traducteur de romans et bandes dessinées britanniques pour le compte de plusieurs maisons d'éditions argentines. Mais c'est chez l'éditeur Dante Quinterno qu'il atteint le point culminant de sa carrière, officiant comme rédacteur-en-chef à partir de 1945, puis, plus tard, directeur artistique de l'hebdomadaire PATORUZITO, une revue pour laquelle il va signer un grand nombre d'histoires, dont "Vito Nervio" (1946) et "El Club de los Aventureros" (1959), tous les deux dessinés par Alberto Breccia. Il invente, pour d'autres firmes, de célèbres personnages tel "Sabú" (1953) avec Carlos Roume, et traduit pour PATORUZU toutes les séries étrangères, de "Rip Kirby" au "Cisco Kid", en passant par "Flash Gordon" et "Tug Transom" entre autres. Il travaille également pour les éditeurs argentins Columba, Cielo Sur et Garcia Ferré (Anteojito), la Fleetway à Londres et collabore au GIORNALINO italien.

Infatigable créateur de bandes dessinées, Wadel possédait un très haut niveau d'instruction et de culture, il maîtrisait, en plus de l'espagnol, 8 autres langues, dont le latin, le sanscrit et l'égyptien hiéroglyphique. Il se distinguait aussi en d'autres matières dont l'électronique, la radio, la télévision, l'horlogerie, le dessin, la peinture, la musique et la philosophie.

Comme Wadel était réticent à dévoiler sa date et son année de naissance, on estime qu'il avait largement dépassé les 90 ans.

Luis Rosales (traduction: Marc-André)

"VITO NERVIO" par Breccia et Wadel (c)

JOHN SAUNDERS

John SAUNDERS, est décédé le 15 novembre 2003 des suites d'un emphysème, à l'hôpital St Luke de Maumee dans l'Ohio. Il avait 79 ans. En 1979, il avait repris le flambeau des séries de son père, le grand scénariste Allen Saunders, "Mary Worth" et "Steve Roper and Mike Nomad", qu'il écrivait toujours pour le North American Syndicate.

Né le 9 septembre 1924 à Crawfordsville dans l'Indiana, il avait suivi les cours du Wabash College, des universités Purdue, de Toledo, et Northwestern. Pendant la seconde guerre mondiale, il participa à l'édition européenne de STARS AND STRIPES et fut décoré de la Purple Heart. Après le conflit, il se lança dans une carrière d'animateur de radio et devint ensuite producteur, scénariste puis présentateur vedette d'une chaîne de télévision, récompensé de prix et décorations tout au long de sa carrière qu'il interrompit en 1979.

C'est en 1950 que son père lui demanda de l'aider pour une séquence de "Steve Roper" où intervenait un journaliste de TV. Cette bande d'aventures mettant en scène un reporter-photographe, créée en 1937 avec Elmer Woggon, était alors distribuée par le Publishers Syndicate et sera dessinée par William Overgard.à partir de 1953. John Saunders se prit au jeu et devint le "ghost writer" de la série en 1955. Aux côtés du héros, il introduisit en 1964 l'aventurier-livreur de journaux Mike Nomad, qui n'hésitera pas à lui voler parfois la vedette.

En 1979, lorsque son père prend sa retraite (il décèdera en 1986- voir HOP! N° 39), il peut enfin signer la série qui est rebaptisée "Steve Roper and Mike Nomad". Distribuée par le Field puis par KFS dans une cinquantaine de journaux, la bande est dessinée par Fran Matera depuis 1983.

John Saunders hérita également en 1979 du scénario de l'autre grande série qu'écrivait son père depuis 1939: le family strip "Mary Worth". Créée en 1932 par Martha Orr sous le titre "Apple Mary", la série raconte les aventures sentimentales et sociales d'une veuve, Mary Worth, et des nombreuses personnes qu'elle côtoie et conseille au hasard des rencontres. Le strip et sa page du dimanche sont dessinés par Ken Ernst, jusqu'à 1991. Malade, Ernst se fait aider par Bill Ziegler puis Jim Armstrong qui passa le relais à Joe Giella. "Mary Worth" est aujourd'hui distribué par le KFS dans plus de 350 journaux dans le monde.

Unique création de John Saunders, la bande "Dateline: Danger" est inspirée de la série TV "I Spy" avec Robert Culp et Bill Cosby. Distribué par le Publishers Hall Syndicate dès novembre 1968, le strip est dessiné par Al Mc Williams (voir HOP! 58) et met en vedette -pour la première fois sur un pied d'égalité- un blanc, Troy (Théodore Randolph Oscar Young) et un noir-américain, Danny Raven, ex-star de football. Journalistes au Global News, les deux héros vont vivre quantité d'aventures à travers le monde (en Afrique, Amérique latine, Europe... mais aussi dans leur univers quotidien, impliquant leurs proches) jusqu'à l'arrêt de la série en 1974. John Saunders collabora aussi avec Bob Oskner dans les années 70, sur une version en BD de la série TV "Mary Hartman".

Il laisse derrière lui sa femme Mary, qu'il avait épousé en 1947.

"Mary Worth" -rebaptisée Mary Jane- et "Steve Roper" ont été publiés en France dans RADAR (1959-60) puis le journaliste parut dans les petits formats de Edi-Europ entre 1963 et 1971: ALERTE, CASSE-COU, LES ESPIONS, TORPILLES, etc... Il eut ensuite son propre titre chez Rhodos Presse avec une première série de 8 petits formats en 1968-69, suivis d'une seconde comportant 15 numéros en 1974-75. Chez ce même éditeur, plusieurs titres en éditèrent quelques aventures, de BOOMERANG à NAVAJA (1974-78). Enfin, Steve Roper et Mike Nomad firent un dernier tour de piste dans le n° 5 de RETRO BD aux éditions Focus. Rebaptisée "Point Chaud", puis "Troy et Raven", "Dateline : Danger" a été publiée par Aventures et Voyages dans les 18 premiers numéros du petit format trimestriel COUP DUR, de 1972 à 1977. Marc-André

Sources: Site web du KFS (30.11.03) - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1998 - 50 ANS DE PETITS FORMATS, P. Caillens, L'Annonce-bouquins, 1993.

DATELINE : DANGER !
by John Saunders & Alden McWilliams
... ET SI TU PRENAIS LE VOLANT APRÈS QU'ON AIT FAIT LE PLEIN, JE NE DIRAIS PAS NON!
ALORS ? VOUS ALLEZ REMPLACER VOTRE AMI, TROY ?
À LA SEULE CONDITION QUE VOUS VOUS ASSEYIEZ À CÔTÉ DE MOI ! VENEZ, ON VA PRENDRE QUELQUE CHOSE DE CHAUD.
AH ! ÇA FAIT DU BIEN UN CAFÉ BRÛLANT !
OÙ EST PASSÉE MADEMOISELLE LISBETH ?..
ELLE TÉLÉPHONE À SON GRAND-PÈRE... À CARNITA POUR LUI DIRE QU'IL NE S'INQUIÈTE PAS.
D'ACCORD CHÉRIE ! JE T'ATTENDRAI À TON HÔTEL... J'AI HÂTE DE TE VOIR !
11

Ci-dessus: DATELINE DANGER, "Troy et Raven", extrait de COUP DUR N°2 (1973). Ci-dessous: MARY WORTH par Ken Ernst et Saunders et, en bas de page: STEVE ROPER par Overgard et Saunders.

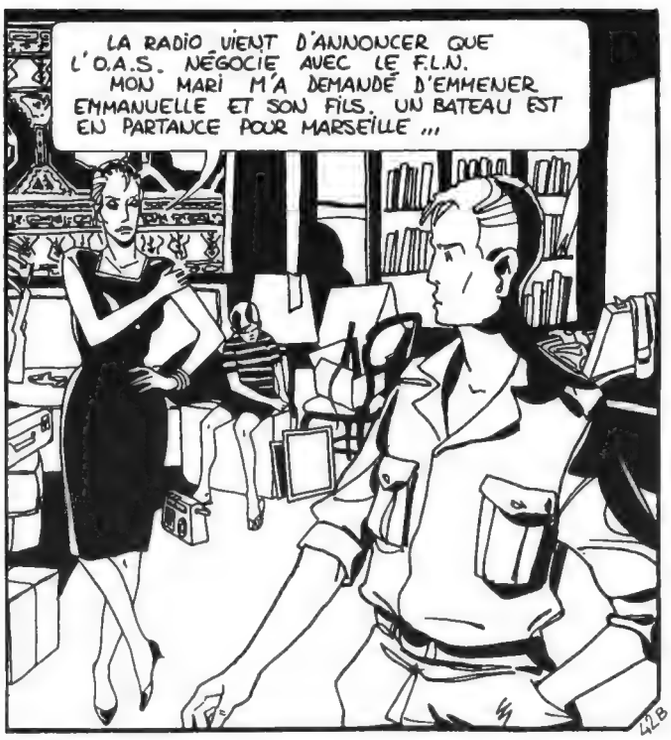
Le personnage de "BLACK CAT", (c) Harvey comics, a eu plusieurs dessinateurs dont Pierce Rice.

PIERCE RICE

Pierce George RICE est décédé le 23 mai 2003 à Washington. Il avait 86 ans.

Né à Brooklyn, N.Y. le 3 juin 1916, il avait suivi des cours d'architecture et débuta en 1939 aux studios Eisner & Iger en travaillant pour les comics des firmes Fox et Hillman. Il partage ensuite un studio avec Charles Flanders et collabore avec National ("The Spectre", 1942) et MLJ ("The Shield", 1940-44). Il fournit l'essentiel de sa production à Harvey comics pour qui il dessine "Captain Freedom" dans SPEED COMICS (1941), "Green Hornet" (1942-49), et "Black Cat" de 1946 à 1948. Cette année-là, il rentre au staff de Timely aux côtés de Dan de Carlo, Bill Everett et Gene Colan et oeuvre en fonctionnaire dans les comics de crime et d'horreur pendant 2 ans et demi. Débarqué en 1950, il abandonne la bande dessinée et s'installe à Washington en 1955. D'abord portraitiste, il devient illustrateur et travaille pour The Housing and Home Finance Agency. Il réalise ensuite les couvertures des magazines du grand syndicat ouvrier CIO, il crée également des insignes et des médailles puis se lance dans la conception de trading cards de base ball et de kits de prêt-à-peindre jusqu'à sa retraite. Marc-André

Sources: Site internet AFNEWS / G. Goria, 06.2003 - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin & M. Richardson, Dark Horse 1998.


LA RADIO VIENT D'ANNONCER QUE L'O.A.S. NÉGOCIE AVEC LE F.L.N. MON MARI M'A DEMANDÉ D'EMMENER EMMANUELLE ET SON FILS. UN BATEAU EST EN PARTANCE POUR MARSEILLE ...

Dessin de Bignon, extrait de "Une éducation algérienne" (scénario G.Vidal (c) Humanoides

CARL HORAK

Carl HORAK, qui se surnommait "l'aide de camp de Milton Caniff" est décédé d'un cancer de la gorge le 5 août 2003, à l'âge de 65 ans. Editor du fanzine CANIFFITES JOURNAL, son dernier numéro fut le 118, de fin juillet 2003.

Diplômé des Universités du Saskatchewan et de Calgary (Canada). Il fit son Ecole Normale au Saskatoon Teachers College et commença à enseigner à la Gull Lake School dans le district d'Alberta puis, à partir de 1962 à Calgary, où il était professeur d'anglais et de littérature dans les lycées et collèges.

Fan de comics et de l'oeuvre de Milton Caniff depuis 1952, il rédige ADVENTURE SCENE, un fanzine destiné aux collectionneurs, en 1975, puis suivent, en 1977, STRIP SCENE, qu'il édite avec George Morley le temps de 25 numéros, et surtout, à partir de 1985, la lettre d'informations CANIFFITES. Co-fondateur de l'Association des collectionneurs de comics d'Alberta, il n'avait jamais ni rencontré, ni parlé à son idole, Milton Caniff. Leur relation ne fut qu'épistolaire.

Déçu de la façon dont évoluait son métier, et des conditions de l'enseignement, il prit sa retraite anticipée, après 35 ans de service, en 1994. Il décida aussi d'arrêter de produire CANIFFITES, alors mensuel, puisque ce magazine était réalisé avec l'équipement de l'école. Les coûts de réalisation de ce hobby furent alors repris par SPEC Production et le CANIFFITES JOURNAL sous-titré "Pour une plus grande admiration de la carrière de Milton Caniff" reprit de plus belle, trimestriel et sur un plus grand format. A partir du n° 88, le magazine publia des épisodes de Steve Canyon. En plus de ses périodiques, Horak compila une bibliographie consacrée à Steve Canyon qui fut rééditée en 1984 puis le "Steve Canyon Companion", chez Manuscript Press en 1996. SPEC Productions publia plus tard, en mars 2000, le "Terry Companion".

En 2002, dans le n° 115 de CANIFFITES JOURNAL, Horak annonça à ses lecteurs qu'un cancer avait été diagnostiqué, inopérable et qu'il allait subir une chimiothérapie qui lui ferait gagner du temps... Au n° 117, il avouait que la bataille était bientôt terminée et perdue. M.-A.

Sources: site web Rants & Raves de R. C. Harvey, 08.03.

ORESTE DEL BUONO

Figure importante de la bande dessinée italienne, Oreste DEL BUONO est décédé le 30 septembre 2003 à l'âge de 80 ans.

Journaliste, écrivain, critique littéraire et de cinéma, traducteur (de Proust, Flaubert, Maupassant et Stevenson) et passionné de bande dessinée, il était né le 8 mars 1923 à l'île d'Elbe et fut un des membres fondateurs, en avril 1965, du mensuel LINUS qui, à l'instar de notre PILOTE, fit passer les fumetti à l'âge adulte. C'est dans les pages de ce dernier dont il fut directeur de 1971 à 1981, qu'il fit découvrir les "Peanuts" au public italien. En plus de ses articles sur la BD, toujours chez Milano Libri, il dirigea en 1967 la revue ALI BABA qui devint plus tard ALTER-ALTER lors de la reprise par l'éditeur Rizzoli. Il collaborait à de nombreux magazines et journaux, dont PANORAMA, LA STAMPA et SERGENT KIRK. Malade, il venait de publier cette année son dernier ouvrage "La parte difficile e altri scritti" et continuait de signer sa chronique littéraire dans TUTTOLIBRI. Marc-André

Sources :Site internet AFNEWS / G. Goria, 30.09.2003.

BIGNON

Alain BIGNON est décédé d'une crise cardiaque le 17 octobre 2003 à Eragny-sur-Oise.

Né à Saintes le 19 mai 1947, il a suivi des études techniques pour devenir ingénieur dans l'industrie radiologique. Après avoir exercé dans cette branche, il décide, en 1985, de monter une société de documentation technique avec l'idée d'utiliser la BD, qui l'intéresse beaucoup, pour faire passer les messages.

Il a suivi les cours de G. Pichard aux Arts Appliqués et débuté dans la BD en publiant quelques récits complets dans L'ECHO DES SAVANES, PILOTE (et plus tard: CIRCUS, CHIC...). Il rencontre Moliterni, Lob, Rodolphe, Vidal, et c'est avec ce dernier qu'il va réaliser ses premiers albums pré-publiés dans PILOTE: "Une éducation algérienne" (1981), "Plus con on tue" (1982), "Un malaise passager" (1984), et "Tout le monde aime le printemps" (1987), tous repris en album Dargaud. Ces 4 volumes seront regroupés en intégrale par les Humanoïdes, en 1993, sous le titre "Passé simple". La même année, chez Délcourt, il signe "Rock Star sur aquarelle".

Auparavant, il avait publie chez Dargaud "Le parfum des choses" (1989) et participé aux collectifs "Brassens 56-62" (Vents d'Ouest 1990) et "Dessous fripons" (Humanoïdes 1991).

Avec Forest, il signe, pour la collection Long Courrier de Dargaud "Il faut y croire pour le voir" (1996) et, après presque 4 ans de silence il revient à la BD en 1999 avec "Les quatre morts de Betty Page", sur scénario de Rodolphe, paru chez P & T Productions.

Si, tout au long d'une vingtaine d'années la production d'Alain Bignon se résume à seulement une dizaine d'albums, il avait décidé de s'impliquer davantage dans la BD en lançant une série, avec Rodolphe au scénario, "La voix des anges" dont deux albums sont parus chez Dargaud en 2002 et en 2003. Louis Cance

Biblio critique: interview dans PILOTE/CHARLIE N°7 (10.86).

WARREN KREMER

Le créateur de "Richie Rich", "Hott Stuff" et "Stumbo" est décédé le 24 juillet 2003 à l'âge de 82 ans au Mountainside Hospital de Glenridge dans le New Jersey.

Né dans le Bronx à New York en 1921, Warren KREMER, fils d'un peintre en lettres, avait débuté par un job précaire au service publicité du JOURNAL-AMERICAN. Diplômé de la School of Industrial Arts, il s'était installé comme illustrateur et travailla dans de nombreux magazines de la firme Ace jusqu'à 1939. Après la seconde guerre mondiale, l'éditeur St-John, propriétaire des droits des personnages Paramount "Casper" et "Little Audrey" lui propose de travailler dans les comic books. En 1946, il dessine "Hap Hazard" chez Fawcett qui s'est à son tour intéressé à ce médium, puis "Ozzie and Harriet" pour Fawcett. En 1948, il rentre chez Harvey, illustrant "Humphrey" et "Little Max" en seconde partie du titre JOE PALOOKA. Parallèlement, il dessine de nombreux autres récits et couvertures pour les comics d'horreur et de guerre de l'éditeur au début des années 50.

Lorsque Harvey récupère la licence de "Casper le gentil fantôme", il en devient un des dessinateurs réguliers pendant 30 ans à partir de 1952. Avec l'editor Sid Jacobson, il crée ensuite "Richie Rich, le pauvre petit garçon riche" (nommé d'après le prénom de son fils Richard) dans les pages de LITTLE DOT en 1953. Richie Rich devient alors très vite une valeur sûre de la firme, il obtient un titre à son nom en 1960 puis comptera jusqu'à une quarantaine séries différentes de comic books à son nom, dont 25 titres par an au plus fort de sa popularité. Harvey en publiera plus de 1728 comic books aux USA ! "Richie Rich", écrit pour Kremer par Stan Kay et Lennie Herman, sera dessiné par quantité d'autres artistes, dont Ernie Colon, et deviendra un héros de dessin animé des studios Hanna-Barbera dans les années 80, puis le héros d'un long métrage interprété par Macaulay Culkin en 1994. Deux autres films sortiront directement en vidéo et sans Culkin.

Kremer inventa aussi "Hott Stuff", le petit diablotin rouge qui posséda aussitôt son titre en octobre 1957, puis eut la vedette de plusieurs autres comic books. Curieusement, ce petit diable n'a jamais connu d'adaptation animée, mais il est revenu sur le devant de la scène en 2002, sous forme de statuettes et de vaisselle commercialisées par Démons et Merveilles. Dans HOT STUFF n° 3, il crée "Stumbo the giant" (écrit par Larz Bourne), qui restera sa série la plus personnelle. Directeur artistique de la firme, il réalise nombre des couvertures de ces titres, mais aussi de LITTLE DOT, SPOOKY, WENDY etc... Interdit de signature, comme les autres artistes de Harvey, il sera débarqué en 1982, après presque 35 ans de bons et loyaux services, lorsque la firme arrête tous ses titres.

En avril 1985, Marvel Comics lance sa griffe Star Comics et l'editor n'est autre que Sid Jacobson qui fait appel à ses anciens confrères de Harvey. Kremer réalise les crayons de "Heathcliff" ("Isidore", créé par Geo Gately) dont les scénarios sont de Michael Gallagher, Joe Edwards et Hal Smith. HEATHCLIFF sera publié pendant plus de 50 numéros, jusqu'à 1991. La plupart de ses pages sont encrées par Jacqueline Roettcher afin qu'il crayonne aussi "Top Dog" (14 n°s écrits par Lennie Herman), les "Ewoks" de George Lucas, qui ne passeront pas l'année 1987 et "Planet Terry" le temps de 12 numéros (1985-86). Il dessinera aussi quelques récits des "Flintstone Kids" en 1987-88. Certaines de ces séries ont été reprises en France dans STAR TV JUNIOR, édité par Aventures et voyages d'avril 86 à septembre 87. Quand à "Casper", il est apparu dans un mensuel à son nom de courte durée, publié par Williams France en 1973.

En 1986 et en 1992, les droits des personnages de Harvey changèrent de mains et de nombreux comic books réutilisèrent les travaux de Warren Kremer qui fut enfin crédité. Ce dernier s'était mis à la retraite en 1989, après l'arrêt de Star comics et vivait depuis 45 ans à Bloomfield.

Marc-André

Sources: Site internet du STAR LEDGER, 08.03 - Site internet AFNEWS / G. Goria, 30.07.03 - COMIC BOOK ARTIST 19, interview par Bill Janocha, Two Morrows, 06.02.

BLANCHARD

"Bibiche" est orpheline, sa créatrice, Blanchard (1), alias Marie-Reine de Montfalcon de Flaxieu est décédée le 6 mai 2003 à l'âge de 88 ans. Elle était née à Lyon le 28 août 1915.

Autodidacte, passionnée par le dessin et la peinture, c'est à l'initiative de son mari, Louis, qu'elle crée en 1941 cette petite fille blonde, volontaire,à la robe bleue, tout droit sortie des romans de la comtesse de Ségur, pour les éditions Barbe de Lyon.

Le nom de "Bibiche" n'est autre d'ailleurs que le surnom de Blanchard. « -Un surnom que me donnaient mes parents lorsque j'étais enfant et qui m'est resté jusqu'à aujourd'hui :Biche, petite biche... Bibiche... », aimait à me raconter Blanchard il y a encore quelques mois. Cette signature sans prénom était tout simplement son nom de jeune fille. Une signature incluant son époux Louis qui collaborait souvent à l'écriture des textes et eut un rôle déterminant dans la promotion des albums et du personnage.

La fraîcheur des dessins, la justesse des situations, l'humour ont en effet immédiatement séduit les jeunes lectrices et leurs parents. Blanchard s'inspirait de multiples épisodes de la vie de sa propre famille et ses trois enfants, Florence, Marie-Georges et Louis Robert, lui servaient de modèles. Le succès a été immédiat. Une trentaine d'albums ont été publiés entre 1941 et 1955, d'abord chez Barbe (14 albums) puis Artima à Tourcoing (8 albums). L'ensemble des éditions et rééditions s'est élevé à plus de trois millions d'exemplaires.

À cela, il faut ajouter les spectacles et galas Bibiche dans plusieurs villes de France et à Paris, les tissus, le papier à lettres, les puzzles, les poupées, les tapis de bains à l'effigie de notre héroïne et même un disque 78 tours de chansons, gravé en 1947 chez Pacific.

"Bibiche" et son cousin François demeurent des personnages incontournables de la littérature enfantine à l'égal de "Babar", "Gédéon", "Bécassine" ou "Caroline" de Pierre Probst. Ce dernier ayant d'ailleurs réalisé les décors de deux albums de Bibiche (2).

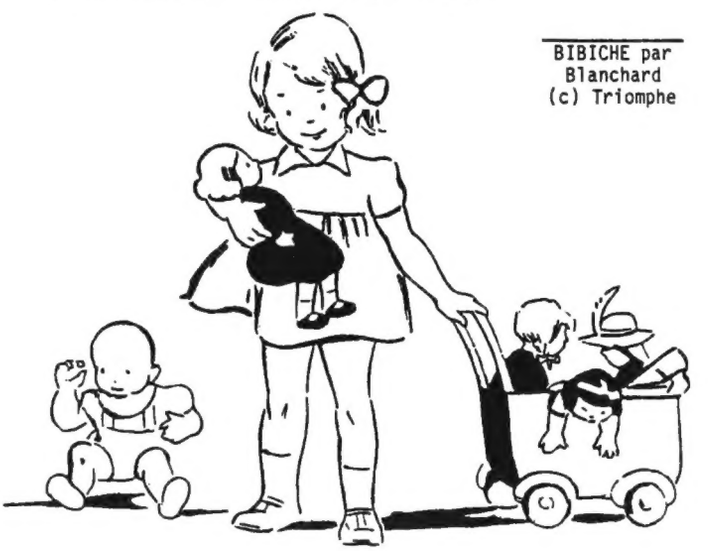
Grâce aux éditions du Triomphe qui rééditent ses albums, "Bibiche" connaît aujourd'hui une nouvelle jeunesse, et la génération actuelle des petites lectrices est aussi enthousiaste que l'étaient leurs parents. Blanchard était encore une talentueuse aquarelliste. L'an passé, ses oeuvres consacrées à Paris avalent fait l'objet d'une exposition dans une galerie du Marais.

Cette année, un hommage justifié a été rendu à la créatrice de "Bibiche" dans le cadre des journées consacrées aux livres d'enfants d'autrefois du parc Georges Brassens à Paris en octobre.

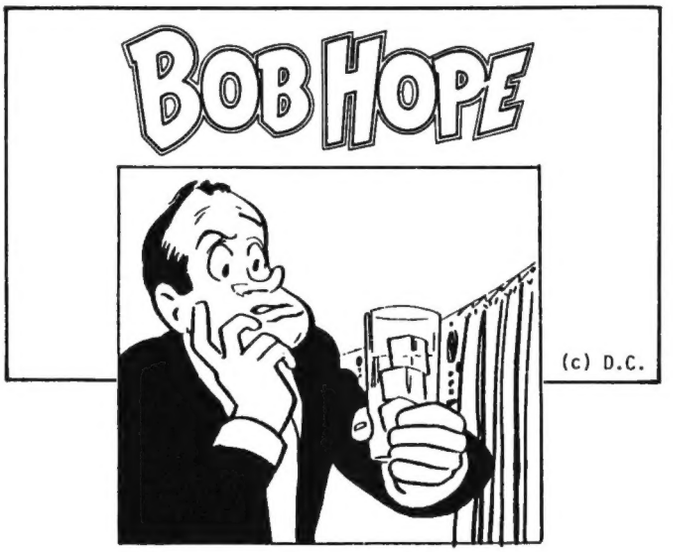
Guy Lehideux

(1) Blanchard avait également une sœur, Georgette, qui signait également du nom de Blanchard des romans pour la jeunesse.

(2)"Bibiche en Alsace" et "Bibiche et François en voyage".



BIBICHE par Blanchard (c) Triomphe



SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Matteo DE BENEDITTIS, jeune coloriste italien, le 3 juillet 2003 dans un accident d'auto. Il avait débuté à vingt ans et travaillait pour Star comics ("Lazarus Ledd"), pour Panini/Marvel, Lexy/DarkHorse, Liberty et Disney, ainsi que pour plusieurs éditeurs français et américains. M.-A.

Sources :Site internet AFNEWS / Ade Capone, 07.2003.

Richard "Grass" GREEN, le 5 août 2003, d'un cancer des poumons. Né le 7 mai 1939, il fut le premier afro-américain à s'investir dans le fandom américain dans les années 60 et dessina nombre de couvertures et parodies pour les fanzines ALTER-EGO, FANTASY ILLUSTRATED, STAR-STUDDED COMICS, etc... Sa série "Kal-Kor, the human cat", fut éditée en albums chez Two-morrows et Hamster Press. M.-A.

Sources :ALTER EGO n°19, Two-Morrows, 12.02.

Bob GREGORY, un des prolifiques dessinateurs du Golden Age, d'une pneumonie le 5 décembre 2003 à l'âge de 82 ans.

Né à Los Angeles en Californie en 1921 et diplômé de l'Otis Art Institute, une fois accompli son service, il rentra comme illustrateur technique et conseiller des publications chez North American Aviation. Il entama ensuite une seconde carrière de scénariste et dessinateur dans les comic books de la Western (Dell et Gold Key) dès 1958, travaillant sur les titres Disney de 1959 à 1984 (DAISY AND DONALD, JUNIOR WOODCHUCKS et BEAGLE BOYS), Hanna-Barbera dans les années 60, puis sur les licences de DePattie-Freleng Warner Bros, MGM et Walter Lantz dans les décennies suivantes. Il écrivit également un ouvrage relatant ses souvenirs de service pendant la seconde guerre mondiale: Letters from the South Pacific, en 1996. Bob Gregory est aussi le père de la cartoonist underground Roberta Gregory ("Naughty Bits"). Marc-André

Sources: Site INDUCKS (12.03) - Site de THE COMICS JOURNAL: JOURNALISTA!, Nécrologie par Heidi MacDonald (12.03).

"MISTER X", version française, scénario: André L.Roger, dessins: André Bohan (c) ELAN 1949

Bob HOPE, d'une pneumonie, à l'âge de 100 ans, le 27 juillet 2003 à son domicile de Californie. Né Leslie TOWNES HOPE à Eltham en Angleterre le 29 mai 1903, il était considéré comme l'une des plus grandes stars du show-biz américain. Sa carrière comporte une cinquantaine de films dont la série des 7 "En route pour..." ("Road to..."), où il partageait la vedette avec Dorothy Lamour et Bing Crosby, entre 1940 et 1962. Il obtint sa propre émission de télévision en 1950, le Bob Hope Show qui sera diffusée sur NBC jusqu'en 1973. Comme nombre de célébrités, il deviendra la vedette de deux biographies en BD dans TRUE COMICS n° 59 et CALLING ALL BOYS n° 12, publiés chez Parents Magazine en 1946-47. En février 1950, il accède au statut de héros -comique- dans son propre titre: ADVENTURES OF BOB HOPE. Publié par National/DC jusqu'en mars 1968, ce comic book comptera 109 numéros, écrits par Arnold Drake et dessinés par Bob Oskner. Chez nous, quelques épisodes ont été traduits au hasard des années 60 à 80 dans le petit format SURBOUM publié par Arédit. Marc-André

Sources: GENERATION SERIES n° 44 (10-12.03)

LARRY (Terence PARKES), célèbre cartoonist anglais, le 25 juin 2003, à l'âge de 75 ans. Né le 19 novembre 1927 à Birmingham, il suivit les cours de l'école d'art de sa ville natale, interrompu par son service dans la Royal Artillery de 1946 à 1948. Alors que ses premiers cartoons sont publiés, il devient professeur de dessin en 1951, gagne son surnom de "Larry" et démissionne 3 ans plus tard. Salarié au DAILY EXPRESS, il livre ensuite des cartoons au DAILY SKETCH, puis PUNCH. Son personnage de "Monsieur tout-le-monde", inventé dans les années 60, lui apporte la reconnaissance. Il œuvre aussi pour la chaîne de télévision Granada ainsi que pour la publicité. Connaisseur, il réinterpréta les grands chefs d'œuvre de l'Art en cartoons. Deux compilations en furent publiées en 1977-78, suivies d'expositions de ses dessins et céramiques. M.-A.

Sources: THE TIMES (27.06.03)

André L. ROGER, le 24 septembre 2003. Scénariste de la reprise française de la série "Mister X" (création de l'italien Paul Campani) pour les éditions Elan. Dessinés par André Bohan, 22 fascicules sont parus en 1949-50 et une seconde série de 10 numéros a été publiée en 1951 par cette maison disparue peu après. Un récit complet a été également publié dans GONG 2° série (1951). L. C.

William STEIG, le 3 octobre 2003, à Boston, à l'âge de 95 ans. Dessinateur de presse pour l'hebdomadaire THE NEW YORKER, il était le créateur du personnage de "Shrek", l'ogre de la série de dessins animés des studios DreamWorks. Né le 14 novembre 1907 à Brooklyn, entré en 1930 au NEW YORKER, il a signé plus de 16.000 dessins pour ce journal. En 1968, il s'est lancé dans le livre pour enfants récoltant de nombreux prix. En France, il a été publié chez Gallimard et l'Ecole des Loisirs. L. C.

Gordon STOWELL, cartoonist britannique, le 11 octobre 2003. Né en 1928, il avait collaboré aux revues PRIVATE EYE, PUNCH, THE OLDIE... Il était aussi un illustrateur réputé d'ouvrages pour la jeunesse et avait prêté son talent à de nombreuses campagnes de solidarité. Sources: Site web AF.NEWS (12.03) M.-A.

COMPLEMENTS AU N° 98

A propos d'**Herry CAOUISSIN** (Remember page 54), LA GAZETTE DES AMIS DE LA LECTURE a publié divers hommages et une bio-bibliographie sur cet auteur, également éditeur de L'APPEL D'O.LO.LE, dans son n° 76 de septembre (9€ à envoyer à BSI/ELOR, 56350 St-Vincent-sur-Oust). L. C.

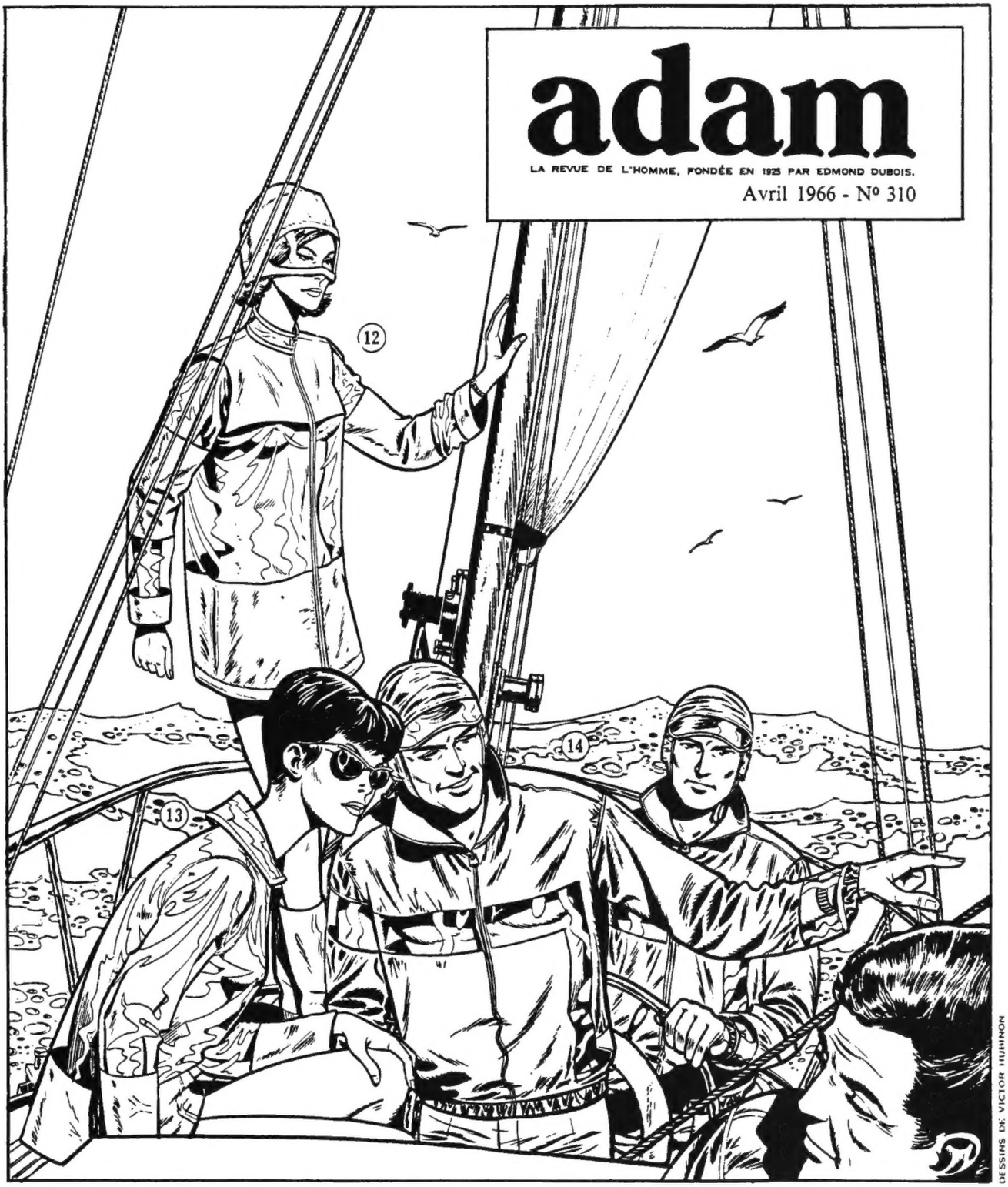
BARA: (Remember page 61): Quelques lecteurs nous ont signalé que son vrai nom était parfois, dans certains ouvrages sur la BD, cité WILLEMS... Alors HERZOG ou WILLEMS ? pour l'instant, faute d'informations, nous ne pouvons nous prononcer. L. C.

L'examen de la quasi-totalité des SPIROU montre que Bara était revenu dans l'hebdo dès octobre 1981 avec des récits courts et des gags de "Lamybidas", soit plus d'une cinquantaine de pages en décembre 1985, à la disparition de la série. Entre temps, toujours pour SPIROU, Bara a aussi inventé "Dugazon" qui vivra 16 gags d'une page entre mai et novembre 1982. Une 17° et dernière page parait en septembre 1983, dans l'ultime n° de l'ancienne formule. Encore dans SPIROU, l'auteur reprit "Max l'Explorateur" lors d'un récit de cinq pages, "Une si jolie petite plage" paru dans le n° 2441 (22.01.85). D'autre part, plusieurs récits complets des Cro-Magnons (réalisés pour Koralle et ZACK PARADE) ont paru dans les pockets MICHEL VAILLANT, GIGANTIK, etc, publiés chez E.P.I. en 1982-83. RETRO BD (éditions Focus) a réédité quelques gags de Max dans son n° 1 en 1978. Enfin, la dernière ligne des sources a disparu, il fallait lire: DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES HÉROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi, 1998. M.-A.

SABATÈS (Remember page 62): Plusieurs histoires de cet auteur espagnol décédé le 9 janvier 2003 ont été publiées dans les années 70 par Arédit dans ENTRE-AMIS et les albums souples de la collection CHERUBIN (avec les épisodes de "Patrick et Sylvie") dont il peignait aussi la couverture. M.-A.

MOEREL (Remember page 63) : Découvert dans FORMULE 1 n°35 (1974), un récit complet, "Jet" 1° épisode, réalisé avec Serge Saint-Michel et Didier Convard. L. C.

LE SAVIEZ-VOUS ?



HUBINON

Victor **HUBINON** (1924-1979) est le dessinateur bien connu de "Buck Danny" et "Barbe Rouge", personnages auxquels il a donné, avec son complice Jean-Michel Charlier, une célèbrité qui se poursuit encore aujourd'hui.

Mais saviez-vous qu'il a, au moins une fois, réalisé des dessins de mode ? C'est dans la revue mensuelle, pour hommes, ADAM, N°310 d'avril 1966, qu'il a signé quatre pages (dont une double) avec des personnages en situation présentant des vêtements pour "Bateau: une mode de cosmonautes". L.C.

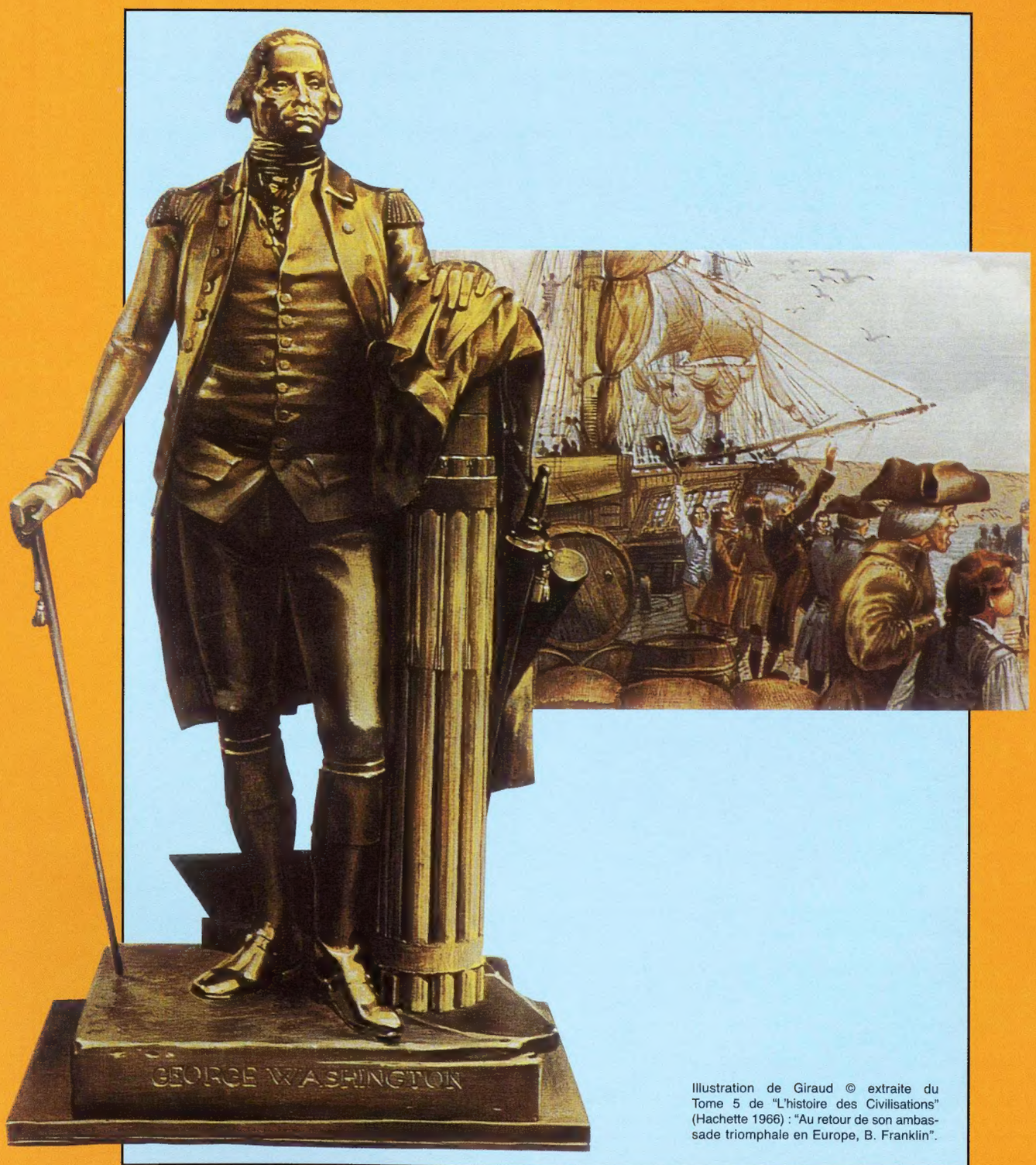


Illustration de Giraud © extraite du Tome 5 de "L'histoire des Civilisations" (Hachette 1966) : "Au retour de son ambassade triomphale en Europe, B. Franklin".